（京）新登字113号

三年制初级中学语文课本

（试用本）

# 阅　读

第五册

人民教育出版社语文二室编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷三厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.5 插页2 字数214 000

1988年12月第1版　1994年6月第6次印刷

印数 1—7 000

ISBN 7-107-00760-2

G·1500（课）定价：3.00元

# 前　言

这套初级中学语文课本(试用本)是分编型的，每学期分编两本，一本是《阅读》，一本是《作文·汉语》。两本书既相互配合，又有各自的体系。

这套课本的试教本已在全国范围内几百所学校试教两轮，效果较好。根据广大教师的建议，我们对试教本进行了修订，在全国更大范围内试用。在修订中已把全国中小学教材审定委员会审定的初中110篇基本课文选入《阅读》各册课本中。

初中三年级的语文课每周六课时，建议一般以四课时用于教《阅读》，两课时用于教《作文·汉语》。教师根据实际情况可以灵活掌握。

阅读教学的主要任务是培养学生的阅读能力。在教学中要教给学生阅读的方法，注意培养学生读书的兴趣和良好的阅读习惯，指点自学的门径。为此，本册选入了四篇带评点的课文，供学生体会、揣摩。

初中第五册《阅读》课本共有四十课，分八个单元，每个单元平均五课，主要是按照课文的体裁编排的。这一册有白话文三十课，文言文十课。为了学习一些古汉语知识，从这一册起，白话文和文言文分别组编单元。

课文分讲读和自读两类。讲读课文共二十一课，要求通过课堂教学使学生比较深入地领会和掌握课文，继续学习课文的

遣词造句和布局谋篇的方法；着重学习一篇文章中有关段的知识；学习古代汉语中常用的虚词，理解古汉语中词的本义和引申义；理解课文的思想内容，从中受到教育。讲读课文的练习分“提示和思考”“课堂练习”和“课后练习”三部分。“提示和思考”主要针对课文的重点和难点提出一些启发性的问题，引起学生的思考，不要求回答。“课堂练习”在课堂教学中运用，要求学生在课堂上完成。通过练习，学生既了解课文的内容和表现方法，又得到具体的训练，使能力的培养得以落实。“课后练习”较少，着重巩固和加深对课文的理解。

自读课文共十九课，要求在教师指导下，学生自己阅读，培养自学能力。少数课文也可以让学生课外阅读。自读课文的练习分“自读提示”和“阅读练习”两部分。“自读提示”给学生介绍必要的知识，并且就课文的重点和难点作适当的提示，不要求学生回答。“阅读练习”供学生自读课文时使用。这类练习的样式也比较多，要求学生在自读的过程中尽量独立地完成。

每个单元前边有“单元教学要点”，供教师和学生参考。每个单元后边有“单元练习”，主要体现各单元的要求和单元之间的连续性。这一册单元练习采取知识短文的形式，有目的有计划地对过去学过的一些知识加以总结，并且讲授一些新的知识；在知识短文后边设计一定数量的练习，以巩固所学的知识。

总之，这些练习的设计，着重加强学生的语文基础训练，提高他们语文能力，并且注意了计划性、多样性、启发性，以利发展学生的智力。

讲读课文注释比较多些、详细些。自读课文注释比较少些，有些词语不作注释，让学生自己查字典、词典。

这套教材改革的步子较大，编写这样的教材我们还缺乏经验，其中的得失还有待于教学实践的进一步检验。恳切希望广大师生以及语文教育工作者予以指正，以便进一步研究改进。

参加本册书编写的有：张定远（兼责任编辑）、章熊、张建华、张必锟、顾德希、姚富根、熊江平。审阅者是刘国正。

编　者

1988 年 11 月

大渡河畔英雄多（高林 画）

第四课插图

鹰歌（高林 画）　　第十四课插图

岳阳楼记

第二十二课插图

孔乙己

第三十一课插图

# 目　录

## 第一单元


讲读课文

一　藤野先生……鲁　迅(1)

二　鲁迅先生生活琐记……川　岛(14)

三　哥白尼……竺可桢(21)

自读课文

四　大渡河畔英雄多……杨得志(28)

五　桃子熟了……叶君健(38)

六　牡丹园记……严　阵(45)


## 第二单元


讲读课文

七　花儿为什么这样红……贾祖璋(56)

八　晋祠……梁　衡(63)

自读课文

九　庄稼的朋友和敌人……高士其(70)

一〇　怎样写读书笔记……(75)

一一　一次大型的泥石流……(83)

## 第三单元

**讲读课文**

一二　白杨礼赞……茅　盾(94)
一三　松树的风格……陶　铸(100)

**自读课文**

一四　鹰歌……高尔基(106)
一五　英雄的史诗……和谷岩(112)

## 第四单元

**讲读课文**

一六　论鲁迅……毛泽东(126)
一七　说谦虚……吴　晗(133)

**自读课文**

一八　散文重要……老　舍(138)
一九　自学成才要有文史知识……周培源(142)
二〇　怀疑与学问……顾颉刚(149)

## 第五单元

**讲读课文**

二一　捕蛇者说……柳宗元(157)
二二　岳阳楼记……范仲淹(164)
二三　诗词五首……(169)

白雪歌送武判官归京……岑　参(169)
闻官军收河南河北……杜　甫(170)
书愤……陆　游(171)
南乡子——登京口北固亭有怀……辛弃疾(172)
过零丁洋……文天祥(172)
自读课文
二四　公输……《墨子》(176)
二五　李寄……干　宝(181)

## 第六单元

讲读课文
二六　反对自由主义……毛泽东(192)
二七　“友邦惊诧”论……鲁　迅(199)
二八　事事关心……马南邨(204)
自读课文
二九　华队公会的供状……叶圣陶(210)
三〇　论各尽所能……胡　鉴(214)

## 第七单元

讲读课文
三一　孔乙己……鲁　迅(223)
三二　范进中举……吴敬梓(232)
三三　我的叔叔于勒……莫泊桑(246)

**自读课文**

三四　党费……王愿坚(257)

三五　智取生辰纲……施耐庵(270)

## 第八单元

**讲读课文**

三六　触龙说赵太后……《战国策》(290)

三七　烛之武退秦师……《左传》(296)

三八　《孟子》二章……(301)

得道多助，失道寡助 ……(301)

生于忧患，死于安乐 ……(302)

**自读课文**

三九　醉翁亭记……欧阳修(307)

四〇　芋老人传……周　容(311)

**附：词语表**

# 第一单元

## 单元教学要点

一　了解记叙文写人的一些方法。

二　学习对段落进行层次分析。

三　体会简练的记叙语言中所包含的丰富内容。

## 一　藤野先生[①]

鲁　迅

**提示和思考**

这是一篇非常出色的散文。文中没有特意的形容，很少描写的语句，但作者那抑郁、痛苦和愤懑的情感却充溢全篇。鲁迅先生好象就在我们面前，正用他那平缓、沉着的语调和我们谈心。他讲述着留日生活中的种种事情，讲他可敬的老师藤野，

①选自《朝花夕拾》(《鲁迅全集》第二卷)。1926年8月底，由于北洋军阀反动政府的迫害，鲁迅离开北京，到厦门大学任教。《藤野先生》这篇回忆他早年在日本留学时期生活的散文，就是在这时候写的。藤野先生即藤野严九郎(1874—1945)，日本福井县人。

也讲他自己思想上的深刻变化。鲁迅为什么要向读者讲述这些事情？全文寄托了怎样一种深刻的思想？读后受到哪些启发？

东京也无非是这样。上野①的樱花烂熳②的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的"清国留学生"的速成班③，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山④。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴⑤，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致⑥极了。

中国留学生会馆⑦的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以⑧满房烟尘斗乱⑨；问问精通时事的人⑩，答道，"那是在学跳舞。"

---

①〔上野〕日本东京的一个公园，以樱花著名。　②〔烂熳(màn)〕通常写作"烂漫"。　③〔"清国留学生"的速成班〕指当时新到日本、先在东京弘文书院速成班学习日语的中国留学生。当时还是清朝，称"清国留学生"。　④〔富士山〕日本最高的山，山体象圆锥，在本州岛中南部。　⑤〔油光可鉴〕这里是说头发上擦油，梳得很光亮，可当镜子照。鉴，原意是镜子，这里作动词用。　⑥〔标致〕漂亮。这里是反语，用来讽刺。　⑦〔会馆〕旧时同乡或同业的人在京城、省会或大商埠设立的机构，主要供同乡或同业的人聚会和住宿。这里指设立在日本东京的供中国留学生活动和居住的场所。⑧〔兼以〕加以。　⑨〔斗乱〕飞腾杂乱。斗，同"抖"。　⑩〔精通时事的人〕这是讽刺的说法。这些人"精通"的"时事"，其实是一些无聊的事。

到别的地方去看看，如何呢？

我就往仙台[1]的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户[2]了，这是明的遗民朱舜水[3]先生客死[4]的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系[5]住菜根，倒挂在水果店头，尊为"胶菜"[6]；福建野生着的芦荟[7]，一到北京就请进温室，且美其名曰"龙舌兰"。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也

---

①〔仙台〕日本城市，在本州岛东北部。1904～1906年，作者曾在此学习。现在，市西青叶山麓建有鲁迅纪念碑。　②〔水户〕日本城市，在东京和仙台之间。　③〔明的遗民朱舜水〕朱之瑜（1600—1682），号舜水，浙江省余姚县人。明末清初的思想家。明亡后曾进行反清复明活动，事败后长住日本讲学。因为他忠于明朝，所以说是"明的遗民"。　④〔客死〕死在他乡异国。　⑤〔系〕念 jì。

⑥〔"胶菜"〕原指山东省胶县一带出产的大白菜，是有名的特产。

⑦〔芦荟(huì)〕又名"油葱"，常绿植物，叶肥厚，大而尖，边缘有尖锐的锯齿，花象穗子，叶汁可入药。

包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤①。

从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义②。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫③的声调，向学生介绍自己道：——

"我就是叫作藤野严九郎的……。"

后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故④颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太

---

①〔芋梗汤〕日本人用一种酱做成的汤，里面有芋梗等物。　②〔讲义〕这里指讲课的内容。　③〔顿挫〕和下文的"抑扬"、"抑扬顿挫"都是形容声音高低转折、和谐悦耳。　④〔掌故〕关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。

模胡[1]了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

“我的讲义，你能抄下来么[2]？”他问。

“可以抄一点。”

“拿来我看！”

我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲

①〔模胡〕这里指马虎，不讲究。　②〔我的讲义，你能抄下来么〕这是问：我讲课的内容，你能记下来吗？

义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：——

“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第①。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：——

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

---

①〔落第〕科举时代应试不中叫落第。这里指考试不及格。

有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：——

“你改悔罢！”

这是《新约》[①]上的句子罢，但经托尔斯泰[②]新近引用过的。其时正值日俄战争[③]，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊[④]，爱国青年[⑤]也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名[⑥]。

我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿

---

①〔《新约》〕基督教圣经《新约全书》的简称，记载耶稣和他的门徒的言行。　②〔托尔斯泰〕列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰(1828～1910)，俄国著名文学家。作品有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》等。　③〔日俄战争〕指1904年2月到1905年9月，日本帝国主义和沙皇俄国为重新分割我国东北和朝鲜而进行的帝国主义战争。战争主要在我国境内进行。战事发生后，清政府无耻地宣布中立。　④〔不逊〕无礼。逊，谦逊。　⑤〔爱国青年〕指当时日本一些受军国主义思想影响而妄自尊大、盲目忠君、思想狭隘的青年。称他们为“爱国青年”，有讽刺的意思。　⑥〔匿名〕不具名或隐匿真名。匿，隐藏。

漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意①，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言②我得了教员漏泄出来的题目。

我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责③干事托辞④检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑⑤。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影⑥几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，

---

①〔介意〕在意，放在心上。　②〔犹言〕如同说。　③〔诘责〕质问并责备。　④〔托辞〕借口。　⑤〔中国是弱国……也无怪他们疑惑〕帝国主义者把弱国的人看作低能儿。受军国主义思想影响的日本“爱国青年”用这个反动观点看待中国留学生，便认为鲁迅考试分数在六十分以上一定不是自己的能力所及，而是预先得了教员漏泄出来的题目。所以鲁迅说：“也无怪他们疑惑。”这段话表达了鲁迅极为愤慨的感情。　⑥〔影〕这里是动词，放映。

围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了①。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然②，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照

---

①〔但在那时那地，我的意见却变化了〕鲁迅原是抱着寻求救国道路的心愿到日本学医的。他说：“我的梦很美满，预备卒业回来，救治象我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”但他看了影片以后，学医的想法有了改变。他说：“从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客”，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”。（《〈呐喊〉自序》）　②〔凄然〕形容悲伤难过的样子。

相[1]，后面写着两个字道："惜别"，还说希望将我的也送他。但我这时适值[2]没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳[3]无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之[4]，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居[5]的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至

---

①〔照相〕照片。　②〔适值〕正好遇到。　③〔杳(yǎo)〕远得不见踪影。　④〔小而言之〕就小的方面说。　⑤〔七年前迁居〕指1919年12月鲁迅从绍兴搬家到北京。

今还挂在我北京寓居① 的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为"正人君子"之流所深恶痛疾的文字②。

十月十二日③。

**课堂练习**

一　藤野先生有哪些使鲁迅深深尊敬和怀念的可贵品质？请你用第三人称叙述鲁迅和藤野交往的经过，并说说鲁迅为什么对藤野怀有这样深厚的感情。

二　这篇散文题为"藤野先生"，但全文有一半以上的篇幅没有直接写藤野。鲁迅写了清国留学生赏樱花、学跳舞，写了从东京到仙台途经的日暮里和水户，写了仙台医专的职员对他的"优待"，还写了日本"爱国青年"的寻衅和课堂上看电影。这些事情和藤野有什么内在联系？鲁迅是用怎样一个中心思想做全篇统帅的？

---

①〔北京寓居〕指当时的阜成门内西三条胡同二十一号。解放后，党和政府为了纪念鲁迅，加以整修，称为"鲁迅故居"。近旁建有鲁迅纪念馆。　②〔继续写些为"正人君子"之流所深恶(wù)痛疾的文字〕继续写些为那些所谓"正人君子"之流所最厌恶最痛恨的文章。"正人君子"，反语，讽刺那些勾结军阀政客而自命为"正人君子"的反动文人。恶，厌恶。疾，痛恨。　③〔十月十二日〕1926年10月12日。

三　文章中有些段落往往不是粗读一遍就能把握住的，这时如果我们对段内层次仔细思考一番，常会使我们的理解大大深化。本课第五段难度较大，请你依次思考以下各题，力求对这段文字取得较深入的理解。

1. “大概是物以希为贵罢”，这句能管到这段文字中的哪个地方？

2. 我也颇受到“这样的优待”，是指怎样的优待？几个职员为我“操心”，说的是怎样的操心？

3. 如果把这段分两层，应从哪儿分开？两层之间是怎样联系的？试结合两层具体内容做些分析。

4. 作者对职员们的“操心”说是“好意难却”，作者对藤野先生的关心又是怎样看的呢？把这两方面联系起来思考，你对这段文字的作用有哪些进一步的理解？

四　优秀的散文，语言总是耐人寻味的。《藤野先生》就是这样，看似平淡无奇的语句，却有力地表现了复杂深沉的心境。

下边是课文中三段话的改写。所说的事情同课文没有什么两样，但有些说法改变了，意味就大不相同了。请你对照课文，说说原文那些说法好在哪儿，表现了作者怎样的心境，试再找几例，说说你对这篇文章语言特点的理解。

1. 中国留学生会馆的门房卖书，是值得去的地方；倘在上午，里面的几间洋房很安静，还可以坐一坐。但傍晚，有一间的地板常要咚咚咚地传出很大声响，房间里烟尘很大；了解情况的人说，那是有人在学跳舞。

2. 不常见的事物常会得到好待遇。北京的白菜在浙江，是在水果店里卖的，叫“胶菜”；芦荟在福建是野生的，

在北京就放在温室里栽种，叫"龙舌兰"。

3. 中国是弱国，所以中国人被人看不起，分数超过六十分，人家认为不是自己的能力：这种疑惑也不是全没道理。

**课后练习**

一　解释第一组词语，给第二组的加点字注音。

1. 宛如　　驿站　　教诲　　瞥见

2. 畸形　　不逊　　诘责　　匿名

二　下边加点词语的意思，和现在通常的讲法有什么不同？试一一给以说明。

1. 解剖学在日本发达的历史
2. 讲演每个教授的历史
3. 我交出所抄的讲义去
4. 成绩早已发表
5. 不知道详细
6. 上年解剖学试验的题目
7. 干事却又竭力运动
8. 他的照相

# 二　鲁迅先生生活琐记[1]

川　岛

**提示和思考**

注意文章的题目，对于理解全文往往很有启发。这篇回忆鲁迅的文章，题目叫“琐记”，“琐”是细小零碎的意思。作者为什么要写这些细小零碎的事情呢？这都是一些微不足道的小事吗？题目上还有“生活”两个字，去掉这两个字好不好？从这两个字上你能领悟到这篇文章剪裁的特点吗？

我记不甚清了，好象是许广平大姐在一篇文章中说过，鲁迅先生的日常生活习惯“彻头彻尾从内至外都是农民化的”。访问过鲁迅先生的人也说他“没有一点架子，没有一点派头，没有一点客气；衣服也随便，铺盖也随便，说话也不装腔作势”。

鲁迅先生是这样的。他爱生活，爱劳动，在日常生活中具有劳动人民勤劳和俭朴的作风。冬天在家里他自己砸煤，出门自己拿行李，不论劳动的种类和大小，

①选自《人民文学》1961年7月号、8月号合刊。

只要他力所能及，总不辞劳瘁地全力以赴。在发觉自己的体力不支时，想到的是要赶快做，而不是先坐下来休憩。

一直到逝世前两天还在写《因太炎先生而想起的二三事》[1]的鲁迅先生，给我们留下了约六百七十万字的遗著。这是他三十年文学劳动的成绩。三十年间，每月平均有将近两万字的写作，还要给相识与不相识的人逐行逐字地校阅稿件，替别人抄写稿子，编排、校对、设计，跑书店和印刷所，等等，这些劳动是不能以数字来计算的。

更有不少除文字工作以外的一些劳动，比如，我们有时接到他寄来的一封信，那栗壳色[2]牛皮纸的信封，往往是用别人寄来的信封翻过来糊制的；寄给我们一包书，那包书的纸，捆包的绳，都平正如新，也都是别人寄给他包书用过的。有时从他那里借到一部线装书，书页分外板正，书头洁净，钉着双线，也是他亲手装钉收拾过的。给我们的印象是：他不让自己有闲着的时候。

鲁迅先生住在北京西三条时，你去访问他，一敲大门，出来开门的往往是他自己；辞别时送出来关大门的

---

①〔《因太炎先生而想起的二三事》〕见《鲁迅全集》的《且介亭杂文末编》。　②〔栗壳色〕栗子壳的颜色。

也是他自己；坐下谈天，给你泡茶倒水的是他自己；凑巧家里有炒花生，有糖果点心时，拿出盛着食物的饼干盒来饷客的也是他自己。这一些虽是生活中的小事，但在当时的一些老爷们、"高等华人"们是不干那种"卑贱"的事的；他们只须放大嗓音喊一声"来——"，或者按一下电铃，努努嘴，便什么都有了。鲁迅先生家里虽然也雇有工人，却总是自己操作。那时，他除在教育部任职以外，还兼教了好几个学校的课。在当时那个社会里，象这样一个身分的人，出门总得坐一辆包月车①。这是最起码的（因为包车之上还有马车与汽车），每月所费也不过十五元左右。坐包车出去，冬天有棉车篷，膝前围着一块毛毯防寒；夏季支起帆布车篷，膝前罩着一张白布帘防晒；车前还有电石车灯。鲁迅先生却不论是上衙门，访友，到医院里取药，上街买东西，寄信……总是蹀躞②街头，离目的地远一些的就自己临时雇街车去，从不摆这类架子。记得在闲聊时他曾说过，坐汽车还有道理，取其快；坐包车和马车就近乎坐八抬大轿③了。

平时鲁迅先生在家里，他的劳动项目也并非象一般人那样有所选择。住在砖塔胡同时，有一次不是因

①〔包月车〕解放前，人力车被有钱的人包下来专用，按月付费，叫包月车。　②〔蹀躞(diéxiè)〕小步走的样子。　③〔八抬大轿〕封建官僚坐的轿子，由八个人抬，表示架子大。

砸煤块伤了手指吗？春夏间也自己提水浇花木，以前在八道湾住宅的室前，有一棵青杨，笔挺地耸立在院中，俯瞰众芳①，萧萧作响。这棵杨树就是他亲手栽种的，也是他所心爱的。

他的工作室也是卧室。除了一个铺板搭的床之外，便只有一张三屉板桌的"写字台"了。案上放着几件文具，一座小闹钟，一个贮有清水的烟灰缸和一只盖碗。我们每次去，总看见这几件东西象粘住似的在固定的地方放着；而又那么整洁，从不见案上零乱地摊着书、报纸、笔。古人说，"几案精严见性情②"，鲁迅先生的几案是精严的。

他不怎么喜欢理发，然而自己修胡子，并不因首垢面③。雪花膏、生发油这一类化妆品，如果有人使用，他有时也会取笑的。他喜欢穿旧衣服；旧到甚至有了补钉，他还穿。衣服是布料的居多。他在厦门时，曾有人讥笑他为"名士派④"，也许就因为鲁迅先生的这些生活细节不合纨袴子⑤们的胃口，为他们所讪笑⑥了。

---

①〔俯瞰(kàn)众芳〕这里指低头看着各种花草。　②〔性情〕指人的禀赋、气质。这里可以理解为人的作风、习惯。　③〔因首垢(gòu)面〕象囚犯似的头发长而乱，脸上肮脏。　④〔名士派〕指旧社会生活上不拘细节而又有较浓厚的知识分子气息的人。

⑤〔纨(wán)袴子〕指旧社会富贵人家的子弟。纨袴，指古代贵家子弟的华美衣着。纨，很细的丝织品。袴，就是"裤"。　⑥〔讪(shàn)笑〕讥笑。

鲁迅先生在厦门大学时，有一天邀我去吃午饭，吃他自己烧的干贝①燉火腿，两人还喝了一瓶多点啤酒。大家都吃饱了，可还剩着半锅火腿和近一瓶已经开了盖的啤酒。因为菜很好吃，而且酒肴都已现成，他约我再去吃晚饭。我辞出时，他正坐在书桌旁的躺椅上吸烟。等傍晚我又去时，一见面，就看见他棉袍前身中间烧了一个大洞，直径约半尺左右，还穿着。原来穿在身上的一条裤子，中间也烧去一块，换下来放在床边。我初以为他自己温菜使用酒精炉出了事，就问他这是怎么回事。他说是手里拿着香烟坐在躺椅上睡着了烧的。我问他身上烧伤了没有，他答说没有。再问他是否受烫惊醒，他也答说没有。"那么你怎么会忽然醒来的呢？"我又问他。他说："我也不知道，忽然醒来，已经是这样一个局面了。"待饭罢，我就将这件遭受了火灾的棉袍子拿回去，请家里的女工给他缝补好，次晨送去。直到一九二八年八月间，鲁迅先生给我的信中还提起这一位"在厦门给我补过袍子的大嫂"。后来又听许大姐说，鲁迅先生居上海时还穿过这件袍子。

鲁迅先生的衣着尽管旧，甚至是破的，然而总是那么整洁。说旧也不是象当时遗老遗少② 们穿的那种古

---

①〔干贝〕一种名贵海味，味鲜美。　②〔遗老遗少〕遗老，指旧社会留下来的顽固守旧的人；遗少，指年轻而思想陈腐对旧社会留恋的人。

怪样子，只是他的一件衣裳穿着的年代比别人的要长久些。

勤劳和俭朴，原是我国人民优良的生活作风。我们的勤劳，和剥削者的四体不勤① 是一个鲜明的对照；我们的俭朴也和剥削者的所谓"俭朴"不同，他们是吝啬，我们是重视劳动，爱惜物力。鲁迅先生不辞劳瘁地工作，以及平日的自奉俭约，慷慨济人② 的一些生活作风，是劳动人民所独有的。甚至细小到偶尔买到一些好的纸烟、糕点也一定要拿出来饷客，这也正是劳动人民的风格。

热爱生活与热爱劳动，两者是紧密联系着的。

克勤克俭，也是我们必须坚持的生活作风，鲁迅先生在这一点上又是我们必须学习的榜样。

**课堂练习**

一　本文记叙了鲁迅先生许多琐事，但脉络十分清楚。这些事是按时间顺序或空间顺序写的吗？作者是怎样把这些事串联起来的？

二　文中有一个段落，最大的层次关系是平列，如果再划分一次，又有两处转接关系。请你指出这是哪一段，并说说作者着力写这一段对表现文章的中心有什么作用。

---

①〔四体不勤〕语见《论语·微子》。四肢不劳动。　②〔慷慨济人〕很大方地接济别人。慷慨，大方。

三　下边的语句与课文略有不同。不同点在哪儿？课文的说法有什么好处？

1. 鲁迅先生一直到逝世前两天还在写《因太炎先生而想起的二三事》，给我们留下了约六百七十万字的遗著。

2. 春夏间也自己提水浇花木，以前在八道湾住宅的室前，有一棵青杨，周围是一些低矮的花草，起风时树叶就发出一片响声。这棵杨树就是他亲手栽种的，也是他所心爱的。

四　作者对鲁迅棉袍烧了个洞这件事写得比较详细。这一段为什么要详写？只说"鲁迅先生有一件棉袍，前身烧过一个大洞，还穿了好久"就交代过去，好不好？为什么？

**课后练习**

一　解释下边两组词语，并说说课文里为什么用每组中前一个而不用后一个。

不辞劳瘁　　蹀躞街头
不辞劳苦　　漫步街头

自奉俭约　　慷慨济人
处处节约　　慷慨待人

二　解释"几案精严见性情"中的"性情"一词，然后把课文中那一小段试作补写，把作者有意省略的话补写出来。

三　解释下边词语中加点的字。

休憩　　饷客　　漪畷众芳　　四体不勤
讪笑　　几案　　囚首垢面　　克勤克俭

# 三　哥白尼[1]

竺可桢

**提示和思考**

同样是写人的文章，写作目的不同，写法就会不一样。《藤野先生》一文，不仅写了藤野对作者的关心，还写到许多其他方面的事情；《鲁迅先生生活琐记》则只取材于生活琐事，而对鲁迅一生的重大成就基本上不涉及。这篇《哥白尼》又是怎样选材的呢？作者在详写、略写上是怎样考虑的？在表达方式的运用上和前两篇课文有哪些显著不同？作者为什么这样来写呢？

尼古拉·哥白尼于一四七三年二月十九日出生在波兰维斯杜拉河畔的托耳城。十八岁时，他到了波兰旧都克拉科。当时的波兰处于文化生活极繁荣的文艺复兴时期，克拉科也成为当时欧洲文化中心之一。有许多新兴资产阶级的思想家、科学家、艺术家集中在那里。科学和文化的活动中心是克拉科大学。哥白尼就

[1]节选自《哥白尼在近代科学上的贡献》，全文收在世界四大文化名人纪念大会1953年编印的《纪念哥白尼》的集子里，有改动，题目是编者加的。

进了这个大学，学艺术和数学。一四九五年，他二十三岁时，又到当时欧洲的工商业和艺术科学的中心意大利，进波伦尼亚大学学天文。后来又转入其他大学学医学、法律学和神学。他在意大利留学九年，学习的内容很广博，但是他最感兴趣的还是天文学。

哥白尼在波伦尼亚大学跟天文学家多米尼加·诺华拉学习时，就知道希腊的毕达哥拉斯[①]学派有地球自转和地球及诸行星都绕着太阳转的学说。他根据前人和自己观测的结果，认为如果以地动学说来说明天体现象：一切困难都可迎刃而解，而托勒密[②]的天动学说则有不可克服的困难。因此，他在十六世纪初年，就认为天动学说不能成立。他花了三十多年的时间留意观测日、月以及各行星的运动，更相信地动学说的正确。一五〇九年，他已经写好《天体运行》的提纲，但是他知道天动学说从亚里士多德[③]建立以来已经有一千八百年的历史，又有教会的拥护，如果发表跟天动学说根本对立的地动学说，一定会遭到种种非难和攻击，因此他决定谨慎而小心地进行观测工作，务使他的理论能和实际观测相符合。本来他准备观测十年后就可发

①〔毕达哥拉斯（约公元前580～前500）〕古希腊哲学家、数学家，在数学、天文学方面有一定的贡献。　②〔托勒密〕约生于2世纪初，埃及天文学家、地理学家。　③〔亚里士多德（公元前384～前322）〕古希腊哲学家、科学家。

表，可是直到一五四三年，经过朋友一再督促，在他临死前才出版《天体运行》这本书，这时三个十年已经过去了。

哥白尼发表了地动学说，不但带来天文学上的革命，而且开辟了各门科学向前迈进的新时代。因为他带给人们科学的实践精神，他教给人们怎样批判旧的学说，怎样认识世界。他首先告诉人们不要停止在事物的外表，而要依靠人类的实践，进行全面的分析，深入事物的本质。譬如对天文现象的认识，就不能让直觉支配，以为太阳等恒星都在绕地球转动，而不去全面地深入地研究太阳系内全部行星的运行。他还启示人们，不应该迷信古书上的道理，而应该重视客观事实，重视实验和实践；要有勇气怀疑并且敢于批判不符合实际却历来被认为神圣不可侵犯的权威学说。

因此，哥白尼的学说不只在科学史上引起了空前的革命，而且对人类思想的影响也是极深刻的。哥白尼推翻了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心、日月星辰都绕地球转动的学说，从而在实质上粉碎了上帝创造人类、又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。不管这些思想在当时人们的心目中是处在多么神圣的地位，哥白尼还是从事实出发，证明地球和其他行星一样都按照同一规律运行，为唯物主义的科学的宇宙观奠定了基础。德国诗人歌德曾经这样评论过

歌白尼的贡献："哥白尼地动学说撼动人类意识之深，自古以来没有任何一种创见，没有任何一种发明，可以和它相比。在哥伦布[1]证实地是球形以后不久，地球为宇宙主宰的尊号，也被剥夺了。自古以来没有这样天翻地覆地把人类的意识倒转来过。因为地球如果不是宇宙的中心，那么无数古人相信的事物将成为一场空了。谁还相信伊甸的乐园[2]，赞美诗[3]的歌颂，宗教的故事呢？"

哥白尼在他的《天体运行》一书中，以他给教皇[4]的一封信开头，他在信末说："假使有一知半解的人，并无数学知识，而根据《圣经》这一段或那一段妄肆批评或者驳斥我的著作，我不但不预备答复他们，而且还要轻视这样的无知的见解。"这是一封科学向宗教挑战的信。哥白尼直率地把问题提到当时欧洲最有权威的教皇面前，可见他的革命精神和决心。

《天体运行》出版以后，即使是宗教的革新者马丁·路德[5]也骂哥白尼是疯子，并且引证《圣经》上的话来批评地动学说。天主教起初还没有注意到这个学

---

①〔哥伦布(约1451～1506)〕意大利航海家，美洲大陆的发现者。

②〔伊甸的乐园〕犹太神话里的人类祖先亚当和夏娃住的极乐境地。

③〔赞美诗〕基督教徒礼拜时唱的赞美上帝的诗。

④〔教皇〕也称罗马教皇。天主教会的最高统治者，住在梵蒂冈。

⑤〔马丁·路德(1483～1546)〕德国人。

说的革命作用，到十六世纪中叶，地动学说的影响慢慢地被他们觉察了，他们才惊慌起来。当时镇压进步力量的罗马教皇的异端裁判所①，更以恐怖手段威胁相信地动学说的人们。一六〇〇年，忠于真理、忠于哥白尼学说的意大利天文学家布鲁诺因为到处宣传地动学说，到处被新教和旧教②的教会驱逐出境，最后在罗马被捕，被异端裁判所活活烧死在十字架上。伽利略也因为信仰和传播哥白尼学说，在一六三三年他已经七十岁的时候，还被审讯，受到严刑的威胁。一六一六年起，教皇宣布把《天体运行》列入禁书，直到一七五七年，牛顿的万有引力学说已经确立很久，地动学说成了天经地义，这才解除禁令。一八二二年，教皇才被迫承认地动学说。科学终于以伟大的不可压抑的力量战胜了神权。

**课堂练习**

一　哥白尼是怎样一位科学家？他为什么能够创立地动学说？联系课文一、二两段谈谈你的理解。

---

①〔异端裁判所〕欧洲中世纪天主教会设立的侦察和审判机构，也叫"宗教裁判所"，目的是维护教会势力，镇压进步力量。异端，自认为正统派的人或组织对异己的思想和理论的称呼。　②〔新教和旧教〕16世纪欧洲宗教改革运动以后，脱离罗马公教（天主教）而陆续产生的各种教派，统称"新教"。在我国，通常称新教为"基督教"或"耶稣教"，称旧教为"天主教"。

二　哥白尼的《天体运行》是一本天文学著作。古往今来的天文学著作很多，为什么哥白尼这本著作在人类科学文化发展的历史上具有突出重要的价值呢？联系课文三、四、五、六段谈谈你的理解。

三　运用有关段内划分层次的知识，精读三、四两段，完成以下两题：

1. 第三段中哪些句子之间是平列关系？哪些句子之间是解说关系？经过这样的思考以后，请你有条理地、准确地分析一下这段的内容要点。

2. 第四段中哪些句子之间是解说关系？"解说点"是什么？本段对这个解说点是怎样加以解说的？

四　本文记叙部分的语言，简明而精当，很值得认真体会。试重新细读第一段，回答以下问题：

1. 文中说哥白尼十八岁来到"波兰旧都克拉科"，去掉这里的"波兰旧都"四字好不好？为什么？

2. 这段第三句，是由两个分句组成的一个复句。如果把两个分句的意思这样来表述——"克拉科是当时欧洲文化中心之一，当时的波兰处于文化生活极繁荣的文艺复兴时期"，好不好？为什么？

3. 对于"克拉科大学"为什么要特意点明它是"科学文化活动中心"？

4. 把哥白尼二十三岁到意大利以下的叙述，压缩成这样——"又到……中心意大利，先后进几个大学学天文、医学、法律学和神学"，有没有什么不妥？为什么？

5. "他在意大利留学九年"中的"九年"两字能否删

掉？为什么？

## 课后练习

一　写出下边词语的同义词和反义词，并给其中加点的字注音。

非难　　荒谬　　剥夺　　妄肆

一知半解　　迎刃而解　　天经地义

二　下边两段话的标点符号有什么毛病？请加以改正。

1. 案上放着几件文具，一座小闹钟，一个贮有清水的烟灰缸和一只盖碗，我们每次去，总看见这几件东西象粘住似的在固定的地方放着而又那么整洁，从不见案上零乱地摊着书报纸笔。

2. 哥白尼推翻了亚里士多德以来从未动摇过的地球是宇宙的中心，日月星辰都绕地球转动的学说；从而在实质上粉碎了上帝创造人类，又为人类创造万物的那种荒谬的宇宙观。

# 四　大渡河畔英雄多[①]

杨得志

**自读提示**

本文记叙的是一次举世闻名的战斗。1935年5月25日，十八位红军勇士以大无畏的革命精神征服了天险，打垮了守敌，使大部队得以顺利渡过大渡河。作者依照时间先后的次序真实而生动地记叙了强渡大渡河的经过。标题中"英雄多"三个字，寄托着作者歌颂集体英雄主义的深情。

啊，大渡河！
你豪迈、倔强，
　　仿佛脱缰的野马，
　　永不休止地奔向东方！
……

记不清这是谁写的诗了，但我爱读它。每次读这首诗，想起浩浩荡荡一泻千里的大渡河，想起二十二年前红军先遣团十八勇士强渡大渡河的情景，我就抑制不住内心的激动。

①选自1957年出版的《红旗飘飘》第2集，有改动。

## 光荣的使命

一九三五年，我在工农红军第一军团第一师第一团当团长。那年五月，我们强渡川滇边界的金沙江，经过会理、德昌、泸沽、冕宁①等地，到了四川西部的大渡河边。

大渡河是岷江的支流，两岸都是连绵的高山，河宽三百多米，水深十几米。我们到的时候刚好遇上暴洪，湍急的河水喷着白浪，从很远的地方就能听到哗哗的水声。大渡河历来是兵家必争之地，太平天国翼王石达开②就因为渡河失败而死。

"要朱、毛作第二个石达开！"这是蒋介石狂妄地夸下的海口。他一面命令周浑元、薛岳、吴奇伟等率领几十万大军从后面追击，一面命令四川军阀刘湘、刘文辉抽调"精悍部队"扼守大渡河和泸定桥。

为了粉碎敌人的阴谋，实现北上抗日计划，红军必须渡过大渡河。我们红一团由冕宁出发的时候，按首长指示，担负了光荣的渡河先遣任务。军委为了加强领导，充实力量，派遣刘伯承、聂荣臻两同志分别担任先遣司令和政委，并且把军团的工兵连、炮兵连配属一团指挥。出发以前，首长指示说："同志，这是个光荣而艰巨的任务，这个任务关系着十万红军的生命！"至今我还清楚地记得当年首长说的话。

---

①〔会理、德昌、泸沽、冕宁〕都在现在四川省西昌专区。会理、德昌、冕宁都是县。泸沽是冕宁县的一个镇。　②〔石达开〕太平天国领袖之一，封翼王。后来孤军入川，在大渡河边为清军所俘，遇害。

## 胜利的前奏

渡河以前我们做了周密的准备。经过侦察，我们知道敌军在刘文辉指挥下使用了数团兵力：三个所谓"骨干团"放在泸定桥附近，一个团在安顺场对岸把守渡口（主力在下游十五里处），杨森指挥的两个团在下游三十里处防守。经过分析，我们决定选取安顺场为渡口。

安顺场在大渡河西南岸，是个近百户人家的小市镇。那里有敌人两个连守着，只有一只渡船。红军要强渡过去，先得消灭南岸敌人，夺取渡船。我们冒雨行军一天一夜，深夜十点多钟赶到离安顺场十多里的一个大山坡。山坡上稀疏地散布着几座房子，站在那里可以听到大渡河的水声。朝着老百姓指点的安顺场方向望去，只见山北面闪着几点灯光，仿佛静寂的夜空点缀着几颗星星。

部队决定略作停顿，等待命令。一天一夜一百四十多里的急行军是够疲劳的了，战士们一停下来就倒下呼呼地睡着了。我乘部队休息，找附近的老乡继续了解情况。不久接到指挥部的命令，连夜偷袭安顺场守敌，夺取渡船，强渡过河。我和团政委黎林同志研究后决定：一营随我行动，强夺安顺场；二营由黎政委带领到下游十五里处敌人团的主力对岸，佯攻渡河，吸引敌人主力；三营担任后卫，留在原地掩护指挥机关。

我们的决心很快变为部队的行动，疲劳的战士从泥地上爬起来继续行军。天漆黑漆黑，还下着毛毛细雨，我们摸索着前进。靠近安顺场的时候，一营的三个连分成三路，象三把尖刀刺向敌人。

安顺场的守敌做梦也不会想到红军来得这样快，他们以为我们还没出海子边少数民族区呢！几个军官正逍遥地在屋里打牌。

"哪一部分的？"我们的尖兵排和敌人哨兵接触了，敌人还以为我们是他们自己人呢。

"我们是红军！缴枪不杀！"红军战士的吼声象春雷似的响彻河边的夜空。

乒！敌人听说是红军，慌乱地开枪了。可是已经晚了，四面都是我们的火力，通通通地打响了。敌人死的死，逃的逃，剩下的都成了俘虏，两个连没让我们打上劲就垮了。算算还不到三十分钟就占领了安顺场。

我坐在一间小屋里为渡船伤脑筋，突然听到外边有人喊"哪一个？"通讯员一听声音不对，急忙拿起枪来跑出去。果然是敌人，他们摸不清我们的情况，乖乖地缴了枪。原来这几个敌人是从河边跑来的管船的家伙，我急忙叫通讯员把俘虏的班长送到一营去，想法把船弄来。一营费了好大劲才把那只唯一的渡船弄到手，这只船成了我们渡河的唯一希望。

决定渡河，可是一无船工，二无准备，还是没有法子过去。只得推到第二天。我一夜没合眼，在安顺场街头的小屋里来回走，在油灯旁边考虑渡河的一切问题。我为不能渡河而苦恼，打开窗子，让夜风吹进来，窗外一片寂静，偶然可以听到一两声枪响。天空的乌云散了，但是月光还是有气无力。我借着月光朝北望，勉强可以看出对岸隐约的山峰。"怎么过呢，这又宽又凶的河？"我默默地想着。夜无边无际，随着时间的流逝，我想着一个又一个问题。渡河！渡河！我满脑子的渡河。我

想到首长的话，心里又焦急起来。可是有什么办法呢？只有等到明天。

## 天亮以后

好容易盼到了天明。天倒是顶好的，蔚蓝的空中点缀着朵朵白云，似乎大渡河边的悬崖峭壁也显得格外庄严。河水一个劲地冲击咆哮，活象要把大地吞下去似的。通过望远镜可以看清对岸的一切：离渡口一里左右是四五户人家的小村庄，房屋周围有半人高的围墙；渡口上下都是黝黑的岩石，散在周围的是几个距离不等的碉堡。估计敌人营的主力是隐蔽在那个小村庄里，企图在红军渡河部队登陆以后还没站稳的时候来个反冲锋，压迫红军下水。

“先下手为强！”我默默地下了决心，盘算着如何对付这批狡猾的敌人。我命令炮兵连把三门“八二”炮和几挺重机枪安放在有利的阵地上，轻机枪和特等步枪射手也隐蔽地进入河岸阵地。火力都布置好了，留下的严重问题还是渡河。

我们先设想了凫水。可是不成，河宽三百多米，汹涌的波浪夹着大锣似的漩涡，凫不过去，就会被滚滚的急流卷走了。架桥呢，我们也算过了。每秒钟四米的流速，别说安桥桩，就连插根木头也困难。唯一的希望还是那只渡船，于是我把寻找船工的命令交给一营长孙继先同志。

部队派出许多人到周围的山沟里去找船工。一个，一个，又是一个，好容易找到了十几个。十几个船工答应把我们送过河去。

## 我一定要去

船工找到了，我们决定按时强渡。一只渡船不可能把全部战士都运过去，只得挑选少数人。可是挑谁呢？我又把挑选渡河人员的任务交给孙继先同志。

孙继先同志一下子被战士们围住了。他们知道要组织渡河奋勇队，谁都想参加第一船，作个渡河先锋。一个钟头过去了，还是不能决定由哪些人去。孙继先同志向我请示怎么办。我看看大家的情绪，又是高兴又是焦急。"决定一个单位去！"我回头告诉孙继先同志。

孙继先同志决定从二连里派十几个人去，二连集合在屋子外边的场地上。场地上静得很，只能听到河边传来的水声。"熊尚林，曾会明，刘长发，张克表……"叫到名字的都松开紧绷着的脸，流露出兴奋的神情。十六个名字叫完了，勇士们集合在一起。我看看他们，个个虎彪彪的，觉得孙继先同志眼力真不坏！突然哇的一声，一个战士从队伍里冲出来，嚷着："我也要去！我一定要去！"他一边哭一边嚷，跑向营长那里。孙继先同志看了看，他是二连的通讯员。"去吧！"营长感动地说，例外地批准他参加渡河奋勇队。通讯员听到营长允许了，赶紧擦去眼泪，飞也似地跑到十六个人的队里。

十八个勇士（包括孙继先同志）每人带一把大刀，背一挺花机关枪（冲锋枪）和一支短枪，带五六个手榴弹，并且带着工作器具。二连长熊尚林同志担任队长。

大渡河边还是象方才一样，只有河水冲击咆哮。我用望远镜望望对岸，敌人象是很安静。

## 严重的时刻

严重的时刻到了，熊尚林带领八个同志跳上渡船。岸上的同志们喊着："同志们！十万红军的生命就在你们几个人身上！坚决渡过去，消灭敌人！"渡船在热烈的鼓舞中离开了南岸。

敌人发急了，向我们的渡船开火。"打！"我们的炮兵向敌人开炮了。神炮手赵章成的炮口早已瞄准了对岸的工事，通通两下，敌人的碉堡飞到了半空。我们的机枪和步枪也发挥了威力，射手们比渡河的勇士还要紧张。炮弹一个个炸在对岸的碉堡上，机关枪弹象暴风雨一样卷向对岸。

船工们一桨连一桨地拼命划着，渡船随着汹涌的波浪颠簸前进，船四周布满子弹打起的浪花。岸上所有的人注意力都集中在渡船身上。突然一发炮弹落在船边，掀起一个巨浪，小船剧烈地晃荡起来。我非常着急，差点叫出声来。幸而渡船随着巨浪起伏了几下，慢慢地平静下来。渡船继续前进，越来越靠近对岸。只有五六米了，勇士们都站上船头，接着就不顾一切地往岸上跳。

对岸山上突然滚下一个手榴弹，一个滚雷，轰轰两下，冒起一阵浓郁的白烟。看来敌人真要反冲锋了。不多久，敌人果然从小村庄里冲了出来。

敌人不下二百人，我们只有几个人！我顿时紧张起来。奋勇队背水作战，情势非常紧急。"给我轰！"我命令早已准备的火力。轰，轰，赵章成同志发出的追击炮弹不偏不斜地在敌群中开了花。接着重机枪延伸射击，枪弹象雨点似的打向对岸。"再来一个！打，狠狠打！"阵地上扬起一片呼声。敌人溃退了，

慌乱地四散逃命，“打！打！延伸射击！”我再一次命令着。已经上了岸的勇士乘机俯身冲了上去。敌人败退了，我们的勇士占领了渡口工事。

渡船很快地回来了，八个勇士在营长孙继先同志的带领下又赶忙登上去。“必须以最快的速度前进，支援第一批登陆的同志！”我看见营长下船，这样叮咛着。

船离开岸，飞速地向北岸前进，山上的敌人又向河心射击。这一阵子可真激烈，敌人孤注一掷，企图组织全部火力封锁我们后继登陆部队。小船在浪里颠簸着，冲过一个又一个巨浪，避过一阵又一阵子弹。船渐渐驶到岸边了，突然一梭子机枪子弹打到船上。一个战士捂着自己的胳臂，显然是受了伤。“他怎样？”没等我想好，就见小船飞快地往下滑去，离岸还有几十米，嘭的一下撞在一块大石礁上。我焦急地望着，只见几个船工用手撑着石岩。水汹涌地流着，喷起白浪，象是要把小船掀翻似的。礁石两边的水很急，要是再往下滑，到礁石下游会合处非翻身不可。“撑啊！”我紧张得心都要崩了。突然从船上跳下四个船工来，涉水用肩顶着船，船上另外四个船工用竹篙撑。速度极慢，几乎十分钟还不能推进一米。小船顶上子弹呼呼地响着。十分钟，又是十分钟，半个小时过去了，才推进了一半。足足一个小时才靠近岸，我这才嘘了一口气。

一阵炮响，山上敌我的火力又接上了。敌人又是一阵滚雷，并且吹号发动冲锋。“继续射击！”我命令南岸火力压住敌人。炮弹、机枪弹一批又一批地送上对岸，步枪射手们也努力瞄准射击。敌人在烟幕中仓皇逃命。

这时候，我们两批登陆勇士接上了，十八个勇士一起冲上

去，十八颗手榴弹一齐扔出去，十八挺花机关枪一齐打过去，十八把大刀一齐在敌群中飞舞。号称“双枪将”①的川军被杀得败不成军，拼命往北边山后面逃。我们渡河的勇士完全控制了大渡河北岸。

过了一会儿，这只唯一的渡船又回到南岸，于是由我带领几名重机枪手第三次坐船到对岸，扩大战果，巩固阵地。这时候天色有些晚了，第四船，第五船，一船又一船的红军安全地从河面上渡过。我们乘胜追击敌人，在河的下游又缴获了两只船，渡河加快了。到第二天上午，全团安然渡过了大渡河。

红一团强渡大渡河成功，有力地配合了左翼兵团强夺泸定桥。十八勇士强渡大渡河的事迹将同其他光荣的革命事迹一起，永远记入革命史册。

（张重天记）

附记：十八勇士曾传说为十七勇士，杨得志同志认为正确地说应该是十八勇士（其中包括营长孙继先同志）。文中所述事实，由于根据记忆，个别地方可能有错误，请熟悉当时情况的同志们指正。

——笔者

## 阅读练习

一　通读全文，填写表格，体会本文各部分之间的递接

①〔“双枪将”〕这是讥笑当时四川军阀的部队。这些部队中许多士兵吸鸦片，除了带一支步枪以外，还带一支烟枪。

关系。

想一想：1. 为什么用这样多的篇幅写战前的事情？

2. 五个部分之间，在文字上是怎样衔接的？

| 小标题 | 时　间 | 主要事件 | 中心意思 |
| --- | --- | --- | --- |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

二　记叙中常常有描写和议论。从课文中找出两段写景的句子、一段议论的句子，分别说明它们所起的作用。

三　用不同的符号，在第五部分中标出所写的不同对象（船中的勇士、船工、岸上的同志们、指挥员；敌人；小船、江水、礁石），想想作者是怎样把众多的人物、纷繁的场面、紧张的气氛和复杂多变的心情穿插起来，写得错落有致、扣人心弦的。然后，有感情地朗读这一部分课文。

四　查字典、词典，学习下边的词，并给带点的字注音。

倔强　　抑制　　湍急　　佯攻　　遥遥

仓皇

# 五 桃子熟了[1]

叶君健

## 自读提示

文章中所写的人或事有主次之分，确定主次不能只看字数多少。有时占篇幅较少的，甚至不出场的人物，却是作者刻画的主要对象。《夜走灵宫峡》是这样，《猎人》也是这样。这种写法往往能给人更多的想象余地。

这篇课文有记事，有写人；从篇幅看，大多是写种桃树的经过，实际上主要是写老园丁刘伯伯。

## 阅读练习

一 速读练习。试着一眼看一句或一行，从整体上理解句子的意思，抓住段的中心，记住文中叙述的主要情节和重要事实。争取在十五分钟内读完全文并答完下边七个问题。

下了几场雨，接着出了几天太阳，院子里那棵桃树上结的果实很快就熟了。罩在果实上的纸袋有的已经胀破了。果子露在外边的那一部分果皮，有的变成深红，有的甚至作紫褐色。无

①选自《散文特写选》，略有改动。

疑地，果子不仅熟了，而且有相当大的一部分是熟透了。有好几只已经自动地掉下来。挂在枝上的，只要用手一摸，也就脱落了。

我们的这棵桃树相当卖力，它一口气就结了一百多个。

它是四年前我们初搬进这个院子时种上的。那时院子很荒凉，什么也没有。住在城外的刘伯伯送来一棵桃树秧——后来我们才知道这是他亲自用一根蜜桃的枝子在一棵毛桃的根子上接成的。我们把它栽在院子偏西南的一个角落里。按年龄讲，它今年应该是四岁了。照一般规律，它应该在三岁的时候就结果实。但是我们因为经验不足，杀虫剂喷得晚了一点（应该是在清明前几天喷射），花苞刚一开始形成就被硫磺合剂烧死了——也可能是因为我们想保护花苞的心太切，掺水的时候，硫磺合剂的分量大了一点。总之，这一年桃树没有开花，当然也就不会结果。不过这样一来，它倒得以休息一年。因之今年它显得分外精力饱满，一开春就花枝招展，笑得象一个刚出嫁的村姑。

正因为它是这样可爱，我们特别关心它的生活和健康。我们翻了许多有关园艺的书籍。书上谈了许多关于土壤、施肥、气候和剪枝的学问，并且还列举出许多杀虫剂的化学符纸及其配制方法。但是因为我们没有专门学过园艺，这些写在纸上的道理就越看越糊涂。而桃花又是开得这样好！接受去年的教训，我们想如果照书本子上的道理在桃树身上又乱搞一通，它可能又要"休息"一年了。因此我们就犹豫起来，不知怎样办才好。

但时间不等人，花瓣慢慢地谢了，花蕊慢慢地落了，碧绿的

幼桃在原来是花蕊的地方冒出来了。当然，树枝也开始穿上了一层绿衣。这个新鲜的姿态一出现，我们立刻紧张起来，因为我们知道它会引起蚜虫和红蜘蛛的嫉妒。这些小生物会在两三个昼夜就把叶子吃得精光。树一失去绿衣，样子不仅难看，而且还会失去生长的能力，因为它全靠这层绿衣来摄取[1]阳光和空气中的养料。怎么办呢？忧虑了一阵子以后，我们想起了送我们这棵桃树的刘伯伯。

刘伯伯是一个单身汉，已经六十多岁了。他当了四十年园丁，虽然不是专门种桃子，却熟悉一般果树成长的规律。桃树去年剪枝就是请他来帮忙的。他本来不识字，解放后才在扫盲班上念完初小课本。这点文化知识当然不足以使他看懂园艺书籍。不过我们不是要他来谈园艺学，而是要他来告诉我们保护桃树的实际办法。

他一来就把桃树仔细端详了一会儿，然后在太阳光里坐下来，叙述桃树的生活史、使它正常发育应具备的条件以及它在各个阶段所需要的杀虫剂。他讲得象谈家常一样，听起来一点也不吃力。

听完了他的话，再来翻翻书架上的那几本园艺学的书，出乎意料，那些起初看不懂的道理现在忽然都明白了。我们按照这些道理来施肥、喷药和整枝，树就一天一天地长得茂盛起来。我们的这个小院子充满了春色，也充满了希望。每天下班以后，在它下面站一会儿，呼吸一下它所散发出来的清新的气味，精神顿时就恢复过来了。脑子疲倦了的时候，在它附近拔拔草，

①〔摄取〕吸取。

松松土，浇浇水，也会很快地又变得清亮起来。这棵桃树就这样渐渐地成了我们生活中一件不可缺少的东西。它枝子上日渐壮大的果实，更带来意外的喜悦。

但是不幸的情况发生了。有四分之一以上的叶子忽然变得黄瘦起来，只有叶纹还保留着一点绿色。看样子树是病了，我们又翻了翻那些园艺学的书，可是找不出治疗这种疾病的线索。没有办法，我们又想起了刘伯伯，又把他请来。他把桃树仔细地端详了一会儿，断定是害了贫血病——照园艺学的说法，是缺乏"叶绿素"。但肥料施得很勤，水也浇得不少，这种病是怎样得的呢？他拿起一把锄头，在树根附近挖起一块泥土，象一位大夫似的，把这块泥土作了一番检查。原来院子的这一部分是过去修整房屋剩下来的石灰泥和碎瓦砾填平的。现在土被石灰凝固了，树根吸收不到足够的铁质，因而患了贫血病。他的处方是"打针"，因为只有这样，效果才来得快。在这个时候换土是有害的。

我们遵照他的指示弄来了一瓶硫酸铁，按照一定的比例把它掺入水中，然后在枝上划开几条裂痕，用牙刷把溶液从那儿擦进去，隔两天一次。果然不错，几天以后，绿色慢慢从叶纹四周散布开来，最后整片叶子都绿了。桃树于是又变得茂盛起来，桃子也就长得更大了。到了七月末的时候，它们都成了满面红光的"胖子"。

这些桃子不仅非常丰满，而且多汁，味道美。果皮上虽然有一层薄薄的绒毛，但是非常圆润。托在手上，每一个果实象一颗庞大的珠子。把这样美丽的东西吃下去，不仅可惜，简直可以说是一桩罪过。但是它到底和珠子不同，它不能放得很

久。让它白白地烂掉，也是一桩罪过。

怎么办呢？我们在桃树上花了许多劳力，也费了不少心思，它的果实当然很贵重。在种植人的眼中，这些果实可以说是劳力和心思的集中表现——而且这个结晶还相当出色呢！把它拿来独自享受或欣赏，不仅有点太小气和自私，甚至是降低了它的身分和价值。经过一番商量，最后我们决定把这些果实拿来送朋友。我们觉得，这个办法是再恰当不过了。

于是，每天早晨一起床，头一件事就是站在桃树底下，用手去摸摸那些桃子。熟透了的一触即落下来，没有熟透的仍然让它们继续留在枝上。我们把这些熟透的果实用手巾擦干净，陈列在起坐间的盘子里。第一个尝到它的是一位给我们送信的邮递员同志，他平时经常带给我们不少的喜悦和兴奋。第二个来尝的是一位多病的朋友。她虽然住在北京，但因为工作忙，一直没机会坐在一起谈谈天。第三个尝到的也是一位老朋友。我们虽然住得很近，但同样由于工作忙没有机会常常在一起谈心。第四个尝到的是曾经热心辅导我们孩子学习的老同志。第五个是一位近来常为我们看病的大夫……这样一来，生活忽然变得热闹起来。从过去的回忆一直到新近结成的友谊，都在这桃子成熟的短短一周间集中地再现出来了。

桃子快摘完了。只有一只始终吊在枝上不愿意下来，甚至在立秋那天它还丝毫没有动摇的意思。而且还在继续长大，几乎长得有饭碗那么大。连我们自己也有点眼馋了。是的，除了孩子以外，我们还没有尝过一个完整的果实——我们只吃过一些夜间自动落下来，在地上跌破了皮的桃子。我们打算把这一只留给自己享受，作为这半年业余劳动的报偿。主意打定以后，

我们便放心大胆地让它留在树上，让它去享受阳光和雨露，继续成长。

可是这种心理很快就又被搅乱了。这只桃子在一个阳光充足的上午忽然全部红了，眼看它随时都要落下来。说来也奇怪，在这种情形下，我们倒反而不敢摸它了，当然更舍不得吃掉它。它实在是太美了，太可爱了。但是把它送给朋友，一只桃子送给谁呢？它虽然长得漂亮，可作为礼物，又似乎太单薄了。最后，我们又想起了那位老园丁刘伯伯。为什么老是在最后才想到这位老人呢？难道他不是我们的朋友吗？仔细检查一下，觉得自己的思想有问题。于是我们怀着惭愧的心情，赶紧打电话去请他。

他是一个朴实而又热心的人，随便什么时候去请他，总是不会推却的。在下午六点来钟的时候，他果然来了。当说明了我们的意思以后，他就欣然地走到桃树下，轻轻地把手伸向桃子，桃子于是便自动地落到他的巴掌心里，好象是专门等他来摘下似的。他把桃子放在袖口上擦了两下，就坐在院子中央的一个凳子上吃起来。他不仅会种桃子，而且还会品尝桃子的滋味。他吃得非常痛快，一点儿也没有怪我们请他太迟的意思。相反地，从他品尝桃子滋味的表情看来，倒似乎是在夸奖我们的种植技术呢——他丝毫也没有想到这种技术完全是他传授给我们的。

看到他这种满足和赞许的神情，我们方才所感到的那种歉意和自责也就无形中消散了。我们倒是从心眼里感到愉快，这种愉快可以说是我们从种桃子的劳动中所得到的最高的奖赏。

二　根据课文内容，在横线上填入恰当的词语或句子。

1. “我们”的桃树是____年前种的，现在结了____多个桃子。

2. 刘伯伯已经____多岁了，是一位干了____多年的老园丁。他的家在_____。

3. “我们”第一次见到刘伯伯是在_____的时候。

4. 第二次和他见面，是“我们”请他来_____。

5. 第三次找刘伯伯是因为_____。

6. 第四次又把他请来，是由于_____。

7. 熟了的桃子被摘来请客，只剩下一只的时候，“我们”才想起刘伯伯，于是请他来吃最后一只桃子。从品尝果子时的表情来看，他_____。

三　刘伯伯是一位有丰富的实践经验、朴实而又热心的老园丁。注意文中下边三方面的内容，想想：作者写这些对塑造刘伯伯的形象有什么作用。

1. 桃子的长势和形态；

2. 翻阅园艺书籍的效果；

3. 请朋友尝桃子的喜悦心情。

四　查字典、词典，解释下边的词

顿时　　瓦砾　　润泽　　报偿

欣然　　赞许　　自责

# 六 牡丹园记[①]

严 阵

**自读提示**

作者以皖南一座牡丹园的今昔对比为题材，通过白妹、牡丹母女二人在新旧社会的不同经历，深情地赞颂了老根据地人民在战争年代为革命献身，解放后为社会主义建设事业奋发努力、辛勤劳动的崇高精神。

本文作者是一位诗人，他说："诗还应该成为有优美旋律的美术和有丰富色彩的音乐。"透过栩栩如生的人物形象、"溢光流彩"的自然景物和引人入胜的故事安排，我们也可以看出散文中的诗情画意。

一九五三年四月，我到皖南去，经过狮子山下，遇上了雨。江南人在这个季节出门，总要带把伞的，我初来，没有这个习惯。雨虽是很细，却不紧不慢，下得挺有耐性，眼前的狮子山，只一会，便裹在雨雾中了。

石级小路被雨水洗得分外明净。路两边新拔节的翠竹，被碎雨星罩着，绿蒙蒙的，望不到边际。路下的山冲里，一片桃

①选自《散文特写选》，略有改动。

林，初开的桃花笼在这四月的烟雨里，洇[1]出一层水润润的红雾。这蒙蒙的绿意，这团团的红雾，真象刚滴到宣纸上的水彩一样，慢慢地浸润开来。啊，这奇妙的春雨，它给未来孕育着怎样的景象啊！

我正往前走，背后传来了隐约的脚步声，回头一看，只见一把黄中透红的雨伞，穿过透明的雨丝，向这边移动着。雨是迎着脸下的，那走来的人，把整个的一把伞都倾斜在面前，头和半个身子都遮住了，只见两只赤着的脚，带着两团山区特有的红泥，在石级上，一步留下一个红色的脚印。

在北方平原的雷雨中，我常蒙幸遇到同路人，给以半伞之助，在这多雨的江南，这样向人提出要求该不是过于冒昧吧？怀着这样的心情，我向走来的人打了一个招呼，不料雨伞一掀，在我面前站着的是个十五六岁的女孩子。她右手握着伞柄，左手擎着几枝初开的白牡丹花，身上的红褂已经被雨点崩湿了，额前的短发上也挂着几颗雨珠。好象觉察到我有些犹豫似的，她忽然一声不响，断然地扭转身，径自[2]走了。可是没走多远，又回过头来，望着我出声地笑了。她一面笑着，一面把伞丢在她脚下的石板上，然后转身迈着快步，登上一层层石级，朝前走去。

眼看着她走进了一间紧挨路口的草房。可是等我赶到，却怎么也看不到她。屋子里只有一个头发花白的老人，含着一枝用竹根雕成的烟管，招呼我说："同志，把伞放下，避避雨再走，

---

①〔洇(yīn)〕液体落在纸上向四外散开或渗透。　②〔径自〕表示自己直接行动。

不迟。”我担心雨伞找不到它的主人，忙问：“她呢？”

“她？”老人稍一怔，但马上就领悟了我的意思，笑道，“你是说牡丹哪！咳，你没见她的小蹄印子吗？”说着，用烟管亲昵①地向后一指。这时我才发现，在后门口的山石路上，清晰地留下了她那一行红色的脚印。

记得过去在北方工作的时候，有一回，偶尔从一个南方同志的口里听到狮子山，说山上的陡壁峭崖上有一棵奇异的牡丹花。如今在这狮子山下，无意中遇到这个手里擎着牡丹花，名字也叫牡丹的女孩子，怎能不使我联想起那个往日的传闻？“老伯，听说这山上，有棵出奇的牡丹花，可是真的？”

老人经我一问，脸上悠闲的神态忽然没有了，他把烟管从嘴里猛然抽出，抬起头，以深沉的目光，望着门外那不停的雨，望着那在变幻的风云中时隐时现的狮子山头……

“这狮子山上，历来就有养牡丹的。这里的人养牡丹，并不是为的看花，不过贪图收点丹皮②，养家糊口。养牡丹的虽多，可是能把牡丹养奇了的，就只一家。就是这一家，也只有过一次，还是在十五六年以前。”老人叹了口气，接着说，“以往在这条冲里，住着小夫妻俩，男的叫长庚，女的叫白妹。他两口，起早睡晚，从石头缝里扒出巴掌那么大的一块山地，栽了几十棵牡丹。小夫妻俩，侍弄这些牡丹，比人家侍弄孩子还细心，耘草③下肥，松根培土，风里雨里，朝朝暮暮，可没闲过一天。后来，新四军起了事，谭司令的队伍来这里住，组织农抗会，减租

---

①〔亲昵(nì)〕亲热。　②〔丹皮〕牡丹的根皮。可入药。

③〔耘(yún)草〕锄草。

减息①。长庚年轻，人又好，当了农会主席。他顾了工作，就忘了家；侍弄牡丹，也就靠白妹一个人了。日子过得兴旺，白妹再累也乐意。有时春上捉地老虎，她成夜成夜地不回家，就那么蹲在地边上守着。不用说牡丹长几个头、几根杈，哪天生了几个嫩芽她都知道，就是每一棵牡丹有多少叶子，她心里也是有数的。到新四军来的第二年春天，可奇啦，一棵牡丹五个杈，一夜工夫，开出了十朵大花，朵朵都比碗口大，象雪球似的，银灼灼的亮，香味漫遍了整整一条山冲。可巧，就在这棵牡丹开花的那夜，白妹生下了一个丫头。到第二年、第三年，牡丹还是照样开十朵大花，人们看了，没有不称奇的。花的名声传远了，白妹爱这花也爱得入了迷，不管刮风下雨，每天总要看上几遍，如若有一天没看，就失魂落魄似的。”正当老人说到这里，从那高高的狮子山头上，骤然接连着划过了几道闪电，闪闪的电光割裂了半个天空，把个小屋映得一明一暗，接着，雷声也就响了起来。老人望着闪电，听着雷声，象有所感触，接着说：“到了第四年上，没等到牡丹开花，队伍就走了。队伍一走，下村大土绅三鬼头，就带着乡丁来到冲里，把长庚抓着，立逼着要他交出农会名单，填表自首。长庚不依，三鬼头立时就把他绑在树上，连砍三刀！虽然三刀都砍在要紧的地方，长庚可没有倒下，他挣断绳子，带着伤，带着血，扫开乡丁，扑到三鬼头身上，夺下了他的刀，把那三鬼头杀死，自己才倒下。白妹跪在他身边，哭了一夜，第二天，就疯了！”老人说到这里，忽然停住，犹如那被弹得

①〔减租减息〕减轻地租和利息。这是我党在抗日战争中一个时期的土地政策。

过急的弦儿，突然崩断。我们相对地坐着，谁也不发一言。这时，一声霹雳，猛不防在头顶上炸开，震得小屋晃了几晃。在那霹雳隆隆远去的余音里，老人把声音放低说："从那以后，白妹就有时哭，有时笑；有时月亮地里，一个人跑到山顶那块大青石上一声不响地坐着；有时披着头发赤着脚，整夜整夜地在山上乱跑……从此以后，狮子山也就没有什么养牡丹的人了，那棵有名的牡丹，也就再没有开花。""后来呢？"我问。

"后来大伙帮忙拉扯着她那孩子，又时常凑钱帮她治病，可治来治去，总是那样。解放后，虽然好了些，不在外面跑了，脑子可还是不抵事。只是每年等到牡丹花开的季节，她看到那花，才能清楚几天。"

"她那女孩子呢？"我又问。

老人一听我问起她，脸上便一下子恢复了原来的神色，慢悠悠地衔上烟管，微笑着说："你看，不就是和你一路来的那头小鹿吗！"

"牡丹？那女孩就是牡丹！"惊奇中，我一下子明白了她的手里为什么擎着一束白色的牡丹花了……

一九五九年，也是四月，我到繁昌县来。刚落脚，县委办公室的郭主任就跟我说："明天我到狮子山检查工作，你也去吧，顺便看看那棵有名的牡丹花。"他的话，不由得使我回忆起一九五三年经过那里时所听到的故事，我想：既然从那以后一般养牡丹的人都少见了，哪里还有什么有名的牡丹花呢？他无非是想借这个题目，约我和他作伴罢了。

第二天，正是雨后初晴，汽车在新开的公路上奔驰。桃云，柳雾，一团团，一簇簇地被接连着抛到背后，不久，那熟悉的狮

子山高峰，就映入我们的眼底了。在一个新车站下车以后，我第一眼看到的，是一块宽大的路标，它上面用红漆写着"狮子山牡丹园"六个大字，箭头直指向狮子山顶。这时，我不禁惊奇地叹道："倒真的有牡丹哪！"

郭主任一听，笑道："怎么！你还不相信吗？"接着，他一面登山，一面把近几年来的情形大概地告诉了我。原来这几年，省政府为了进一步发展山区特产，培养一批这方面的技术人才，特地在这里办了一所药材学校，以校建场，以场养校，栽种大批的药用植物，建立了专门的牡丹园。

走着说着，不觉到了山顶，放眼一看，可把我惊住了！整座山头，全是牡丹。这时正值春风送暖，牡丹初开，红白相间，清香四溢，轻风过处，千姿百态，溢光流彩①！远远一望，就象一片彩云，罩满山头。在这千万株牡丹中间，来往着一群群十八九岁的女孩子，她们就是这所专门学校里的学生，正在忙着为牡丹锄草追肥。在她们中间，有一个四十多岁的中年妇女，一身蓝衣，满头黑发，看到我们，便笑着迎了上来。一见她来，郭主任便向我介绍道："这是药材学校新近聘请的技术顾问，名叫白妹。"

"白妹？"我怕听错了，故意问了一声。郭主任听到我问，不在意地点了点头。

"白妹？"我又重复了一声。

郭主任这时转过身来望着我，十分肯定地说："是的，是白妹。你知道她的身世吗？她过去有疯病，现在好了。那棵有名

①[溢光流彩]形容光彩夺目。

的牡丹花，本来枯了，经她的手一服侍，这两年又开花了。”

正说着，白妹已到面前，她的脸显得那么年轻，那么有青春的活力。我想：无须再问她这几年是怎么恢复健康的。看，她那微笑的脸上，不是已经充分地显露出，新生活的力量是多么强烈！

看到她，我不禁想起牡丹，想起那在四月的春雨中丢伞给我的那个古怪而坚毅的女孩子：“您的女儿现在在哪里呢？”

“她吗？”白妹微笑着回答说，“从这所学校毕业以后，就到北京进修去了，大概不久就能结业的。”

听着她这简单的回答，望着这花朵和彩云结成的伸向远方的长带，望着近处远处那斑斑点点的红色，我不禁想起了她那双永远不停的脚，在攀登石级时留下的那一行十分清晰的红色的脚印。我想，不久的将来，在这脚印所到达的地方，又将增加多少美丽的牡丹园啊！

太阳升高了，狮子山上，阳光花色相互辉映，女孩子们的衣裙和初开的牡丹花交织在一起，构成了一片多么灿烂夺目的景象！她们终日辛勤地抚育着牡丹，她们自己也象牡丹一样被终日辛勤地抚育着。她们也是沙沙的春雨声里竞红赛绿的大自然的一个组成部分，她们也在生根长叶，也在精心地孕育着自己那未来的花苞。

啊，祖国不正是一座美丽的牡丹园吗？

**阅读练习**

一　本文主要用了九个材料，按时间先后排列如下，请你对照课文作比较，说说作者是怎样组织这些材料，如何精心布

局成篇的。

1. 十五六年前，长庚与白妹开荒种牡丹；

2. 新四军来后，长庚当了农会主席；

3. 白妹侍弄牡丹，开花时生下个女儿叫牡丹；

4. 长庚英勇牺牲，白妹得了疯病，牡丹树枯萎；

5. 1953 年“我”上狮子山时遇见手擎白牡丹花的牡丹姑娘；

6. 这几年，这里办了一所药材学校并建立了牡丹园；

7. 牡丹姑娘在这里毕业后去北京进修；

8. 白妹病愈，担任了技术顾问；

9. 1959 年“我”又上狮子山，看见牡丹园中兴旺的景象。

二　老人讲述白妹一家身世时，插入了几处景物描写；“我”两次到狮子山，也插入了不少景物描写。把这些地方找出来，说说这样穿插写景有什么作用。

三　文章前后要注意照应。从课文中找出和下边带点的句子相呼应的地方来。

1. 那棵有名的牡丹花，本来枯了，经她的手一服侍，这两年又开花了。

2. 她右手握着伞，左手擎着几枝初开的白牡丹花……

四　在括号内填写一个与前边的词意义相近的词。

浸润（　）　孕育（　）　悠闲（　）

侍弄（　）　服侍（　）　冒昧（　）

# 单元练习

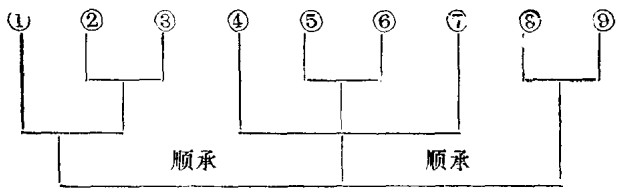
## 段的层次分析

段有长有短，短的只有一个句子或一个词组，长的可以有十几句甚至几十句。阅读的时候，短的段一目了然，长的段内容往往比较复杂，需要认真仔细地分析才能比较准确地把握它的内容。

一个段的内容之所以复杂，往往在于它虽然只有一个中心，却包含着好几层意思。对于这样的段，我们就要作进一步的层次分析。例如《谁是最可爱的人》中的一段：

> 在汉江北岸，我遇到一个青年战士，他今年才二十一岁，名叫马玉祥，是黑龙江青冈县人。①他长着一副微黑透红的脸膛，高高的个儿，站在那儿，象秋天田野里一株红高粱那样淳朴可爱。②不过因为他才从阵地上下来，显得稍微疲劳些，眼里的红丝还没有退净。③他原来是炮兵连的。④有一天夜里，他被一阵哭声惊醒了，出去一看，是一个朝鲜老妈妈坐在山冈上哭。⑤原来她的房子被炸毁了……⑥回来，他马上到连部要求调到步兵连去，正好步兵连也需要人，就批准了他。⑦我说："在炮兵连不是一样打敌人吗？"⑧"那，不同！"他说，"离敌人越近，越觉得打得过瘾，越觉着打得解恨！"⑨

这一段共九句，经过分析，我们可以看到它共有三层意思：第一层三句，介绍和描写了青年战士马玉祥；第二层四句，交代了他从炮兵连转入步兵连的原因和经过；第三层两句，通过作者和他的谈话进一步开掘了这位战士的精神世界。九句的关系是这样的：




分析一篇文章和分析一个段，所用的方法是一样的。在进行段的层次分析的时候，我们还会发现：段间关系的概念也同样适用于段内的层次关系。由此可见，为了表达一个相对完整的意思，段的组成和篇章的组成在许多方面是类似的。就这个意义上说，段是篇章的缩影。

内容单纯的段不需要再进行层次划分。内容复杂的段，一般地说，只要划分最大的层次就足以把握全段的要点。如果最大层次之间是解说关系，用以阐解释说点的内容又比较复杂，还可以再划分一次。

**练　习：**

划分下边一段话的层次并简要说出每层的内容。

今年，胶东半岛上雨水充足，气候适宜。一开春，小麦就长得很好。六月间，我乘胶济列车经过昌潍大平原时，看到那金色的麦浪，象海洋似地荡漾在一望无际的大平原

上，而收下的麦子，则象一座座山岭堆在铁路两旁的场地上，心里禁不住欣喜万分。当时，我曾把这种欢乐的心情，写信告诉许多和我同乡的战友，让他们和我一起共享这故乡丰收的快乐。现在，时间刚刚过去三个多月，前几天，我乘由青岛开往烟台的列车经过胶东内地时，又看到一幅秋天大丰收的欢乐景象：金黄色的谷子刚收割不久，高粱又熟得火红一片，山坡上，田野里，到处是紧张秋收的人群。村头上、打谷场里，到处堆着小山一样高的庄稼秸子和金光闪闪的苞米穗子。胶东，这个不愧为水果之乡的半岛上，今年水果大丰收。列车经过莱阳车站的时候，站上摆满了著名的莱阳梨。这梨又大又甜。人们告诉我，今年梨的产量大大超过了去年。

# 第二单元

## 单元教学要点

一　学习怎样从几个方面说明事物。

二　体会说明文中记叙、描写等表达方式的运用。

三　体会作品语言的连贯性。

## 七　花儿为什么这样红[①]

贾祖璋

**提示和思考**

这篇课文用平实通俗的语言来分析事理，或比较，或举例，有条不紊地说明了花儿为什么这样红。作者是从哪几个方面说明的？这些方面的说明是怎样紧密相连、浑然形成一体的？读课文时要仔细加以体会。

花朵的红色是热情的色彩，它强烈，奔放，令人精神振奋。红紫烂漫的春天，多么活力充沛，生气蓬勃。

①选自《生物学碎锦》（福建科学技术出版社 1980 年出版），有改动。

花儿为什么这样红？人们一边赞叹，一边不免提出疑问，寻求科学的解释。

花儿为什么这样红？首先有它的物质基础。不论是红花还是红叶，它们的细胞液里都含有由葡萄糖变成的花青素①。当它是酸性的时候，呈现红色，酸性愈强，颜色愈红。当它是碱性的时候，呈现蓝色，碱性较强，就成为蓝黑色，如墨菊、黑牡丹等便是。而当它是中性的时候，则是紫色。万紫千红，红蓝交辉，都是花青素在不同的酸碱反应中所显示出来的。

除了红花以外，还有黄色、橙色的花。橙色与柑桔、南瓜等果实的色彩相似，而最典型的是胡萝卜，所以表现这种色彩的色素，就被称为胡萝卜素。

至于白花，那是因为细胞液里不含色素的缘故。有些白花，例如菊花，萎谢之前微呈红色，表示它这时也含有少量的花青素了。变色的一个特殊例子是添色木芙蓉，早晨初开的时候是白色，中午变成淡红色，下午变成深红色，一日三变，愈开愈美丽。一般的花，大都初开时浓艳，后来渐渐褪色。

花儿为什么这样红？还需要用物理学原理来解释。太阳光经过三棱镜②或水滴的折射，会分成红、橙、黄、

---

①〔花青素〕植物体中的一种物质，溶解在植物体的细胞中，遇碱显蓝色，遇酸显红色。　②〔三棱(léng)镜〕用透明物质做成的截面呈三角形的光学仪器。也叫"棱镜"。

绿、青、蓝、紫七种颜色。这七种颜色的光波长短不同，红光波长，紫光波短。酸性的花青素会把红色的长光波反射出来，送到我们的眼帘，我们便感觉到是鲜艳的红花。同样，中性的花青素反射紫色的光波，碱性的花青素反射蓝色的光波，胡萝卜素有不同的成分，便分别反射黄色光波或橙色光波。白花不含色素，但组织里面含有空气，会把光波全部反射出来，所以呈现白色。

花儿为什么这样红？还有它生理上的需要。光波长短不同，所含热量也不同：红、橙、黄光波长，含热量多；蓝、紫光波短，含热量少。花的组织，尤其是花瓣，一般都比较柔嫩。在野生状态中，红、橙、黄花都生长在阳光强烈的地方，反射了含热量多的长光波，不致引起灼伤，有保护的作用。蓝花都生长在树林下、草丛间，反射短光波，吸收微弱的含热量多的长光波，对它的生理作用有利。

花儿为什么这样红？从进化的观点来考察，它有一个发展的过程。裸子植物①的花是原始的形态，都带绿色，而花药②和花粉则呈黄色。在光谱里面，与绿色邻接的，长波一端是黄、橙、红，短波一端是青、蓝、紫。我们可以说，花色以绿色为起点，向长波一端发展，由

①〔裸(luǒ)子植物〕种子植物的一大类，胚珠和种子都是裸露的，松、杉、银杏等都属于裸子植物(区别于"被子植物")。 ②〔花药〕雄芯的上部，长在花丝的顶端，呈囊状，里面有花粉。

黄而橙，最后出现红色；向短波一端发展，是蓝色和紫色。红色的花可以说在进化途程中居于顶峰，最鲜艳，最耀眼。

花儿为什么这样红？从达尔文① 的自然选择学说来看，昆虫起到了重要的作用。亿万年前，裸子植物在地球上出现的时候，昆虫还不多。花色素淡，传粉授精，依靠风力，全部是风媒花。后来出现了被子植物②，昆虫也繁生起来。被子植物的花有了花被③，更分化为萼和花冠（花被和花冠通称花瓣）。花瓣不再是绿色，而是比较显眼的黄色、白色或其他颜色。形状也大了，有的生有蜜腺，分泌蜜汁，有的散发芳香，这就成为虫媒花。"蜂争粉蕊蝶分香④"，昆虫给花完成传粉授精的作用。

昆虫采蜜传粉，有一特殊的习性，就是经常只采访同一种植物的花朵。这个习性有利于保证同一种植物间的异花传粉，繁殖后代。这样可以固定种的特征，包括花的颜色。我们可以设想，假如当初有一种植物，花

---

①〔达尔文〕查理·达尔文（1809～1882），英国生物学家，进化论的奠基人。所著《物种起源》一书，提出以自然选择为基础的进化学说，不仅说明物种是可变的，对生物适应性也作了正确的解说。

②〔被子植物〕种子植物的一大类，是地球上最完善、出现得最晚的植物。胚珠生在子房里，种子包在果实里，不露出来。常见的绿色开花的植物都属于这一类。

③〔花被〕花萼和花冠的统称，有保护花蕊和引诱昆虫的作用。

④〔蜂争粉蕊蝶分香〕唐朝温庭筠《惜春词》诗中的句子。

色微红，由于其中红色比较显著的花朵，容易受到昆虫的注意，获得传粉的机会较多，经过无数代的选择，在悠长的岁月中，昆虫就给这种植物创造出纯一、显著、鲜艳的红色花朵。昆虫参与自然选择的作用，造成各种不同的植物，也造成各种不同的花色。

花儿为什么这样红？最后要归功于人工选择。自然选择进程缓慢，需要经过很长的时间才能显示它的作用。人工选择大大加快了它的进程，能够在较短的时间内取得显著成果。例如牡丹，由自然选择费了亿万年造成的野生原种，花是单瓣的，花色也只有粉红的一种。经过人工栽培，仅就北宋中叶（十一世纪）那一个时期来说吧，几十年工夫，就由单瓣创造出多叶、千叶（重瓣）、楼子（花心突起）、并蒂等各种不同的姿态；由粉红创造出深红、肉红、紫色、墨紫、黄色、白色等各种不同的美丽色彩。再如大丽花，原产墨西哥，只有八个红色花瓣。人工栽培的历史仅二三百年，却已有上千种形状、颜色不同的品种。又如虞美人，经过培养，已有红、黄、橙、白各种颜色，却从来没有出现过蓝色。上一世纪末，美国的著名园艺育种家蒲班克，发现一株花瓣上好似有一层烟雾的虞美人，特意培养，到本世纪初，便育成了各种深浅不同的蓝色虞美人，为花卉① 园艺

①〔卉（hui）〕各种草（多指供观赏的）的总称。

增添了新的品种。

花儿这样红，是大自然的杰作，更是人工培育的成果。

**课堂练习**

一　花朵呈现红色的原因极为复杂，本课第二段到第十段对此作了说明。这是本文的主体。这九段文字可划分为几个部分？每部分的大意是什么？这几部分的前后顺序能否任意更动？试结合课文具体谈谈你的理解。

二　比较，是说明事理常用的一种方法，把相关的事物或情形加以比较，有助于更透彻地说明事理。试结合课文具体说说作者运用比较的说明方法说明了怎样的道理。

三　举例也是说明文常用的一种方法，但例子要选得精当。课文谈到人工选择的作用时，举了三个例子，说说作者是怎样运用这三个例子进行说明的，这三个例子有哪些不同。

四　这篇课文的结尾，如果不用作者的话，换成下边的话，你认为好不好，为什么？

1. 因为上面的原因，花儿才这样红。

2. 人们漫步在万花丛中，想到花儿是因为这样才红的，一定会感到自然的无穷，人类的伟大。

3. 我们要努力学习文化科学知识，将来去认识自然，改造自然，让花儿越开越红。

## 课后练习

一　解释下边的词。

浓艳　　眼帘　　分泌　　杰作

二　用下边的词造句。

萎谢　　柔嫩　　奔放　　烂漫

# 八　晋　　祠[1]

梁　衡

**提示和思考**

一　我国历史悠久，山川壮丽，珍贵的文物、古迹，优美的名胜、风景何止万千！作者说："晋祠，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。"结合课文，谈谈你对这句话的体会。

二　本文和《花儿为什么这样红》都是说明文，但由于本文是说明处所的，后者是说明事理的，两者内容不同，说明方法也各异，想一想，本文作者用了什么样的说明方法。

从山西省太原市西行四十里，有一座悬瓮山。在山下的参天古木中，林立着一百多座殿堂楼阁和亭台桥榭。悠久的历史文物同优美的自然风景浑然[2]融为一体，这就是著名的晋祠。

晋祠的美，在山，在树，在水。

---

①选自1982年4月14日《光明日报》，有改动。晋祠，全国重点文物保护单位，在山西省太原市西南25公里悬瓮山下，原为纪念晋国开国君主唐叔虞而建的祠，有圣母殿、唐叔祠、关帝庙、水母楼等建筑，以及周柏、唐槐和难老泉等名胜古迹。　②〔浑然〕完整不可分割。

这里的山，巍巍的，有如一道屏障；长长的，又如伸开的两臂，将晋祠拥在怀中。春日黄花满山，径幽香远；秋来草木萧疏①，天高水清。无论什么时候拾级登山都会心旷神怡②。

这里的树，以古老苍劲见长。有两棵老树：一棵是周柏，另一棵是唐槐。那周柏，树干劲直，树皮皱裂，顶上挑着几根青青的疏枝，偃卧③在石阶旁。那唐槐，老干粗大，虬枝盘屈，一簇簇柔条，绿叶如盖。还有水边殿外的松柏槐柳，无不显出苍劲的风骨。以造型奇特见长的，有的偃如老妪负水，有的挺如壮士托天，不一而足。圣母殿前的左扭柏，拔地而起，直冲云霄，它的树皮上的纹理一齐向左边拧去，一圈一圈，丝纹不乱，象地下旋起了一股烟，又似天上垂下了一根绳。晋祠在古木的荫护下，显得分外幽静、典雅。

这里的水，多、清、静、柔。在园里信步，但见这里一泓深潭，那里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪。石间细流脉脉，如线如缕；林中碧波闪闪，如锦如缎。这些水都来自"难老泉"。泉上有亭，亭上悬挂着清代著名学者傅山④写的"难老泉"三个字。这么多的

---

①〔萧疏〕冷落，稀稀落落。　②〔心旷神怡〕心境开阔，精神愉快。旷，空阔。怡，和悦愉快。　③〔偃(yǎn)卧〕躺卧。　④〔傅山(1607～1684)〕明末清初思想家。字青主，山西省阳曲县人。精通经史诸子，兼工诗文书画，又精医学。著有《霜红龛集》等。

水长流不息，日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。水的清澈真令人叫绝，无论多深的水，只要光线好，游鱼碎石，历历可见。水的流势都不大，清清的微波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔以及石栏的倒影，织成一条条大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝①。当年李白来到这里，曾赞叹说："晋祠流水如碧玉②"。当你沿着流水去观赏那亭台楼阁时，也许会这样问：这几百间建筑怕都是在水上飘着的吧！

然而，最美的还是祖先留给我们的古代文化。这里保存着我国古建筑中的"三绝"。

一是圣母殿。它建于宋天圣年间，重修于宋崇宁元年（一一〇二年），这是全祠的主殿。殿外有一周围廊，是我国古建筑中现存最早的带围廊的宫殿。殿宽七间，深六间，极为宽敞，却无一根柱子。原来屋架全靠墙外回廊上的木柱支撑。廊柱略向内倾，四角高挑，形成飞檐。屋顶黄绿琉璃瓦相间，远看飞阁流丹③，气势十分雄伟。殿堂里的宋代泥塑圣母像及四十二个侍女，是我国现存宋代泥塑中的珍品。她们或梳妆，或洒扫，或奏乐，或歌舞，形态各异，形体丰满俊俏，面貌清秀

---

①〔冉冉（rǎnrǎn）不绝〕这里指（飘带）柔软不断。　②〔晋祠流水如碧玉〕唐朝李白《忆旧游寄谯郡元参军》诗中的句子。　③〔远看飞阁流丹〕这里是说圣母殿远看有腾飞的气势。彩饰的丹漆鲜艳欲流。流，形容彩画鲜艳欲滴。丹，丹漆，这里代表彩色。

圆润，眼神生动，衣纹流畅，真是巧夺天工。

二是殿前柱上的木雕盘龙。这是我国现存最早的盘龙殿柱，雕于宋元祐二年（一〇八七年）。八条龙各抱一根大柱，怒目利爪，周身风从云生，一派生气，距今虽近千年，鳞甲须髯，仍然象要飞动，不能不叫人叹服木质的优良与工艺的精巧。

三是殿前的鱼沼飞梁。这是一个方形的荷花鱼沼。沼上架了一个十字形的飞梁，下面由三十四根八角形的石柱支撑。桥边的栏杆和望柱形制奇特，人行桥上，可以随意左右。这种突破一字桥形的十字飞梁，在我国古建筑中也是罕见的。

以圣母殿为主体的建筑群还包括献殿、牌坊、钟鼓楼、金人台、水镜台等，都造型古朴优美，用工精巧。全祠除这组建筑外，还有朝阳洞、三台阁、关帝庙、文昌宫、水母楼、胜瀛[1]楼、景清门等，都依山傍水，因势起屋，或架于碧波之上，或藏于浓荫之中，各有不同的情趣。

园中的许多小品，也极具匠心。比如有一座假山，山上一挂细泉垂下，就在下面立着一个汉白玉的石雕小和尚，光光的脑门，笑眯眯的眼神，双手齐肩，托着一个石碗接水。那水注在碗中，又溅到脚下的潭里，总不

①〔瀛〕念 yíng。

能盛满碗。再如清清的小溪旁，有一只石雕大虎，两只前爪抓着水边的石块，引颈探腰，嘴唇刚好没入水面，那气势好象要吸尽百川似的。历代文人墨客都喜爱晋祠这个好地方，山径旁的石壁和殿廊的石碑上，留着不少名人的题咏，词工[1]句丽，书法精湛，为湖光山色平添了许多风韵[2]。

晋祠，真不愧为我国锦绣河山中一颗璀璨的明珠。

**课堂练习**

一　课文开头总说时，"历史文物"在前，"自然风景"在后，而在后面的分说时，却先介绍"自然风景"，后介绍"历史文物"，这是为什么？

二　在写到山、树、水的时候，作者分别抓住了它们的什么特点？这样来写，对于介绍晋祠起什么作用？试具体谈谈你的体会。

三　介绍晋祠建筑的时候，作者是怎样突出重点的？为什么要这样处理？

四　下边这段文字有什么毛病？试不对照课文，对它作一番修改，然后说说你对怎样使语言连贯有哪些体会。

这里的水，多、清、静、柔。水的清澈真令人叫绝。水的流势都不大，清清的微波，将长长的草蔓拉成一缕缕的丝，铺在河底，挂在岸边，合着那些金鱼、青苔以及石栏的

①〔工〕精，精巧。　②〔风韵〕优美的姿态。

倒影，织成一条条大飘带，穿亭绕榭，冉冉不绝。这些水都来自“难老泉”。泉上有亭，亭上悬挂着清代著名学者傅山写的“难老泉”三个字。当年李白来到这里，曾赞叹说：“晋祠流水如碧玉”。在园里信步，但见这里一泓深潭，那里一条小渠。桥下有河，亭中有井，路边有溪，石间细流脉脉，如线如缕；林中碧波闪闪，如锦如缎。无论多深的水，只要光线好，游鱼碎石，历历可见。当你沿着流水去观赏那亭台楼阁时，也许会这样问：这几百间建筑怕都是在水上飘着的吧！这么多的水长流不息，日日夜夜发出叮叮咚咚的响声。

## 课后练习

一　不看课文，在下边的横线上填上适当的词语，然后和课文比较。

1. 这里的山，巍巍的，有如一道____；长长的，又如伸开的两臂，将晋祠__在怀中。春日黄花满山，径__香__；秋__草木萧疏，天__水__。无论什么时候__级登山都会心__神__。

2. 她们或梳妆，或洒扫，或奏乐，或歌舞，形态各异，形体丰满____，面貌清秀____，眼神____，衣纹____，真是巧夺天工。

3. 再如清清的小溪旁，有一只石雕大虎，两只前爪__着水边的石块，__颈__腰，嘴唇刚好__入水面，那气势好象要__尽百川似的。

二　修改下边两段文字在使用标点上的毛病。

1. 光波长短不同，所含热量也不同，红橙黄光波长，含热量多，蓝紫光波短，含热量少。

2. 经过人工栽培，仅就北宋中叶十一世纪那一个时期来说吧，几十年工夫，就由单瓣创造出多叶，千叶重瓣，楼子花心突起，并蒂等各种不同的姿态，由粉红创造出深红、肉红、紫色、墨紫、黄色、白色等各种不同的美丽色彩。

# 九　庄稼的朋友和敌人①

高士其

**自读提示**

这是一篇介绍科学知识的说明文。本文深入浅出、生动形象，把科学性和通俗性很好地结合起来。作者为什么能做到这样？采用了什么说明方法？

阅读本文时，要练习整段整篇的快速理解。理解段和篇的目的是抓住全文的中心思想。为了广泛涉猎知识而进行略读时，这种成段成篇的快读方法是常用的。在精读时，往往第一遍也可以只理解作者的主要思想，至于文章的细节则可以放到第二遍、第三遍阅读过程中去仔细研究。

练习整体阅读的方法，要注意以下四点：1．强制自己用比平时稍快的速度，成段成片地阅读，把注意力放在寻找作者的思路上，尽快理清文章的脉络；2．考察体现文脉的结构段，抓住承上启下、联缀过渡的词语或句子；3．找出各段、各部分有论断意味、能概括其中心的句子（中心句）；3．边读边想，把全文内容归结成为简短的、系统的几句话（或几个词语），形成一个能反映全文中心思想的提纲。

---

①选自《知识小品》（北京出版社1962年出版）。

庄稼有许多朋友和敌人。

庄稼的朋友，大多数都是化学王国的公民，有的出身在元素的大家庭；有的来自化合物的队伍，它们都是植物生命的建设者和保卫者。

这些朋友以氮、磷、钾三兄弟最受欢迎。这三兄弟就是肥料中的三宝，庄稼不能离开它们而生存，就和不能离开水和二氧化碳一样。

没有氮，就没有蛋白质；没有蛋白质，就没有生命。如果土壤中的氮素不够，植物的茎秆就会变得矮小微弱，叶子发黄，结实减少。

没有磷，细胞核就停止工作，细胞就不能繁殖。

没有钾，光合作用就不能顺利进行，对于病虫害的抵抗力也会减弱。

所以要提高农作物的收获量，这三种元素必须源源不断地加以补充。

除了这三种元素以外，参加植物营养供应的还有钙、硫、镁、铁、硅五位朋友。这五位朋友在一般土壤里都能找到，植物对它们的需要量虽然不大，但它们的存在也是不可缺少的。

缺少钙，根部和叶子就不能正常发育；

缺少硫，蛋白质的构造就不能完成；

缺少镁和铁，叶绿素就要破产；

缺少硅，庄稼就不能长得壮实。

参加植物生命活动的化学元素，还有硼、铜、锌和锰这几位朋友，因为它们在植物中的含量极其微小，常被认为是杂质而不加重视，现在我们知道，这些元素朋友也是庄稼所需要的。

有了硼，庄稼就能抵抗细菌的侵袭而不会生病。大麻、亚麻、甜菜、棉花等作物尤其需要它。

有了铜，也可以使植物不会生病；铜元素又是细胞内氧化过程的催化剂①。有了它，大麦、小麦、燕麦、甜菜和大麻的产量就会提高。

有了锌，植物的叶子就不会发生大理石状斑纹的毛病；

有了锰，就会使土壤更加肥沃。有很多农作物如小麦、稻子、燕麦、大麦、豌豆和苜蓿草②等都需要它。

庄稼的敌人，给植物的生命以严重的威胁，给农业生产带来了莫大的灾害和损失。

第一批敌人，是杂草。杂草是植物界的殖民主义者，它侵占庄稼的土地，掠夺走养料和水分，并且给农作物的收割造成巨大的困难。

庄稼在它的生命旅途中，要和六十种以上的杂草进行斗争。这时期从化合物的队伍里来了一位庄稼的朋友，叫做生长素③，这是一种化学药剂，能抑制各种阔叶杂草的生长，每公顷土地只需一二公斤，就能把杂草的地上部分以及深达地下三分之一米的根部都毒死了，而对于农作物却毫无害处。这种化学药剂，又叫做植物生长调节剂，由于它是一种复杂的有机酸④，用它可以防止苹果树的苹果早期脱落，又可以使番茄、茄

---

①〔催化剂〕一种为了改变化学反应速度而加入的物质。　②〔苜蓿(mù·xu)草〕一年生或多年生草本，豆科植物。　③〔生长素〕植物细胞所产生的一种物质。有调节茎的生长速度、抑制侧芽、促进生根等作用。　④〔有机酸〕一种有机化合物的通称。具有弱酸性，如醋酸。广泛应用到染料、橡胶、药物、香料等工业中。

子、黄瓜、梨和西瓜之类的植物结出无子的果实。

第二批敌人，是啮齿类动物①，包括黄鼠、田鼠和家鼠，它们都是谷物的侵略者。估计一头家鼠和它所繁殖的后代，一年内能够吃掉上百公斤的粮食，在这里，从化合物队伍里又来了一位朋友，叫做磷化锌，是一种有毒的化学药剂，把它和点心混合在一起，老鼠吃了就会毙命。

第三批敌人，就是害虫和病菌，也包括病毒在内。如亚洲蝗虫、甜菜的象鼻虫、黑穗病的病菌以及烟草花叶病的病毒等，对于农业的危害都是人所共知的。

农业害虫估计共有六千种以上，每年都给粮食作物和经济作物的收成以毁灭性的打击，亏得从化学阵营里又赶来一大批支援农业的队伍，帮助农作物战胜病虫害。例如有一种含砷②的化学药剂，叫做亚砷酸钙，它不但可以防治农作物的害虫，也可以用来防治果树的害虫。

还有许多种含铜、含硫和含氯等类的化学药剂，都有杀虫灭菌的功用。

庄稼有了化学朋友，就不怕生物界敌人的进攻了。

人们认清了庄稼的朋友和敌人，掌握了它们变化、发展的规律，就能发挥更大的作用，为农业生产服务。

---

①〔啮(niè)齿类动物〕哺乳纲中种类最多、分布最广的一类动物。没有犬齿，门齿与前臼齿间有空隙。以食植物为主。大多数种类繁殖迅速，如兔类和鼠类动物。　②〔砷(shēn)〕化学元素。砷的化合物可以用于杀虫及医疗。砷和砷的可溶性化合物都有毒。

## 阅读练习

一　按照本课提示中所说的方法阅读之后，就会发现，作者成功地运用了说明事物的一种重要方法——分类。本文在题目中就表明可分两大类：一类是“庄稼的朋友”，另一类是“庄稼的敌人”，其中“朋友”和“敌人”又各自可分为哪几类？参考本文所采用的先总说后分说再总说的写法，用大括号列表简明扼要地展示本文的内容。

二　作者在介绍庄稼的朋友时，列举了十二种化学元素，依次用没有×、缺少×、有了×领起，这三种说法能不能互相调换？为什么？

三　回答下边的问题，并体会数据在说明文中的作用。

1. 下边三句中的数字能否删掉？为什么？

庄稼在它的生命旅途中，要和六十种以上的杂草进行斗争。

每公顷土地只需一二公斤（生长素），就能把杂草的地上部分以及深达地下三分之一米的根部都毒死了。

农业害虫估计共有六千种以上。

2. 下边两句中为什么用概数？这样说是否不够准确？能否改成确数？

庄稼的朋友，大多数都是化学王国的公民。

估计一头家鼠和它所繁殖的后代，一年内能够吃掉上百公斤的粮食。

# 一〇　怎样写读书笔记

**自读提示**

古人说："积学以储宝。"知识的宝藏是在学习中不断积累和储备起来的。"储宝"有内外之分，记在脑子里是内储，记到笔记本上是外储。这篇课文一开始言简意明地说明了写笔记的重要作用，然后分门别类地介绍了适合中学生在学习中使用的一些笔记方法，并且都附有典型的实例。

"好记性不如勤笔头。"认真研究学习本文所说的笔记方法，掌握写笔记的基本功，养成写笔记的习惯。

读书要写笔记。写读书笔记有助于巩固记忆，积累知识，提高分析能力，也是一种练笔的有效方式。许多在学业上有成就的人，都曾在这方面付出艰辛的劳动。革命前辈徐特立同志，少年时期只上过六年私塾，后在长沙仅仅读了四个月的师范学校，他的渊博知识完全是靠刻苦自学得来的。他从十九岁到四十三岁的漫长岁月中，每天晚上必定要读三个小时书，后来成了博学的教育家。徐老有一条重要的学习经验：不动笔墨不读书。他告诫学生：读书不要贪多图快，要仔细研读。还说：买书不如借书，借书不如抄书，全抄不如摘抄。可见他是非常重视写读书笔记的。马克思为写《资本论》，曾认真钻研过一千

五百种书，而且都写了提要。前人的经验告诉我们：人的大脑犹如知识的仓库，善于写读书笔记的人，他的知识经过整理消化，能有条理地储蓄起来，日积月累，头脑里就有了随时可以支取的知识财富。而且随着知识的增长，智力也在发展，于是写文章、分析事理的能力也就无形中增强了。

怎样写读书笔记呢？举几个例子。

## 一 摘 录

1. 摘抄词语：读书要仔细，碰上不懂的词语就抄下来，切不可囫囵吞枣，一瞥而过。最好是全句抄下来，生疏的词语要注明读音和词义。比如：

①贺龙元帅一生戎马倥偬。[注]形容军务匆忙紧张。戎马，军事。倥偬(kǒngzǒng)，匆忙紧张。

②肇庆的风光更加旖旎。[注]肇(zhào)庆：广东省的一个市。旖旎(yǐnǐ)：柔美的样子。

③滥发奖金是一种饮鸩止渴的下策。[注]饮鸩(zhèn)止渴：喝毒酒止渴。鸩，传说中的一种有毒的鸟，用它的羽毛画过的酒，喝了就会毒死。

④ 1981 年是鸡年，让我们也来个“闻鸡起舞”，很好地振奋一下精神！[注]闻鸡起舞：晋朝人祖逖(tì)立志为国家效力，夜里听到鸡叫就起床舞剑练武。

2. 摘抄谚语和警句：谚语和警句是人民智慧的结晶或名人思想的火花，语言凝练，含义深刻。经常摘抄谚语、警句，可

以丰富我们的思想和语言词汇。摘抄要注明出处，同时要用一两句话概括它的内容，以备查阅。比如：

① 科学不是可以不劳而获的，——诚然，在科学上除了汗流满面是没有其他获致的方法的；热情也罢，幻想也罢，以整个身心去渴望也罢，都不能代替劳动。（俄国 赫尔岑：《科学中华而不实的作风》，转引自1981年2月8日《中国青年报》）

——对待学习的态度

② 我从来不把安逸和享乐看作是生活目的的本身——这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。……人们所努力追求的庸俗的目标——财产、虚荣、奢侈的生活——我总觉得都是可鄙的。（美国 爱因斯坦：《我的世界观》，转引自1981年2月8日《中国青年报》）

——人为什么活着

3. 摘抄激人上进的事例：我们作人要有理想，学习要有榜样。此外，作文也要有令人信服的根据。平时阅读书报应注意把这类事例摘抄下来以自勉。一位同学为了激发自己克服困难的精神，做了如下摘抄：

① 上海某女青年患贫血、肾炎，没念完中学就病休了，一家三口仅靠母亲三十多元工资维持生活。然而，十多年来，她自学了高中和理科大学五年课程，钻研了基本粒子问题，后来考取中国科学院高能物理研究所的研究生。（摘自1980年6月5日《中国青年报》《首先要做"马"》）

——人要有自强不息的精神

② 音乐大师贝多芬三十二岁时突然耳聋了。当时他心情痛苦，绝望已极，甚至一度闪过自杀的念头，还写过遗书。但他并没有自杀，反而以更大的勇气和毅力克服了困难，完成了《英雄交响曲》、《田园交响曲》等伟大创作。他的最后一部杰作《第九交响曲》是在他的听觉完全丧失以后完成的。（摘自1980年12月15日《人民日报》《访音乐大师的故居》）

——人要经得起困难的考验

4. 摘抄优美的写景状物的句子：我们有时面对优美如画的景物感慨一番，却写不出。这就要仔细琢磨别人是怎样写景状物的。如《荷叶咏》的开头，写出了夏日荷塘的景色：

首先映入眼帘的是星罗棋布玉立婷婷的荷花。红荷垂露，盈盈欲滴；白荷带雨，皎皎无瑕；怒放的，嫩蕊摇黄；含苞的，娇羞欲语。再加上绿盖叠翠，青盘滚珠，好一幅迷人景色。

5. 摘抄表达细腻感情的句子：有的同学能写通顺的记叙文，却不善于表达细腻的感情。这就要在这方面下些功夫，看看别人是怎样表情达意的。有一位同学摘抄了一段表达思念家乡、怀念母亲的文字：

两年来，故乡那绿油油的山，那清澈澈的河，那片哺养过我的热土，那些勤劳朴实的乡亲们，无时无刻不引起我深切的怀念。特别是我那双目失明的老母亲，没有一天不牵惹我的思绪，没有一夜不走进我怀乡的梦中。

这段文字把怀乡的感情寄托在“绿山”“清河”“热土”“乡亲”上，又用日思夜梦来表达思念母亲的深情。

## 二 写心得

写读书笔记要逐渐能评注所摘抄的内容，写出心得。其中比较容易做到的是分析读过的诗文，发一点议论。

1. 对摘抄的内容作出分析：

人的本质在于创造，而创造要有基础，要有深厚的根底。“九层之台，起于垒土”。在体育运动中，成套技术动作，由单个的基本技术动作组成。高难动作，往往是基本技术动作的综合和提高。战术，也是在基本技术的基础上形成的。如果体力不够，则什么技术也发挥不了。因此，运动员要攀高峰，凌绝顶，破前人纪录，夺世界冠军，必须首先掌握牢固、扎实的基本功。同时，古今中外大凡有突出成就的人，在其成长过程中都离不开基本功。优秀的售货员要熟悉商品知识，懂得顾客心理，学会营业礼貌。文学家要深入社会生活，锤炼文字技巧。表演艺术家要天天吊嗓子、练身段。从基本功起步，在苦练基本功中成长，也就是在科学的基础上循序渐进，这是培养造就各类人才的共同规律。（摘自 1980 年 12 月 19 日《北京日报》社论）

［分析］ 这段文字从体育动作和战术说起，说到售货员、文学家、表演艺术家，由这些个别的特殊的事例推出一个共同的结论：在苦练基本功中提高，在科学的基础上循序渐进，这就是培养造就各类人才的共同规律。这段文字

主要使用了归纳推理的方法，可以作为写议论文的借鉴。

2. 从摘抄的诗文引起联想：

幽兰在山谷，本自无人识。
只为馨香重，求者遍山隅。

（摘自《陈毅诗词选集》）

［联想］ 在街上遇到卖兰花的人，握一束兰花叫卖，夸说是真正的福建兰花。人们纷纷围了过去，我也好奇地挤进人圈。原来久负盛名的兰花生着浓绿细长的叶子，并没有艳丽的外表，看起来平淡无奇。人们为什么这样喜爱它呢？“只为馨香重，求者遍山隅”。这首诗里蕴含着做人的哲理：华美的衣着、漂亮的言词都是次要的，最重要的是要有真才实学，能为人民放出“馨香”。

3. 在读过的书上圈点批注：

我从乡下跑到京城里①，一转眼已经六年了②。其间耳闻目睹的所谓国家大事③，算起来也很不少④；但在我心里，都不留什么痕迹⑤，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

①地点，②时间，③反衬“小事”，④“一件”，⑤与后文“使我至今忘记不得”呼应（反面陪衬）。

## 三 列提纲

每看一篇文章都要认真分析它的思路，弄清各段的意思和相互的联系，文章的主干是什么，全文怎样表现中心思想。然

后列出它的结构提纲。日积月累，我们头脑中就会储存几十篇以至几百篇文章的结构，这样，自己作文就有所借鉴了。古人说："读书破万卷，下笔如有神。"鲁迅曾说："文章应该怎样做，我说不出来，因为自己的作文，是由于多看和练习，此外并无心得或方法的。"作文本无定法，我们只有多分析比较各类文章的构思，才能逐渐达到"下笔如有神"的境界。下面是《事事关心》的结构提纲：

第一部分（第一、二段），引出对联，介绍出处，点明题义。

第二部分（第三至第六段），交代引用这副对联的动机，解释上下联的含义，从而提出本文的中心论点。

第三部分（第七、八段），评述东林党人读书和讲学的观点，以便正确认识古人，理解对联的含义。

第四部分（第九、十段），集中论述努力读书和关心政治应当紧密结合这一中心论点，点明"事事关心"的深意。

第五部分（第十一段），重申中心论点，劝勉人们既要努力读书，又要关心政治。

## 四　编目录

写读书笔记，天长日久积累多了，就要学会编辑整理。其中编写目录是最基本的。目录可以这样编写：

《读书笔记》（一）（1981. 1——1981. 12）

1. 词语摘抄……1—8 页

2. 谚语警句摘抄

人生……9—14 页

求学……15—20页
交友……20—25页
3. 古今人物刻苦学习的事例
贝多芬、舒曼……26—29 页
爱因斯坦、居里夫人……30—36页
4. 写景状物
荷塘景色……37页
红叶、兰花……38—39页
5. 几篇文章的结构提纲
《事事关心》……40—41页
《后生可畏》……42页
6. 一点心得
从陈毅咏兰诗想起的……43页
赞雷锋……44页

**阅读练习**

一　课文介绍了四类、十种读书笔记。列一个系统表，以便记住读书笔记的种类。

二　小组讨论：

1. 除了课文说的这些读书笔记方法，还有哪些笔记方法可以用来积累知识、帮助阅读理解？

2. 谈谈自己读书(课内和课外)作笔记的情况，交流心得体会。

3. 小组长向全班推荐组内作得较好的读书笔记。

(有条件时，可以举办一次全班读书笔记展览。)

# 一一　一次大型的泥石流①

## 自读提示

这是一篇科学说明文。文章着重介绍了一次大型泥石流爆发的全部过程，并说明了泥石流产生的原因和防治办法。文章的写法很有特色，既全面完整，又重点突出；既生动具体，又严密准确。阅读时要仔细加以体会。

## 阅读练习

一　阅读课文，完成纵线右边的练习。

在一些山区的沟谷中，由于地表径流②对山坡和沟床不断地冲蚀掏挖，山体常常崩塌③滑坡④，塌滑下来的大量的泥沙石块等固体物质被水流挟带搅拌，变成粘稠的浆体，在重力和惯性力的作用下急速奔泻。这就是人们常说的泥石流。

这一段解释了"泥石流"这一概念。形成泥石流有哪几个必要条件？请分项指出来。

①本文是根据《地理知识》1978年第5期发表的李械、张卫国的《一次大型泥石流记述》改写的。　②〔地表径流〕降水后，除直接蒸发、植物截流、渗入地下、填充洼地外，其余在坡面上及在河槽中流动的水流。　③〔崩塌〕这里指陡坡上大块的岩体在重力作用下突然崩落的物理地质现象。　④〔滑坡〕这里指斜坡上不稳定的岩体或土体在重力作用下沿一定滑动面（或滑动带）整体向下滑动的物理地质现象。

大型泥石流常常淤埋农田，冲毁桥梁、涵洞、渠道，阻隔交通，甚至堵塞河道，使河水泛滥成灾，破坏力极大。云南省的蒋家沟就多次爆发过这种大型的泥石流。

云南省东北部的乌蒙山区中，有一条南北走向注入金沙江的河流，名叫小江。小江下游有一条跟小江近乎成直角相交的沟，就是蒋家沟。这条沟长12公里，流域面积47.1平方公里。这样的一条支沟，平时山泉汇成的沟水流量不过1立方米每秒，却年年爆发泥石流，少的年头十多次，多的达三十次。爆发规模大的时候，泥石流总量可达37万立方米；延续的时间可达12小时；最大瞬时"龙头"①流量高达2400多立方米每秒；在坡度6.5%的谷地中，最大流速竟达15米每秒。这样爆发频繁、规模巨大的泥石流，在我国其它地方是罕见的，在世界上也是少有的。

1977年7月27日，蒋家沟就爆发过一次大型的泥石流。

26日夜间，蒋家沟一带乌云密布。次日凌晨3时，狂风呼啸，大雨倾盆。到天亮，大雨逐渐转为细雨。6时25分的时候，雨

你能根据课文提供的条件，画一幅蒋家沟示意图吗？

这一段是从哪几个方面说明泥石流"爆发频繁、规模巨大"的？

这一段在全文中起什么作用？

这一段五次运用"时间"这一概念，作用是什么？

①〔"龙头"〕泥石流又叫龙扒。它的前端习惯上叫龙头。〕

还在下，从山沟里传出火车轰鸣似的巨响，震撼着山谷。这种怪声就是泥石流爆发的响声。在巨响传出之前，往常流水不大的沟槽中，流量很快增大到3—4立方米每秒。稍过片刻，突然出现断流状态。又过了几分钟，随着响声增大，泥石流就滚滚而出。

起先出现的泥石流是阵性流，一阵接一阵地往前涌。初发的龙头翻卷滚动，在凹凸不平的沟床上缓慢前进。粘稠的泥浆把沟床铺成了比较平滑的淤积面。后一阵涌来，阻力减小了，速度加快了。但越过初发的龙头，又在下一段粗糙的沟床上缓慢下来，渐渐停止。龙头前进和停留都呈现出明显的舌形。第三阵过去以后，沟床中淤积的泥浆厚达1米左右。6时40分，第四阵涌来，流速大大加快，浪头滚滚，泥沫四溅。这道巨流，中间流速大，两侧流速小；表层流速大，底层流速小。在沟道较直的地方，好象火车奔驰；在沟道弯曲的地方，又宛如巨龙游动。向泥石流涌来的方向望去，龙身逐渐变窄，龙尾匍匐而行，尾梢几乎只剩一条线。而眼前，泥石上下翻滚，泥浪不断拍激两岸。前进的龙头，到沟槽转弯的地方直扑沟岸，可窜起一二十米高。遇到低矮的沟岸，就洗掠而过；遇到高耸的沟岸，就在扑撞以后又跌

这一段是怎样写第四阵泥石流的？试分别从下边四个方面加以说明：

形态：

速度：

声响：

气势：

进沟槽。泥浪的拍激，龙头的扑撞，使两岸发出震耳欲聋的巨响。在阵流接连涌来的时候，有一块直径3米多、体积近20立方米的巨石，随巨浪一阵阵滚动，姗姗起舞。这种阵性流，阵与阵之间相隔几秒钟、几分钟不等。间隔短的，后阵赶前阵，阵阵相催，往往合成一股，奔流而下；间隔长的，往往是龙头过去，响声顿消，暂时泥平浪静。不过间隔长的阵流，流速快，流量大，龙头也比较高。有一次，龙头高达5米，几乎充满了沟道，最大流速达10.9米每秒，流量达500立方米每秒。人站在离岸边三四米的地方，竟溅得满身泥浆，并且感到地面在颤抖。

这次泥石流爆发的时间是__时__分，完全结束的时间是__时__分，前后历时__个多小时，其中阵性流__个小时，连续流__个小时。

上午8时20分，突然又大雨滂沱。不久泥石流变成了另一种形态——连续流。这种连续流仍然十分粘稠，但呼啸吼震，来势更加迅猛，流速高达12到15米每秒，流量增至500到800立方米每秒。它不断掏挖冲蚀，使沟壁不断坍塌，沟床迅速下切。时间不长，两壁斜坡变得陡直，泥浪起伏的地方形成了七八处陡坎①。又过一分多钟，陡坎变成了一个长30米、宽20米、深3米多的大坑。坑里的大石块在滚滚倾泻的急流

①〔陡坎〕两壁很陡的坑。

中互相撞击，发出砰啪的声响，冒出丝丝白汽。眼前的景象犹如一大锅粘粥翻腾。巨大的连续流历时40分钟，以后又转成了起初那样的阵性流。

巨大猛烈多变的泥石流，一直持续了5个多小时，然后才减缓了势头，从粘稠的阵性流逐渐转为稀性的阵性流，又从稀性的阵性流转为稀性的连续流。中午12时30分，稀性的连续流变成了水流，泥石流才完全结束。

为什么说这次泥石流是“巨大”“猛烈”“多变”的？本文是怎样说明这些特点的？

初步估算，这场泥石流阵性流共发生168次，总量为18万多立方米；连续流虽然持续时间不长，总量也达7万多立方米。测定的容量为2.2吨每立方米，冲击力达60余吨每平方米。

时隔不到一昼夜，这里又发生一次泥石流。不过这次规模不大，只淤平了前一次形成的大坑和陡坎。

这一段为什么写得这样简略？

蒋家沟频繁地爆发大规模的泥石流，长期遭受泥石流的灾害，是和这一带的地质构造、水文①、气候、植被②等自然条件分不开的。这一带岩石较为破碎，河(沟)床坡降很

①〔水文〕这里指自然界中水的各种变化和运动的现象。

②〔植被〕覆盖在某一地区地面上、具有一定密度的许多植物的总和。

大，山坡陡削，而且夏季暴雨很多，这就为泥石流的形成提供了条件。但是，反动统治阶级破坏这一带的自然环境也是泥石流频繁爆发成灾的一个重要原因。历史上的封建统治者，特别是帝国主义和国民党当局，长期在这里掠夺矿产资源，伐木毁林，使山岭变成童山秃岭，岩石大量裸露风化，山体到处崩塌滑坡，泥土石块不断随水流往沟床聚集，造成极其严重的恶果。据可查考的资料记载，解放前蒋家沟的泥石流曾经十多次隔断小江，堵塞河道，以致洪水四处泛滥，淹没许多农田、房屋。

新中国成立后，党和人民政府非常重视泥石流灾害的防治工作，国家设立了专门研究机构，采取了许多防治措施。蒋家沟泥石流的研究、治理工作就已经进行了十多年。这一带不仅大量植树造林，而且修建了导流堤、拦挡坝和停淤场。这些防治措施已使蒋家沟泥石流灾害明显减弱，十多年来没有发生过堵江的灾害。

二　点面结合，从现象到本质是说明文中常见的思路，这样的思路在课文布局谋篇中是怎样体现的？

三　本文科学性很强，又写得生动具体，主要运用了下边几种方法，试分别从课文中找出几个例子来。

1. 用熟悉的生动形象的事物作比较：

2. 用典型事例：

3. 用精确数据：

4. 用科学术语：

四　作者在描写泥石流的性状和气势时用了不少结构匀称的短句，如“阻力减小了，速度加快了”。再从课文中找出几个例子，想想这样写有什么好处。

五　给下边多音字注音并组词。

1. 挟{　　2. 粘{

3. 奔{　　4. 颤{

5. 间{　　6. 塞{

## 单元练习

### 语言的连贯性

古人说“积句成章，积章成篇”，要表达一个完整的意思，往往需要许多句话。这时，就要注意语言的连贯性。

语言的连贯，首先在于思想有条理。究竟想说什么，什么先说，什么后说，这些都想明白了，语言也就容易连贯了。具体地说，要注意两个方面。

第一，话题的中心必须明确。中心不明确，就容易扯开、扯远，这时，语言的连贯性就被破坏了。下面是学生作文中的一段话，谈的是中学生感兴趣的“飞碟”(UFO)问题：

各国的科学家们为搞清UFO(飞碟)的真象，进行了认真的调查，得出了不同的结论：一些人认为UFO是天外来客的寄居地，是宇宙人从另一个星球上发射的飞船，而另一些人却认为那不过是人们的一种错觉，是人们缺乏科学根据的推测和美好的愿望，所谓的UFO现象不过是一种球形闪电或是古怪飞机之类的东西，并不是宇宙人的飞行器。后者这种用误解和错觉来解释UFO的办法是行不通的。的确，是有一种球形闪电，它的模样象一个火球，但不发热。这种火球缓慢地在空中或地面移动，有时还会变形，并且往往伴随着少许的爆炸声而骤然消失；此外，还因为它带电，所以会被金属物体“吸引”，也会“追逐”汽车和司机，有可能被人错认成UFO。另外，墨尔本的机械师劳艾路制造了一架古怪的飞机，这种飞机用玻璃纤维一类原料作它的外壳，制成后涂上纯白色，在太阳光的照射下发射出一道道的白光。它有两对机翼，一长一短，头尾不分。当它在低空飞过时，也有可能被人们当做莫明其妙的UFO。然而这些只能对某些UFO现象作出解释，对更多的现象却无法作出回答。况且，我们已经有能力飞出地球进入太空，那么，宇宙人为什么不可以到地球上来呢？在广漠无垠的宇宙之中，难道只有地球人吗？

作者提出“用误解和错觉来解释UFO的办法是行不通的”之后，却用二百多字的篇幅来说明相反的现象，这样，上下

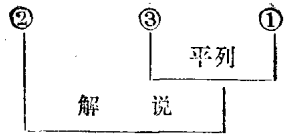
文之间自然就不连贯了。分析全段的中心，作者的意思是要肯定“天外来客”的存在，但说了许多和这样一个中心无关甚至相反的话，语言的条理性当然就给破坏了。把划曲线和直线的句子统统删去，改成“的确，错觉和误解是确实存在的”，把下文中的“这些”改成“否定者所举的种种实例”，前后才能连贯。

分析这位同学的思路，他大概是想“退一步说”来加强论证的力量，但是绕的弯子太大，和中心距离过远，表述的线索便失去了一贯性。兴之所至，节外生枝，从一点出发，扯开扯远，是即兴发言或交谈时容易出现的情况，写作时要注意。

第二，句子和句子之间要有合理的顺序。句序如果不合理，表述的线索就会紊乱，语言也就失去了连贯性。这样的例子很多。下面是一份旅游指南中的一段话：

> 太平宫地处崂山东部上范山麓仰口湾畔，由于它背山面海，风光秀丽，名胜古迹荟萃，是崂山著名的风景区，自古就有“海上宫殿”之称。①由“双石长松”前行不远，有一座掩映于松荫竹影之中的庙宇，即太平宫。②太平宫坐落在上范山的东侧山腰处，建于宋朝初年，距今已有一千多年的历史。③

这三句话都是用来解说“太平宫”的，应该先提出解说点，再进行阐述，条理才清楚。②句显然是承接上文而来，并且起着交代解说点的作用，应该作为第一句。③句交代“太平宫”的历史，①句介绍“太平宫”的景色，二者之间是平列关系，而“名胜古迹荟萃”正是这里景色的一个特点，所以先③后①更为顺理成章。经过这样的调整，三句之间就形成如下的层次关系：




此外，①③两句都用“太平宫”开头，不仅单调，而且絮烦。①句如果改成“由于它地处……，背山面海，风光秀丽……”，语气才能顺畅。

一篇文章要层次清楚、衔接合理，一个段又何偿不可以？我们学过《段内的层次分析》，由这里入手，可以训练思维的条理性和缜密性，久而久之，我们就能比较熟练地处理一段话中各层意思之间和各句之间的关系，语言的连贯性也就加强了。

**练 习：**

1. 下边一段文字内容冗杂，话题不集中，请你加以删简，使它清晰、连贯。

上初一的时候，我渴望了解更多的知识。书籍是人类的朋友，《上下五千年》告诉我历史上发生过的许多事情，《十万个为什么》告诉我自然界的许多奥秘，《少年文库》让我知道了许多世界名著，科幻小说让我去想象世界的未来。真有意思！世界上有那么多的新鲜事，真是想也想不到的。还有许许多多有趣的书，我一时也说不完。这时候有一位邻居名叫王小明的告诉我：有人靠读词典来得到新的知识。词典有好多种，有按部首的，有按音序的，有按笔画的，还有按四角号码的；词典中内容最丰富的是《辞海》，《新华词典》和《现代汉语词典》都比不上它。王小明是在一所重点中学读书，我一向很佩服他。我就找《辞海》来读。

读了一天，什么也记不住；读到第三天，我头晕脑胀了。我想，这头晕一定是血液涌进大脑的结果。读书和思考的时候，血液要涌进大脑，时间久了，头就晕了。这不好，说明久读《辞典》对身体没有好处。另一方面，读了那么多，过不了几天，基本上都忘了。可见读词典并不是增加知识的好方法。于是我就把它放弃了。

2. 把下边的句子组成一段话。

(1) 即从韩柳欧苏而论，他们的文集中，按广义的散文算，还常常敌不过他们所写的诗词。

(2) 报告文学也可以多产。

(3) 外国情况且不必说，中国历代散文名家，所作均寥寥无几。

(4) 唯独散文这一体，不能多产。

(5) 所以在历史上，很少有职业的散文作家。

(6) 小说诗歌可以多产，这在中外文学史上有很多例子。

(7) 在散文中又掺杂很大一部分碑文、墓志之类的应酬文。

# 第三单元

## 单元教学要点

一　理解散文中象征形象的深刻寓意。

二　理解和学习文章的评点。

## 一二　白杨礼赞[①]

茅　盾

### 提示和思考

一、这篇散文，写于1941年。作者用托物抒情的方法，满腔热情地礼赞了白杨，层层深入地揭示出白杨的象征意义。这篇文章形象鲜明，寓意深刻，结构精巧，语言清新刚健，情感炽

①选自散文集《见闻杂记》。题意是：对白杨树的崇敬和赞美。本文写于1941年。当时国民党当局消极抗日，积极反共，致使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂"扫荡"。广大人民群众在共产党和毛泽东同志的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的"扫荡"，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到中华民族远大的前途，因此写了这篇文章热烈地歌颂他们。

烈奔放。作者所表达的究竟是怎样的思想感情？通过反复诵读，认真体会。

二、课文带有评点。评点，是我国文学批评、阅读欣赏的一种特殊形式，起源很早。评点包括眉批（旁批）、夹注、夹批、总评、圈点等。评点者往往用简练的字句从思想内容、写作技巧、语言运用等多方面对作品进行评说。这种方式，在评者方面，是欣赏和评价；对读者来说，则是阅读的向导。我们应该学会利用评点来加深理解。

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！ 全文第一部分：点明题意，总领全文。凝练有力，热情奔放。

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑呼应"望"、"奔驰"。入你的视野①的，是黄绿错综的一条大毡子。概括高原特色。黄的是土，未开垦的荒地，几十万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。分说"黄土"、"绿麦"，两句句法有变化。先勾画出高原轮廓，铺好底色。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字"麦浪"，若不是妙手偶得②，便确是经过锤炼③的语言的精华。插入一句。实际是赞美高原景色。黄与绿主宰④着，颜色。无

①〔视野〕视力所及的范围。　②〔妙手偶得〕文学素养深的人偶然间所得到的。语出陆游诗："文章本天成，妙手偶得之。"　③〔锤炼〕这里是反复推敲加以提炼的意思。　④〔主宰〕支配。

边无垠①，广阔。坦荡如砥②，平坦。照应"大毡子"一句。这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。总写高原的形象和气魄。这时你涌起来的感想也许是"雄壮"，也许是"伟大"，诸如此类的形容词；必然有这样的感觉。然而同时你的眼睛也许觉得有点倦怠，你对当前的"雄壮"或"伟大"闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长③了——"单调"。可不是？单调，有一点儿吧？退一步，也深入一步，为文章伏下波澜。

然而刹那间，急转。要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，数量递减，树愈高大。傲然地耸立，无畏。象哨兵似的威严。树木的话，那你的恹恹④欲睡的情绪又将如何？设问。我那时是惊奇地叫了一声的。作答。这一段是由铺垫转入正面描写的枢纽，文笔急转，把读者的视线引向傲然挺立的树木。

那就是白杨树，这时才开始写白杨。西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。点题。呼应第一段。以上为第二部分，描绘高原景色和旅途中的感受，引出平凡的白杨树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。连用

---

①〔垠(yín)〕地域的界限。　②〔坦荡如砥(dǐ)〕平坦得象磨刀石。砥，细的磨刀石。　③〔潜滋暗长〕暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。　④〔恹恹(yānyān)〕精神不好、困倦的样子。

"笔直"，突出白杨树形象特点。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。写树干。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出①。写树枝。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。写树叶。干、枝、叶都向上，紧扣"力争上游"。以上写形状。它的皮光滑而有银色的晕圈②，微微泛出淡青色。写色彩。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天③耸立，不折不挠，对抗着西北风。写风格。从形状、色彩、风格三面着手，以力争上游、挺立不屈为中心，赞美白杨树的不平凡。

这前文用"那"，由远及近。就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。重复第四段，仅仅更换几个字，感情更浓厚、更真切。文章到此，好象已经做完。

它没有婆娑④的姿态，不如垂柳。没有屈曲盘旋的虬枝，不如松柏。也许你要说它不美。如果美是专指"婆娑"或"旁逸斜出"之类而言，那么，白杨树算不得树中的好女子。但是它伟岸⑤，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，句法一变。更不用提它的坚强不屈与挺拔，句法又一变。前一节两个"没有"构成排比，妙在句

①〔旁逸斜出〕意思是，(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，原是"逃"的意思。　②〔晕圈〕模模糊糊的圈。　③〔参天〕耸入高空。
④〔婆娑(suō)〕盘旋(多指舞蹈)。　⑤〔伟岸〕魁伟，高直。

法相同，这里妙在句法参差（一味排比，就显得板滞）。它是树中的伟丈夫。以树比人，极力赞颂。当你在积雪初融的高原再提高原。上走过，看见平坦的大地上傲然挺立应第三段。这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？第一个"难道"，发人深思。难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，应前句。至少也象征了北方的农民？

第二个"难道"，提出农民。难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？第三个"难道"深入一层，指出坚强战斗的抗战群众。难道你又不更远一点想到，这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡①、用血写出新中国历史的那种精神和意志？第四个"难道"，深入到精神面貌。四句由外向内，由浅入深。句法同中有异。这段紧承上段，在文章似乎写完的时候又深化一步，从精神本质上纵情歌颂华北抗战军民，点破白杨树的象征意义。

白杨树是不平凡的树，第四次重复，语气又不同。它在西北极普遍，不被人重视，就跟北方的农民相似；它有极强的生命力，磨折不了，压迫不倒，也跟北方的农民相似。我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

让那些看不起民众、贱视民众、顽固的倒退的人们

①〔纵横决荡〕纵横驰骋，冲杀突击。

去赞美那贵族化的楠木[①作者曾说，"楠木"象征国民党反动派。]（那也是直挺秀颀[②]的），去鄙视这极常见、极易生长的白杨树吧，"那"与"这"。界线清楚，爱憎分明。我要高声赞美白杨树！

**课堂练习**

一　作者反复说到白杨树极普通，然而实在不平凡。请你结合课文，具体说说白杨树为什么是普通的，为什么又是不平凡的？作者为什么要突出白杨树的这样两个特点？

二　文中除了白杨，作者还写到了其他的事物。比如高原的景色，垂柳松柏的姿态，贵族化的楠木等。找出这几处描写，体会作者这样写的作用是什么？这几处描写各有什么特点？经过思考和讨论之后，把你的见解用旁批方式写在文中有关的地方。

三　在仔细研究课文中的评点以后，请你试给课文倒数第一、第二两段文字写一些夹批、夹注。

四　给课文写一段"总评"。

**课后练习**

一　给下边加点字注音。

主宰（　　）　倦怠（　　）　虬枝（　　）

倔强（　　）　晕圈（　　）　鄙视（　　）

二　试把文中反问句改写成陈述句，体会表达效果有什么不同。

三　背诵全文。

①〔楠(nán)木〕常绿乔木，木质坚实，是贵重的木材。　②〔秀颀(qí)〕美而高。颀，高。

# 一三　松树的风格[1]

陶　铸

**提示和思考**

一、风格，在本课是指人的气度、作风和品格。这里借松树的自然特点，巧妙地进行比喻，表达了作者怎样的思想感情？

二、借物喻理是散文写作中常用的表现方法。本文写得深入浅出，很有感染力，与成功地运用这种方法也不无关系。阅读课文时应注意体会作者是怎样运用这种方法的。

去年[2]冬天，我从英德[3]到连县[4]去，沿途看到松树郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立。虽是坐在车子上，一棵棵松树一晃而过，但它们那种不畏风霜的姿态却使人油然而生[5]敬意，久久不忘。当时很想把这种感觉写下来，但又不能写成。前两天在虎门和中山大学中文系的师生们座谈时，又谈到这一点，希望青年同志们能和

①选自《理想，情操，精神生活》。　②〔去年〕指1958年。

③〔英德〕县名，在广东省北部。　④〔连县〕在广东省西北部。

⑤〔油然而生〕自然而然地发生。油然，形容好的思想感情自然而然地发生。

松树一样，成长为具有松树的风格，也就是具有共产主义风格的人。现在把当时的感觉写出来，与大家共勉。

我对松树怀有敬佩之心不自今日始。自古以来，多少人就歌颂过它，赞美过它，把它作为崇高的品质的象征。

你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的，也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷热，随处茁壮地生长起来了。它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一。

我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树的干是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提炼挥发油；松树的脂液可以制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料。更不用说在夏天，它用自己的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖①的绿荫

①〔盖〕古时遮阳蔽雨的用具，形状象伞。这里用来形容松树枝叶生长的样子。

下休憩；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到了“粉身碎骨”的地步了。

要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

鲁迅先生说的“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血①”，也正是松树的风格的写照。

自然，松树的风格中还包含着乐观主义的精神。你看它无论在严寒霜雪和盛夏烈日中，总是精神奕奕，从来都不知道什么叫做忧郁和畏惧。

我常想：杨柳婀娜多姿，可谓妩媚极了，桃李绚烂多彩，可谓鲜艳极了，但它们只是给人一种外表好看的印象，不能给人以力量。松树却不同，它可能不如杨柳与桃李那么好看，但它却给人以启发，以深思和勇气，尤其是想到它那种崇高的风格的时候，不由人不油然而生敬意。

我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候，就联想到共产主义风格。

我想：所谓共产主义风格，应该就是要求于人的甚少，而给予人的却甚多的风格；所谓共产主义风格，应该就是为了人民的利益和事业不畏任何牺牲的风格。

---

①〔我吃的……血〕见许广平《欣慰的纪念》里的《献词》。

每一个具有共产主义风格的人，都应该象松树一样，不管在怎样恶劣的环境下，都能茁壮地生长，顽强地工作，永不被困难吓倒，永不屈服于恶劣环境。每一个具有共产主义风格的人，都应该具有松树那样的崇高品质。人民需要我们做什么，我们就去做什么，只要是为了人民的利益，粉身碎骨，赴汤蹈火①，也在所不惜；而且毫无怨言，永远浑身洋溢着革命的乐观主义的精神。

具有这种共产主义风格的人是很多的。在革命艰苦的年代里，在白色恐怖的日子里，多少人不管环境的恶劣和情况的险恶，为了人民的幸福，他们忍受了多少的艰难困苦，做了多少有意义的工作啊！他们贡献出所有的精力，甚至最宝贵的生命。就是在他们临牺牲的一刹那间，他们想的不是自己，而是人民和祖国甚至全世界的将来。然而，他们要求于人的是什么呢？什么也没有。这不由得使我们想起松树的崇高的风格！

目前，在社会主义革命和社会主义建设的日子里，多少人不顾个人的得失，不顾个人的辛劳，夜以继日，废寝忘食，为加速我们的革命和建设而不知疲倦地苦干着。在他们的意念中，一切都是为了把社会主义革命进行到底，为了迅速改变我国"一穷二白"的面貌，为了

①〔赴汤蹈火〕比喻不怕危险，不怕牺牲。赴，往。汤，沸水。蹈，踏。

使人民的生活过得更好。这又不由得使我们想起松树的崇高的风格！

具有这种风格的人是越来越多了。这样的人越多，我们的革命和建设也就会越快。我希望每个人都能象松树一样具有坚强的意志和崇高的品质；我希望每个人都成为具有共产主义风格的人。

1959 年 1 月中旬于虎门

**课堂练习**

一　从课文中摘录最重要的语句填到表格里，理解前后两部分之间的关系，体会作者是怎样从不同类的两个事物中选取出几个相比点，逐个对照着说出其中道理的。

| 相比点 | 松树的风格 | 共产主义风格 | | |
|---|---|---|---|---|
| | | 主要特点 | 具体表现 | |
| | | | 战争年代 | 建设时期 |
| 生命力 | | | | |
| 牺牲精神 | | | | |
| 乐观主义精神 | | | | |

二　为了赞颂松树的风格——共产主义风格，作者运用了

叙述、描写、议论等多种表达方式。从课文中各选出一个实例，说说它们在文中的作用。

三　联想是阅读的一种重要方法，善于读书的人常常根据文章的内容从各个方面展开联想，使阅读的感受更真切，理解更深刻。请你按下边几个方面展开联想。

1. 课文中说到了共产主义风格的具体表现，从你的记忆中选出几个典型的人和事来印证。

2. 还有什么植物或其他事物可以用来象征共产主义风格？

3. 如果要找一些事物与松树的风格作对比，你打算选什么东西？

**课后练习**

一　查字典、词典，学习下边的词语。

贫瘠　　妩媚　　奕奕　　郁郁苍苍

油然而生　　绚烂多彩　　废寝忘食

二　破折号在文章中的作用一般有哪几种？试结合本课与上一课中的例子加以说明。

# 一四　鹰　歌[1]

## 高尔基

**自读提示**

这篇作品写于1895年，是用象征手法写成的散文诗。19世纪90年代，俄国开始进入无产阶级革命的时期。高尔基正是在这一时期开始成为一个成熟的作家。他痛恨沙皇的野蛮统治，对人民的力量充满信心。他这一时期的作品，刻画了一些著名的英雄形象。短篇小说《伊则吉尔老婆子》中的丹柯，就是为了人民幸福而甘愿牺牲自己的著名英雄形象。这篇散文诗中的鹰，也具有类似的特点。作品中歌颂"勇士的狂热精神"，正体现了当时人民对革命的热烈向往。鹰把争取自由的斗争看得高于一切，自私自利的蛇对他丝毫不能理解，但海浪赞颂他，说他是"追求自由、光明的号召"。

作者对于鹰的象征意义是怎样成功地写出来的？鹰和蛇的形象在今天对我们有什么启示？

一

蛇高高地爬到山里去，躺在潮湿的山谷里，盘成一圈，望

①节选自《高尔基作品选》，略有改动。

着海。

太阳高高地在天空中照耀着，群山向天空中喷出热气，波浪在下面冲击着石头……

沿着山谷，在黑暗中，在飞沫里，山泉轰隆隆地冲击着石头，迎着大海奔腾而去……

雪白的、激烈的山泉完全浸在泡沫里，它切开山岭，怒吼着，倒入海去。

忽然在蛇所待着的那个山谷里，天空中坠下一只胸膛受伤、羽毛上染着血迹的鹰……

它短促地叫了一声，坠在地上，怀着无可奈何的愤怒，胸膛撞在坚硬的石头上……

蛇吓了一大跳，敏捷地爬开去，但是马上看出，这鸟的生命只能维持两三分钟了……

它爬到那受伤的鸟跟前，面对着它轻声说：

"怎么啦，你要死了吗？"

"是的，要死了！"鹰深深地叹了口气，回答说。"我美好地生活过了！……我懂得什么是幸福！……我英勇地战斗过了！……我见过天……你是不会那么近地看到天的！……唉，你这可怜虫！"

"那有什么了不起，——天吗？——空空洞洞的……我怎么能在天上爬呢？我在这里很好……又温暖，又滋润！"

蛇对那自由的鸟这样回答，它听了那鸟的这些胡言乱语，心里暗暗好笑。

而且它这样想："飞也好，爬也好，结果还不是一样：大家都要埋入黄土，都要化为灰尘……"

但是那勇敢的鹰忽然抖擞精神，微微挺起身来，向山谷里看了一眼。

水穿过灰色的石头滴下来，阴暗的山谷里气闷不堪，散发出腐臭的气味。

鹰施出全身精力，悲哀而痛苦地喊叫起来：

"啊，要是能够再飞到天上去一次，那可多么好啊！……我要把敌人紧压在胸膛的伤口上，让他吸吸我的血！……啊，战斗多么幸福啊！……"

但是蛇却想道："天上的生活大概的确是很愉快吧，要不然为什么它要呻吟呢？……"

它给那自由的鸟出了一个主意："那么你挪到山谷边，跳下去。也许翅膀会把你托起来，你就可以在你的世界里再活一些时候了。"

鹰颤抖了一下，高傲地叫了一声，用爪顺着石头上的粘液溜到悬崖边上。

到了边上，它伸开翅膀，胸中吸足了气，眼睛里闪着光辉，——向下面滚去。

它象石头似的顺着山岩滑下去，迅速地下坠，翅膀折断，羽毛也掉下了……

山泉的波浪把它卷住，泡沫里浴着血，冲到海里去。

海浪发出悲伤的吼声撞击着石头……在浩大的海上，那鸟连尸体都看不见了……

# 二

蛇躺在山谷里，对于那鸟的死亡，对于那向往天空的热情，想了好久。

它注视着那令人看了总要产生幸福的幻想的远方。

“那死去的鹰，它在这没有底没有边的天上，究竟看见了什么呢？象它这样，为什么在临死的时候，要为了热爱飞到天空中去而心里苦恼呢？它们在天空中会看到什么呢？我只要飞到天空中不久，就可以把这一切都看清楚了。”

说了就做。它盘成一圈，向空中跳去，象一条狭长的带子似的在太阳光下闪耀了一下。

天生要爬的——是飞不起来的！……这它忘记了，结果掉在石头上，不过没有摔死，它哈哈大笑起来……

“你瞧，飞到天空中去有什么好啊！好就好在掉下来吗？……可笑的鸟啊！它们不懂得地上的好处，待在地上就发愁，拼命想飞到天空中去，到炎热的空中去追寻生活。天上不过空空洞洞。那里光明是很光明的，但是没有吃的东西，没有支持活的身体的立脚点。为什么要高傲呢？为什么要埋怨呢？为什么要拿高傲来掩饰自己的狂妄的愿望呢，自己不能生活下去，为什么要埋怨呢？可笑的鸟啊！……不过现在我不会再受它们的骗了！我什么都懂得了！我见过天了……我已经飞到天空中去过，而且把天空打量了一下，认识到了掉下来的滋味，但是没有摔死，自信心倒更强了。让那些不能喜爱地上的，靠欺骗去生活吧。我是懂得真理的。它们的口号我不会相信了。我是大地的造物，

我就靠大地生活吧。”

于是它就在石头上自豪地盘成一团。

海还在灿烂的光辉中闪耀，浪涛威严地冲击着海岸。

在浪涛的狮吼声中，轰隆隆地响着颂赞那高傲的鸟的歌声，山岩被浪涛冲击得发抖，天空被那威严的歌声震撼得战栗了：

“我们歌颂勇士们的狂热的精神！

“勇士们的狂热的精神就是生活的真理！啊，勇敢的鹰！在同敌人战斗中，你流尽了血……但是将来总有一天，你那一点一滴的热血将象火花似的在黑暗的生活中发光，许多勇敢的心将被自由、光明的狂热的渴望燃烧起来！

“你就死去吧！……但是在精神刚强的勇士们的歌曲里，你将是生动的模范，是追求自由、光明的号召！

“我们歌颂勇士们的狂热的精神！……”

**阅读练习**

一　仔细阅读课文里有关鹰的描写，完成下边两个练习。

1. 结合课文，回答下边的问题。

(1) 作者写了鹰的叹息、悲哀和痛苦。鹰是因为“要死了”才叹息、悲哀和痛苦吗？如果不是，那是因为什么？

(2) 鹰“忽然抖擞精神”，和“眼里闪着光辉”，又是因为什么？

(3) 结尾说鹰是“追求自由、光明的号召”，作品里哪些描写表现了鹰的这一特点？

2. 19世纪后半期，俄国的垄断资本和沙皇专制制度

交织在一起，使人民群众遭受残酷的压迫。资本家的压迫，地主的压迫，警察专制的压迫，民族的压迫，使人民群众忍无可忍。于是俄国成为工人和农民的解放运动最为高涨的一个国家。出现了许多革命组织，一大批革命志士和先驱者为了争取自由和解放，为了推翻旧的社会制度，不顾自私自利的市侩们的讽刺嘲笑，不顾目光短浅的保守派的阻挠和反对，为了追求自由和光明，抛头颅洒热血而在所不惜。

结合这种历史背景，谈谈你对鹰的象征意义的理解。

二　蛇认为鹰是“靠欺骗生活”的，而自己是“懂得真理的”，蛇为什么这样看呢？它懂得的“真理”是什么？作品里为什么要写这样一条蛇的形象？

三　每三个人组成一个小组，按照课文里对鹰、蛇和其他事物的描写分别准备，在课堂上分角色朗读。

# 一五　英雄的史诗[①]

和谷岩

**自读提示**

这是一篇参观记。作者并没有按参观的顺序逐一介绍展出的七个部分，只选择了其中最有代表性的材料，紧紧围绕中心来写。这种以少总多的写法值得我们学习。

“遗容遗物见遗风，先烈精神永世崇。”这是董必武同志参观革命烈士遗物时写下的诗句。细读课文，想想作者通过这篇参观记表现了什么中心思想，说说这一部“英雄的史诗”是怎样写成的。

在首都西郊，玉渊潭畔，一座雄伟的大厦建成了。银灰色的墙壁，金黄色的琉璃檐头[②]，在大厦中间那高高的塔尖上，一个巨大的军徽闪着金光。这是中国人民革命军事博物馆。当你走进博物馆那宽敞的大厅，当你站在那千万件陈列品面前的时

①选自《人民文学》1959 年 10 月号，有改动。史诗，指古代叙事诗中的长篇作品。后来，对比较全面地反映一个历史时期社会面貌和人民群众多方面生活的优秀长篇叙事作品（如长篇小说），有时也称为史诗。这里是引申的用法，指中国人民在中国共产党领导下的革命斗争史。　②〔琉璃檐头〕琉璃瓦做的屋檐。檐头，屋檐。

候，一幅壮丽的中国人民斗争史画便在你面前展开了。博物馆的第二次国内革命战争馆、抗日馆、第三次国内革命战争馆、抗美援朝馆、保卫社会主义建设馆等七个馆，就是一部生动的中国人民革命的历史。

请看看吧，为了人民的解放事业，为了让亿万人能过美好的生活，我们的革命先辈们进行了多么艰苦卓绝①的斗争，付出了多少代价呀！

在第二次国内革命战争馆里，在千百件陈列品中间，有两封信。这不是两封普通的信，这是英雄用鲜血和母亲用最圣洁的眼泪写成的信。一封信是被反动派惨杀的共产党员陈觉烈士在狱中写给他爱人赵云霄的遗书。陈觉同志是湖南人，一九二四年秋，党选送他到苏联中山大学留学。他在苏联与赵云霄同志结婚。一九二七年他们毕业回国，在湖南担任党的秘密工作，并且参加了醴②陵的秋收起义。反动派是害怕他们的。一九二八年秋天，陈觉同志便和赵云霄同志一起被捕了。当年十月十四日，陈觉同志在长沙就义。在就义的前四天（十月十日），陈觉同志给赵云霄同志写下了这封信。信上的每一个字都燃烧着对反动派的无比仇恨。最后一段说："前日父亲来看我时，还在设法营救我们，其诚是可感的。但我们宁为玉碎，不为瓦全③。父母为我们不知费了多少苦心，才使我们成人。……谁无父母？谁无儿女？谁无情人？我们正是为了全

①〔艰苦卓绝〕极其艰苦。卓绝，超过一般，无可比拟。　②〔醴〕念lǐ。　③〔宁为玉碎，不为瓦全〕意思是宁愿做粉碎的玉石，不愿做完整的瓦片。比喻宁可为真理、正义奋斗而牺牲，不愿忍受耻辱地活着。

中国的父母和妻儿，所以牺牲了自己的一切。我们虽然是死了，但我们的遗志自有未死的同志来完成！大丈夫不成功便成仁①，死又何憾！……”这是多么高尚的感情！在这封信里，我们看到了一个共产党员为了人民解放事业，视死如归的光辉形象。

另一封信，是赵云霄同志写给自己孩子启明的遗书。赵云霄同志本来是要和陈觉同志一起被处死的，因为她怀了孕，才把刑期延长了五个月。她在就义的前两天，写下了这封信。信上说：“……小宝宝，你是民国十八年②正月初二生的，但你的母亲在有你才一个月零十几天的时候，就与你永别了！……你的母亲不能抚养你了，你不必恨我，应当恨当时的环境……”

要与自己的孩子永别了，悲伤，痛苦，这是一个善良母亲的感情。赵云霄同志不仅是个善良的母亲，更是一个坚强的革命战士，她以此感到自豪。她在信里写道：“小宝宝，我很明白地告诉你，你的母亲是个共产党员……当我死的时候，你还在牢中……你可记着你母亲是怎么死的……你母亲是二十三岁上死的……”

读着这样的信，谁能不对那些为革命事业而流尽最后一滴血的先烈们肃然起敬呢？正是千万个象陈觉、赵云霄同志这样的党的忠实儿女，前仆后继，用头颅和鲜血铺平了通向胜利的道路。

在抗日馆、第三次国内革命战争馆、抗美援朝馆等几个馆里，陈列着千百件烈士们的遗物。赵一曼烈士用过的粗瓷碗，

---

①〔不成功便成仁〕这里的意思是，如果不能完成革命任务，就决心为革命而牺牲。成仁，成就仁德，原是古代儒家的主张，后来的意思是为维护正义而献出生命。　②〔民国十八年〕公元 1929 年。

黄继光烈士用过的冲锋枪，狼牙山五壮士用过的物品，邱少云烈士身上烧剩的巴掌大的棉袄布片……每件物品上都记载着一个惊心动魄的英雄故事。烈士们生在不同时期，用不同的方式和敌人进行着战斗，但他们却都有一颗对党、对人民革命事业赤诚的心。高尔基在他的小说《伊则吉尔老婆子》里，曾经讲过一个美丽的神话故事：古时候，有一个漂亮的年轻人丹柯，他生着一颗象太阳一样燃烧和发光的心。在一个暴风雨的黑夜里，丹柯扒开自己的胸膛，把心掏出来，高高地举在手上，给人们照着道路，使千千万万的受苦人走出了凶险的森林，走向辽阔的草原。当太阳射出万道霞光的时候，丹柯骄傲地笑着倒下了。……我们那些为人民革命事业牺牲了的烈士们，不正是象丹柯一样的人吗？正是他们用自己那颗火热的心，照亮了中国人民解放的道路。

在第二次国内革命战争馆的入口处，在那用深红天鹅绒作衬底的巨大屏风上，高悬着八个耀眼的金字："星星之火，可以燎原。"这是毛主席的手迹，是亿万人民共同的信念。博物馆里的千万件陈列品，向人们展示了一条中国人民解放军从无到有、从小到大的光辉道路。这是一条中国人民解放自己的道路，这条道路是党和我们伟大的领袖毛主席指引的。

请想想国民党叛变和第一次国内革命战争失败以后的情景吧！天上乌云乱翻，地上刽子手们到处逮捕共产党人和进步分子。到处是严刑拷打，枪杀，活埋……整个中国变成了一座大刑场和活地狱。那时候，反动派的气焰多么嚣张，就象要把革命力量一口吞没似的。但是，正如毛主席所说的："中国共产党和中国人民并没有被吓倒，被征服，被杀绝。他们从地下爬

起来，揩干净身上的血迹，掩埋好同伴的尸首，他们又继续战斗了①。”毛主席对中国革命的伟大预言“星星之火，可以燎原”，象春雷一样响彻了中国大地，给了斗争中的中国人民以极大的鼓舞。中国人民不仅没有被吓倒，而且组成了自己的武装——中国工农红军，建立了自己的根据地。千千万万中国人民最优秀的儿女举起刀枪，又开始了新的战斗。从工农红军诞生的那天起，中国人民就把希望寄托在它身上了，人民支持它，热爱它，象热爱自己的儿女。

在第二次国内革命战争馆里，有一件看来很平常的陈列品——一把一尺多长的七星刀。从这件小小的物品上，可以看到人民对红军深厚的感情和对革命斗争的必胜信念。这把七星刀，是红军在长征路过贵州时送给瓮②安县农民石杨光的。石杨光当时还是个十二岁的孩子，家里很穷。红军渡乌江以前，住在他家里，送给他一些衣物和这把七星刀。红军走后，国民党军队来了，他们把石杨光的母亲捆起来，吊打逼问，叫她把七星刀交出来，但是这位坚强的老妈妈坚决不承认。敌人无可奈何，只好把她放了。谁知后来消息又传到了地主耳朵里。地主说七星刀能“辟邪③”，就乘石杨光家吃喝困难的时候，派人用八块白洋收买七星刀。一边是看来没有多少用处的七星刀，一边是白花花的八块银元，把刀交出去，母子们立刻就可以不饿肚子了，但石杨光的母亲坚决不肯。她想：“这是红军的东西，决不能落在地主手里。就是饿死了，也要把刀留给孩子……”

---

①〔中国共产党……战斗了〕见《论联合政府》（《毛泽东选集》第3卷）。　②〔瓮〕念wèng。　③〔辟(pì)邪〕驱除邪恶。

就这样，孤苦伶仃[1]的石家母子，忍着饥饿，冒着生命危险，把这七星刀一直保存到解放。

象这种神话般的故事，在中国人民革命斗争中何止万千！在博物馆里，还有许多老苏区人民保存下来的旗帜、臂章、武器、印戳[2]……人民冒着生命危险保存这些红色政权用过的东西，是因为人民热爱红色政权；是因为人民相信，那面被暂时埋在地下的红旗，总有一天会在晴朗的天空中骄傲地飘扬起来。

在将近三十年前，蒋介石野心勃勃，曾企图把共产党领导下的红军"斩尽杀绝"，但是他可耻地失败了。红军象燎原之火一样，从井冈山烧起，很快燃遍了大半个中国，成了一支不可战胜的力量。正是这支力量，在全国人民的支持下打败了日本侵略者，正是这支力量，结束了由美帝国主义扶植的蒋介石反动派的罪恶统治。博物馆里陈列着千万件实物——从红军用过的梭标、大刀、鸟枪，到八路军、解放军用过的步枪、机枪、大炮，直到今天掌握在解放军手里的最新式的喷气式飞机、火箭炮、榴弹炮、海军舰艇……这些不会说话的实物，却能生动地告诉人们人民解放军成长和发展的历史。就在同一个博物馆里，陈列着蒋介石招认他们三十万人打不过红军三万人的讲话，陈列着被俘的敌人高级军官的悔过书，陈列着第三次国内革命战争中辽沈、平津、淮海、渡江诸大战役的巨幅照片和有关实物。这些东西画出了蒋家王朝从猖獗一时到最后失败的丑相。中国人民站起来了！从第一点火星在深沉的黑夜里闪耀到阳光普照

---

①〔孤苦伶仃〕孤独困苦。伶仃，同"零丁"，孤独的样子。

②〔印戳(chuō)〕图章。

大地，从人民第一次举起武器到斗争胜利，这是一条多么漫长的路啊！这条路是中国人民一步步走过来的，每一步都有血迹，每个脚印都标志着不朽的光荣！

在博物馆那庄严的大厅里走着，除了为人民革命斗争的胜利而兴奋自豪外，人们还被另一种东西深深打动，那就是充溢在革命部队中的那种伟大的友情，阶级的爱。在博物馆的陈列品中，有四块银元，是四块普通的银元。但是我敢说，世界上再没有什么东西比这更珍贵的了。这四块银元是毛主席在一九三三年秋天送给一位警卫员同志，让他解决家庭困难的。原来是六块，是组织上发给毛主席的保健费。这位警卫员同志把其中两块寄回家去，留下了这四块作纪念，保存到如今。铺在银元下边的那块蓝布就是当时包钱用的。这是多么不平常的四块银元！其中包藏着多少热与爱！看到这几块银元，人们就会想到革命者之间最崇高的关怀。在战争中，我们部队里曾经出现过多少同生死、共患难的故事！有的同志为抢救负伤的战友而光荣牺牲；有的同志为了战友们的安全，想尽一切办法把敌人的火力吸引到自己这方面来。这种伟大的友爱，这种钢铁般的团结，就是我们战胜一切敌人的保证。

今天，中国人民解放军已经变得无比强大了。三十多年前的幼苗，今天已变成大树。现在，这支人民队伍，一方面警惕地保卫着祖国的海防、边防和领空，一方面正和全国人民一道，在我们祖国土地上描绘着“最新最美的画图”。

从博物馆那高大的拱门①里走出来的时候，我的心长久地

---

①〔拱门〕弧形的门。

激动着。这不是一座普通的博物馆，而是一所培育英雄的学校，我们的子孙后代，将从这里汲取①智慧和力量；这是一部最壮丽的史诗，它将和世界上一切最美的诗篇一起，流传千年万载。英雄先烈们的斗争事迹将成为鲜明的旗帜和响亮的号角，鼓舞全国人民奋勇前进！

## 阅读练习

一　本文围绕全文中心把陈列品分为三类，分别述说了它们三个方面的意义。这三个部分是并列关系，但又不是平均的。列出各部分所介绍的陈列品；注明哪些介绍得详细，哪些说得简略；说说作者这样布局的意图是什么。

二　课文里有几个过渡段（句），起到了承上启下的作用。把它们找出来，说说这几段是怎样写得既准确又自然的。

三　第七段除了记叙几位烈士的遗物，作者还写了丹柯的故事。这是为什么？

四　查字典、词典，学习下边的词语。

宽敞　　圣洁　　猖獗　　充溢　　视死如归

肃然起敬　　前仆后继　　惊心动魄

①〔汲取〕吸取。汲，从井里打水。

# 单元练习

## 一　借物喻理抒情时要注意什么

借物喻理和借物抒情的特点在于把比较抽象的思想、感情寄托于具体、形象的事物之中。这类文章既有对所寄托事物的具体描述，又有对所寓之理和情的充分阐发。

这一类文章的构思要领在于作者要善于捕捉"物"与"理"、"情"之间的"交叉点"，具体地说，就是确定他们之间相同、相似、相通、相关的内容，以此为写作范围。仅仅有了写作范围还不够，还要在这特定的范围内选取若干具体的相比点，才能顺畅地展开思路。例如松树和白杨，作为两种植物，它们的生态特征是有许多方面可供描述的。《松树的风格》和《白杨礼赞》分别歌颂了共产主义风格和抗日战争中我党领导下抗日军民的精神，这就使作品中对松树、白杨的描述限制在特定范围之内。然而，仅有这样的限定性还不足以成篇，《松树的风格》取顽强的生命力、献身精神、乐观精神这三个方面作为相比点，《白杨礼赞》从力争上游、挺立不屈和伟岸、正直、质朴、严肃这两个方面在白杨和"北方农民"之间进行类比，才使这两篇作品不仅有着抽象的目标，而且有了具体的框架。可见，相比点的确定是任何形式的比较中所不可缺少的重要因素。

"任何比喻都是跛脚的"，两物相比，总有不一致的地方。借物喻理和借物抒情也是如此——所借之"物"和所要阐发的"情"、"理"之间总会有一些不相吻合的地方。在这种情况下，

作者就要特别注意，千万不可牵强附会。

**练　习：**

下边这篇短文有不少“牵物就理”类比失当的地方，把它们找出来。

雷锋同志说：“当一名无名英雄最光荣。”在茫茫的夜空中，流星拖着闪光的尾巴，横贯天际。虽然偶露“峥嵘”，却是顷刻消失，除了天文学家，谁会注意它呢？

而水井，尽管位置低下，占地面积窄小，却有深深的根底。它不露声色，默默地供给人们取之不竭的泉源。

雷锋一不为名，二不为利，把“自己辛苦点，多帮人民做点好事”当作自己“最大的快乐和幸福。”

他多象一口井啊，向人民要的最少，给人民的贡献最大……

要学水井长流水，默默无闻做贡献；

莫学流星闪即失，为显自己变顽铁！

## 二　怎样理解作品中的象征手法

借物喻理和借物抒情时，作品中的形象常常含有某种象征意义。象征是用特定的具体形象来表现某种抽象的思想、概念的一种表现方法。

抽象的思想、概念是不容易被人感受的，由于象征的作用，它具体化了，形象化了，因而富于感染力，这是文艺作品常常使

用象征手法的原因。但是用来作为象征的事物和所象征的意义之间不一定有必然的联系和明显的相似之处，这又为我们理解象征形象带来了一定的困难。

具体的形象要能够象征某种抽象的意义，必须具备一个前提，那就是它可以在读者心中引起与象征意义相联系的某种感觉。这种感觉，有的是由社会习惯所决定，而为社会所公认的，例如鸽子意味和平，火炬象征革命。这一类象征事物，我们理解起来一般没有什么困难。还有一类是我们在文艺作品里常常见到的，那就是作者经过精心的构思，而把某种抽象的思想、意念寓于特定的形象之中，例如我们学过的《茶花赋》。理解这一类象征手法，对于理解作品的思想感情是非常重要的，它常常成为阅读时的重点和难点。

读这样的作品，要注意以下三点：

1. 了解背景。　作品的象征寓意往往是在一定的社会背景中产生，又有一定针对性的。《白杨礼赞》用白杨来象征华北地区抗日根据地的农民，这是和抗日战争这一历史背景以及国民党封锁根据地消息并且积极反共这样的情况紧密联系的；《鹰歌》的诞生，又是和1895年沙皇俄国社会沉重的阶级压迫以及革命者的觉醒密不可分的。不了解这些背景，我们就很难准确地把握象征的含义。作品的历史背景往往在作者的背景描写中有所反映。例如《白杨礼赞》中，作者对坦荡如砥的华北黄土高原的描写，既烘托着傲然耸立的白杨树，也使我们联想到英勇的抗日人民的活动环境；《鹰歌》中阴湿的山谷、喷热气的群山和奔腾的山泉，起伏的大海也使我们感受到当年的时代气息。

2. 根据形象的基本特征理解含义。 象征形象是一个整体，它既要体现所象征思想、概念的主要特点，又要兼顾形象描写的完整性，因此，不是每一处细节描写都是有所寓意的。我们理解象征形象的意义，也要从整体着眼，根据全文或作品所规定的语言环境来把握它的基本特征，而不要望文生义。例如《白杨礼赞》中的白杨形象，作者突出表现的是它"倔强挺立"，联系全文，我们可以从中获得许多启示。但假如我们一定要追问白杨的干、枝、叶各象征什么，那就会穿凿附会，误入歧途。

3. 借助细节描写来丰富我们的认识，加深理解。我们强调不要在细节描写中处处探求微言大义，并不是不去体味作者的艺术构思和形象的描绘。细节描写有助于理解象征形象的完整性和生动性。只有充分掌握作品的细节描写，才能从整体上把握象征形象所包含的意义；也只有根据整体意义来理解细节，才能对象征形象有更深刻、生动的体会。

**练 习：**

阅读《白杨》，分析文中白杨的寓意，并且说说它和《白杨礼赞》中的象征形象有什么相同点和不同点。

## 附：白 杨

袁 鹰

火车窗外是茫茫的大戈壁，没有山，没有水，也没有人烟。天和地的界限也并不那么分得清晰，都是浑黄一体。

从哪儿看得出列车在前进呢？

那就是沿着铁路线的一行白杨树。每隔几秒钟，从窗口就飞快地闪过一个高大秀拔的身影。

一位旅客正望着这些戈壁滩上的卫士出神。

“爸爸，”他的大孩子摇着他的腿，“你看那树多高！”

爸爸并没有从沉思中回过头来，倒是旁边的妹妹插嘴了：“不，那不是树，那是大伞。”

“哪有这么大的伞？”

“你看它多直！”妹妹分辩着。

“它是树，不是伞！”哥哥肯定地说。

小小的争论，才把爸爸的思路引过来，他慢慢地抚摸着孩子们的头。

“这不是伞，这是白杨树。”

哥哥还不满足：“为什么它这么直，长得这么大？”

爸爸的微笑停止了，换上了严肃的神色。他想了一会，就告诉儿子和小女儿：这白杨树从来就是这么直，这么高大。哪儿需要它，它很快就在那儿生根、发芽、长出茁壮的枝干。不管遇到风沙还是雨雪，不管遭到干旱还是洪水，它总是那么直，那么坚强，不软弱，也不动摇。

爸爸只是在向孩子们介绍白杨树么？不是的，他也在表白着自己的心。而这，孩子们现在还不能理解。

他们只晓得爸爸在新疆工作，是下放到那儿去的；妈妈也在新疆工作，也是下放到那儿去的。他们只晓得爸爸这回到奶奶这里来接他们，到新疆去念小学，将来再念中学。他们只晓得新疆是个很远很远的地方，坐几天火车，还再坐几天汽车。

现在呢，孩子们多了一点知识：在通向新疆的路上，有许许多多白杨树。这儿需要它们，它们就在这儿生根了。而它们不管到哪里，总是那么直，那么高大。

爸爸一手搂着一个孩子，望着窗外闪过去的白杨树，又陷入沉思。突然，他的嘴角又浮起一丝微笑，那是因为他看见在火车前进方向的右方，在一株高大的白杨树身边，几棵小树正迎着风沙成长起来。

# 第四单元

## 单元教学要点

一　进一步体会中心论点和分论点的关系、论点和论据的关系。

二　了解议论文中论述的顺序。

# 一六　论鲁迅[1]

（一九三七年十月十九日）

毛泽东

## 提示和思考

我们从以前的课文里，对鲁迅先生的生活、经历和他的作品已经有了不少了解，但对鲁迅的精神应当怎样认识呢？这篇课文将给我们深刻的解答。它不仅阐述了什么是鲁迅精神，而且指出了怎样学习鲁迅精神。请你联系实际，想想今天应当怎样学习鲁迅精神。

---

①选自1981年9月22日《人民日报》。本文是毛泽东同志在延安陕北公学鲁迅逝世周年纪念大会上的讲话。

课文第一段很长，但没有谈到鲁迅。文章为什么这样写？第一段和全文中心论点有什么关系？

同志们：

今天我们陕北公学①主要的任务是培养抗日先锋队的任务。当着这伟大的民族自卫战争迅速地向前发展的时候，我们需要大批的积极分子来领导，需要大批的精练的先锋队来开辟道路。这种先锋分子是胸怀坦白的，忠诚的，积极的与正直的；他们是不谋私利的，唯一地为着民族与社会的解放；他们不怕困难，在困难面前总是坚定的，勇往直前；他们不是狂妄分子，不是风头主义者，而是脚踏实地富于实际精神的人们。他们在革命的道路上起着向导的作用。目前的战局只是单纯政府与军队的抗战，没有广大的人民参加，这是绝对没有最后胜利的保障的。我们现在需要造就一大批为民族解放而斗争到底的先锋队，要他们去领导群众，组织群众，来完成这历史的任务。首先全国的广大的先锋队要赶紧组织起来。我们共产党是无产阶级的先锋

①〔陕北公学〕简称"陕公"，抗日战争初期党培养干部的学校。1937年9月成立于延安，招收来自全国各地的进步青年，向他们进行短期的革命教育。1939年一部分并入华北联合大学，一部分仍然留在延安。1941年并入延安大学。

队，同时又是最彻底的民族解放的先锋队。我们要为完成这一任务而苦战到底。

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我们纪念他，不仅因为他的文章写得好，是一个伟大的文学家，而且因为他是一个民族解放的急先锋，给革命以很大的助力。他并不是共产党组织中的一人，然而他的思想、行动、著作，都是马克思主义的。他是党外的布尔什维克。尤其在他的晚年，表现了更年青的力量。他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争，在敌人压迫他、摧残他的恶劣的环境里，他忍受着，反抗着，正如陕北公学的同志们能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，是充满了艰苦斗争的精神的。陕北公学的一切物质设备都不好，但这里有真理，讲自由，是造就革命先锋分子的场所。

鲁迅是从正在溃败的封建社会中出来的，但他会杀回马枪，朝着他所经历过来的腐败的社会进攻，朝着帝国主义的恶势力进攻。他用他那一支又泼辣，又幽默，又有力的笔，画出了黑暗势力的鬼脸，画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场，为真理与自由而斗争。鲁迅先生的第一个特点，是他的政治的远见。他用望远镜和显微镜观察社会，所以看得远，看得真。

他在一九三六年就大胆地指出托派①匪徒的危险倾向，现在的事实完全证明了他的见解是那样地准确，那样地清楚。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人②。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了鲁迅图书馆，在延安开办了鲁迅师范学校，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者起初是参加斗争的，后来就"开小差"了。比如德国的考茨基③、俄国的普列汉诺夫④就是明显的例子。在中国这等人也不少。正如鲁迅先生所说，最初大家都是左的，革命的，及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人作为见面礼。鲁

---

①〔托派〕托洛茨基派。俄国工人运动中以托洛茨基为首的一个反列宁主义的派别，后来堕落为反革命集团。　②〔圣人〕这里指最能体现时代的思想、道德和学识的最高典范的人物。　③〔考茨基(1854～1938)〕德国社会民主党人，无产阶级专政和马克思主义的叛徒。　④〔普列汉诺夫(1856～1918)〕最早的俄国马克思主义者之一。1903年以后成为无产阶级的敌人孟什维克派的首领。

迅痛恨这种人，同这种人做斗争，随时教育着训练着他所领导下的文学青年，教他们坚决斗争，打先锋，开辟自己的路。

鲁迅的第三个特点是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对于他的威胁、利诱与残害，他一点不避锋芒地把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中，坚韧地反抗着、呼啸着前进。鲁迅是一个彻底的现实主义者，他丝毫不妥协，他具备坚决的心。他在一篇文章里，主张打落水狗。他说，若果不打落水狗，它一旦跳起来，就要咬你，最低限度也要溅你一身的污泥。所以他主张打到底。他一点没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗，还没有被我们打下水，我们要一直打到他不能翻身，退出中国国境为止。我们要学习鲁迅的这种精神，把它运用到全中国去。

综合上述这几个特点，形成了一种伟大的"鲁迅精神"。鲁迅的一生就贯穿了这种精神。所以，他在文艺上成了一个了不起的作家，在革命队伍中是一个很优秀的很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅，就要学习鲁迅的精神，把它带到全国各地的抗战队伍中去，为中华民族的解放而奋斗！

**课堂练习**

一　阅读议论文，要联系文章背景，理解作者意图，从而把握文章的中心论点和分论点的关系，弄清思路。

这篇课文的中心论点和主要的分论点是什么？作者是按怎样的思路把它们组织起来的？下边三种对课文要点的概述，哪种较好地体现出全文的思路？为什么？

1. 我们共产党是最彻底的民族解放的先锋队。鲁迅不是共产党员，但他是党外的布尔什维克。他有政治远见，有斗争精神和牺牲精神。所以他是革命队伍中很优秀、很老练的分子。

2. 陕北公学的主要任务是造就大批的为民族解放而斗争的先锋队。鲁迅是民族解放的急先锋。他有政治远见、斗争精神、牺牲精神。我们要学他的精神，去为民族解放奋斗。

3. 先锋分子，应当是积极正直、坚定勇敢、富于牺牲精神的人。鲁迅就是这样的人。他有政治远见、斗争精神、牺牲精神。这就是贯穿他一生的、伟大的鲁迅精神。

二　作者说鲁迅先生的第一个特点是他的政治远见。请你具体说说，作者是用哪些论据阐明这一论点的。

三　对于鲁迅第二、第三两个特点，作者各用了一个段落加以阐述。请你体会一下这两段话内部的层次关系有什么区别，说说这两段的写法各有什么特点。

**课后练习**

一　这篇文章在议论中用了不少描写性的语句，大大增强

了文章的生动性。请找出这些语句，摘抄在作业本上，体会它们的含义。

二　下边各句中的引号各起什么作用？此外，引号还可以起什么作用？试举例说明。

1. 综合上述这几个特点，形成了一种伟大的“鲁迅精神”。

2. 这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”。

3. 这些水都来自“难老泉”。

4. 问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

# 一七 说 谦 虚[1]

吴 晗

**提示和思考**

阐述一个问题可以从不同角度立论。谦虚是一种美德。怎样才能做到谦虚？为什么要谦虚？这都是千百年来所谈论的老话题，而本文却谈出了一番新鲜的意思。本文是从怎样的角度来谈的呢？你从中得到了哪些启发？

"谦受益，满招损[2]"，这个格言流传到今天至少有两千多年了。这是普遍真理，任何地区、任何时代都适用的真理。这条真理指出了人们成功和失败的道理。但是，可惜得很，并不是所有的人都能从这个格言受到教益。

人们对事物的认识是需要一个过程的。对于新的事物，总是从不认识到认识一些，到认识得更多一些，从无知到有知，这是一个不可违反的客观规律。先知

①选自《学习集》。 ②〔谦受益，满招损〕意思是谦虚得到补益，自满招致损失。原写作"满招损，谦受益"。语见《书·大禹谟》。

先觉，对新萌芽的事物，一露头便能认识其全部意义和内部规律的人是不存在的。所贵于先知先觉的，是因为他们具有丰富的实践经验，能够认识这是个新事物，是萌芽，对之采取欢迎、扶植、研究的态度；并且能够时刻注意加深认识，逐步达到更多的更完全的认识，使之成为人们都能认识的事物。先知先觉之所以能够这样做，正是因为他们首先有了很多知识，而又承认自己知识不够，"吾生也有涯，而知也无涯①"，对新事物采取谦虚、谨慎、严肃、认真的态度。

当然，有更多的人并不是这样对待新事物的。他们满足于已有的知识、经验，满足于当前的环境，对新事物的出现，一看脸孔陌生，不是采取怀疑的态度，不加理睬，不去注意，就是大喝一声"哪里来的异端"，一棍子打死。这样的例子举不胜举。在自然科学发展的历史中，有不少科学家认识了真理，并且坚持真理，结果被愚昧的统治者杀死、烧死，他们的学说、著作也被禁止、焚毁。但是，人可以被处死，书可以被烧毁，而真理却是杀不死、烧不毁的，它愈来愈发出灿烂的光辉。

不过，话也得说回来，人们对新事物的认识也并不是一帆风顺的。正因为不认识，所以很容易犯错误。人们总是从不断犯错误中增长知识的，"吃一堑，长一

①〔吾生也有涯，而知也无涯〕语见《庄子·养生主》，意思是人的生命是有限的，而知识是无穷的。涯，边际、极限。

智”，便是这个道理。认识有个深化的过程，需要时间，更需要不断的试验，在这个问题上害急性病，要求在很短时间里，不经过试验，不犯一些错误，就能全部掌握新事物的规律，这种人只能是主观主义①者。

社会主义建设事业对于我们来说，是个全新的事业。要认识、掌握建设的规律，是需要一个认识深化的过程的。在建设工作中，犯一些错误，有一些缺点，是难免的。问题是在于对待错误、缺点的态度。只要能够不断发现错误、缺点，而又能够不断改正这些错误、缺点，从错误、缺点中学会新的知识、本领，便可以使认识不断深化，从而逐步掌握规律，取得胜利。

研究学问也是如此。没有一个学者是全才全能的，象旧小说所写的“诸子百家②，无所不晓，九流三教，无所不通”，这样的人物只能是虚构的。在科学日益发达的今天，学术分工愈益细密了，不但通晓所有各种科学的人并不存在，就是对自己专门研究的学科来说，也还是有大片的空白园地，还有广大的未知的领域存在。不认识这一点，学术的进步、提高就会受到损害。因此，学

①〔主观主义〕一种唯心主义的思想作风。不从客观实际出发，而从主观愿望和臆想出发来认识和对待事物，造成主观和客观分离，理论和实践脱节。　②〔诸子百家〕春秋战国时期学术思想派别的总称。诸子，指孔子、老子、墨子、荀子等。百家，指儒家、道家、墨家、法家等各种学术思想派别。

术研究工作者也必须抱谦虚、谨慎、严肃、认真的态度。首先要承认自己知识不够，才能去探索、研究这未知的领域，并且要下定决心，不怕失败，要从不断失败中丰富知识，把未知的领域逐步缩小，从而提高学术研究的水平。在这个问题上，采取自满的态度也是不行的。

总之，在任何工作中，都要记住："虚心使人进步，骄傲使人落后。①"

**课堂练习**

一　本文围绕"谦虚"的问题发表了许多看法。下边所列的观点，哪些是本文所论述的？哪些是本文所不曾加以论述的？分辨清楚以后，把本文所论述的观点以旁批方式分别写到课文旁边相应的地方。

1. 作任何工作都要谦虚。
2. 谦虚是人类的美德。
3. 社会主义建设事业需要我们谦虚。
4. 研究学问需要谦虚。
5. 谦虚，才能正确认识新事物。
6. 只要谦虚，错误就一定能迅速改正。
7. 不谦虚，甚至会造成很严重的错误。
8. 谦虚可以取得朋友的谅解。
9. 不谦虚将使关系紧张、团结涣散。

---

①〔虚心使人进步，骄傲使人落后〕这是毛泽东同志在《中国共产党第八次全国代表大会开幕词》中的话。

10. 谦虚的人懂得总结教训的重要性。

11. 谦虚是普遍真理。

二　第四段说"不过，话也得说回来，人们对新事物的认识也并不是一帆风顺的。"这句是和前面哪段呼应的？这两段论述的内容有什么相同点和不同点？彼此相关的意思，作者为什么要这样分在两下里来论述？

三　为了使论述的语言生动活泼，更富于表现力，本文运用了哪些修辞方法？分别举例，具体谈谈这样来表达有些什么好处？

**课后练习**

一　解释下边的词语。

先知先觉　　异端　　通晓　　举不胜举

吃一堑，长一智

二　写出下边各词的同义词和反义词。

谦虚　　陌生　　扶植　　一帆风顺

三　摘抄课文中引用的有关谦虚的名言警句，另外再搜集一些，每个小组以"说谦虚的名言"为刊题，编辑一期手抄报。

# 一八 散文重要[1]

老 舍

**自读提示**

这篇课文以简洁明了的语言，深入浅出地阐述了散文的用途及重要性，希望大家认识："我们都有写好散文的责任。"

作者在这里谈的是散文写作，如果你能联系自己学习语文——特别是作文的实际来阅读，那就会有更多的收获。

我们写信，写日记、笔记、报告、评论以及小说、话剧，都用散文。我们的刊物（除了诗歌专刊）和报纸上的文字绝大多数是散文。我们的书籍，用散文写的不知比用韵文写的要多多少倍。

看起来，散文实在重要。在我们的生活里，一天也离不开散文。我们都有写好散文的责任。

据说："诗有别材[2]"。这个说法正确与否，且不去管它。诗比散文难写，却是事实。散文之所以比较容易写，是因为它更

①选自《小花朵集》。 ②〔诗有别材〕见宋朝严羽《沧浪诗话》。原句："诗有别材，非关书也"。意思是作诗要有特殊的才能，跟读书没有关系。

接近我们口中的语言。可以说，散文是加过工的口语。我们都会说话，而且说的是散文，不是韵文。在日常交谈的时候，我们的话语难免层次不大分明，用词未尽妥当，因为随想随说，来不及好好思索，细细推敲，也就是欠加工。那么，我们既会说话，如果再会加工，就会写出较好的散文来。我想会有那么一天，我们的文化普遍提高，人人都能出口成章，把口中说的写下来就是好散文。

是的，说话和散文原是"一家人"。我听过好几位劳动模范的发言，他们的文化程度并不很高，发言也没有稿子。可是，他们说的有思想，有感情，语言生动，十分感人。我相信，他们若能提高文化，不久一定会成为写散文的好手。

我非常爱听我们的中央广播电台每晚的全国各地联播节目，在这个广播节目里，说的都是国家和国际的大事。正因为是大事，所以必须使人人能够听懂，不能"之乎者也"地背诵古文。同时，它既须字斟句酌，语语明确，还要铿锵悦耳，引人入胜。这就是说，广播的是话，可也是很好的散文。

有的人以为散文不可捉摸，拿起笔来先害怕。不必害怕，人人都有写散文的条件。我们说话说得清清楚楚，明明白白，这就有了写散文的基础。我们写信，写日记，听报告时作笔记，都是练习写散文的机会。不要刚一提笔，就端起架子来说：我要写散文啦！是呀，我小时候在私塾里读书，每逢老师出题叫学生作文，我便紧张地端起架子，不管老师出什么题，我总先写上"人生于世"①，或"夫天地者"，好象"人生于世"和"夫天地

①〔"人生于世"〕与后面的"夫天地者"都是旧时写文章的套话。

者”是散文的总“头目”！后来，有人指点：你试试看，把想起的话照样写下来，然后好好重新安排一下，叫那一片话更有条理，更精致些，你就无须求救于“夫天地者”了。我这才明白，原来我心中就有散文的底子，它并不是什么天外飞来的怪物。对，我们人人有写散文的“本钱”，只看肯不肯下些功夫把它写好，用不着害怕！

与此相反，有的人的胆量又太大，以为只要写出一本五十万字的小说，或两本大戏，就什么都解决了，根本用不着下功夫学习写散文。于是，他写信写得乱七八糟，日记干脆不写，只写小说或剧本。不难推测，一封信还写不清楚，怎能够写出情文并茂的小说和剧本来呢？不把散文底子打好，什么也写不成！

有的人呢，散文还没写通顺，便去作诗。我不相信，连一封信还写不明白，而能写出诗来——诗应是语言的精华！不错，某个诗人的诗确比散文写得好；可是，自古以来，还没有一位这样的诗人：诗极精采，而写信却糊里糊涂。我看，还是先把散文写好吧！诗写不好，只不过不能发表；信写不明白，可会耽误了事。

对，我们不要怕散文，也别轻视散文。散文比诗容易写，但也须下一番功夫才能写好。不害怕，就敢下笔。一下笔，就发现了困难。有困难，就去克服！把散文写好，我们便有了写评论、报告、信札、小说、话剧等等的顺手的工具了。写好了散文，作诗也不会吃亏。散文很重要。

**阅读练习**

一　这篇文章结尾一段总括了全文。请你从中找出照应

标题、照应前文每一部分的句子，理解作者论述的思路，体会本文结构严谨、丝丝入扣的特点。

二　除了开头和结尾两部分外，主体部分，作者用了一些典型的事例作为论据。请你把它们找出来，说说这些作为论据的材料是怎样与观点保持一致，而且又从不同的侧面充实了说理内容的。

三　作者曾说过："我写文章总是改了又改，只要写出一句话不现成，不响亮，不象口头说的那样，我就换一句更明白、更俗的、务期接近人民口语中的话。"本文就具有这种朴素而圆熟的语言特点，所以，把精辟的内容表达得十分平易。请你比较下边三组句子，辨别、品味两种不同风格的语言。

1.
- 说话和散文原是"一家人"。
- 口头表达与散文作品的语言特点有许多相同之处。

2.
- 不把散文底子打好，什么也写不成！
- 如果不奠定写散文的基础，那么也不可能写成其他种类的文学作品。

3.
- 我这才明白，原来我心中就有散文的底子，它并不是什么天外飞来的怪物。
- 我终于懂得，我本身已经具备写散文的基本条件，于是，不再认为它是高不可攀的神秘的事情。

# 一九　自学成才要有文史知识

周培源

**自读提示**

这篇课文的标题就是本文的论点，其中出现了“自学”、“成才”、“文史知识”三个概念。什么是“自学”？什么叫“成才”？为了成才须怎样自学？自学成才为什么必须打好文史知识的基础？作者围绕中心论点，列举一系列富有说服力的事实，层层深入地进行了论证。

跳读是一种有实用价值的阅读方法。跳读时，要把通读与略读结合起来，根据阅读的目的跳跃式地读下去，只注意主要观点，只寻找自己所要找的材料，其余部分一律略过，不必细读。跳读时要有明确的目的，根据一定的目的用跳跃式的读法去通读全书或全文；跳读时还要有预见性，合理地安排阅读程序，充分利用前言、目录和小标题，推测跳读的重点，预测所需材料大约在什么位置；跳读时还要充分利用读物的排印体例和富有特征的印刷符号。如，寻找生词可注意注释，寻找年月日可注意文中的数目字，寻找引语可注意文中有引号的部分。这一课的阅读练习主要是学习跳读的方法。

## 阅读练习

一　用跳读的方法找出课文中的引语和典型事例，然后填写下边的表格：

表　一

| 编号 | 引用的句子 | 引语的出处 |
| --- | --- | --- |
| | | |
| | | |

表　二

| 编号 | 列举的事例 | 说明的道理 |
| --- | --- | --- |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

自学，是我们当今造就人才的一条重要途径。

什么叫成才？人们有一种习惯的看法是：通过自学，考取

大学或研究生，成了科学家、工程师，著书立说，有作品出版。我说，这样可以算作成才，但成才不能只局限在这个范围内。从许多青年自学有成绩的事实中，我认为，凡是通过学习和实践成为本职工作的行家里手；凡是从丰富的实践中总结出工作的系统经验，使学习成果超出一般的水平；凡是工作和劳动对社会作出了一定的贡献，都称得上自学成才。

自学，学什么？我想不外是基础知识和专业知识两类。专业知识种类繁多，但必须在学好基础知识的基础上才能学好专业知识。如果没有打好基础就去学专业知识，就很可能学不进去；即使学到一点专业知识也不会巩固。为了学习并深入钻研专业知识，非学好基础知识不可。所谓基础知识，大致是指相当于中学的文理两科的知识。

今天我们社会上流行着一股"重理轻文"的不好风气。要搞四个现代化建设，当然需要科学技术，但文科不可偏废。文理两科的知识应该并重，它们是互相支持、互相为用的。特别是在中学教育阶段，它们都是基础，都应该学好，缺了文，理也学不好。广义地讲，"文"是文科，包括社会科学在内。如果一个人对文科和社会科学所知太少，如对语文、历史、地理、政治、经济、法律等知识知道得很少，甚至没有，他那个"理"学了也发挥不了多大作用。上海复旦大学校长、数学家苏步青同志前年年底，在上海举行的语文教学研究会上说："如果允许复旦大学单独招生的话，我建议第一堂先考语文，考后就判卷子。不合格的，以下的功课就不要考了。语文你都不行，别的是学不通的。"这是一位著名数学家讲的话，我看很有道理。

为什么掌握语文知识在学习中占这样重要的地位呢？道理

很简单。在我国社会主义建设的各行各业中，我们需要总结经验，汇报工作，交流成果，交流思想，互相讨论和互相学习。不论是口头的还是书面的，不仅要能够听懂别人的话，看懂别人写的文章或报告，而且要能够说明白或写清楚自己的意见，使别人能听懂我们的话，看懂我们写的东西，因此就要在语法修辞上下功夫。我记得在解放初期，我们党就十分重视语文教育。为了教育广大人民和干部掌握好必要的语文知识，《人民日报》长期连续发表两位语言学家吕叔湘和朱德熙合写的有关"语法修辞"的文章。现在看来，那时《人民日报》这样做有深远的意义。

我们中华民族有悠久的历史和优秀的文化传统，有丰富的文化遗产。中国文化是世界上最古老的文化之一。但是，我们的文化不同于其他古代文化的一个特点是，几千年来它一直没有中断。我们丰硕的文化遗产不仅可以丰富我国人民而且可以丰富世界人民精神文明的宝库。作为一个中国人，我们对此感到无比自豪。我们不仅要好好学习我国的历史——这是爱国主义教育的重要一课，而且也要学习古代汉语，能够阅读古典文献，懂得古代文学艺术。这也是社会主义社会的文化生活的组成部分。

由于时代的局限性，封建社会的知识分子，只能钻研古代典籍。在当时常出现这样的现象：如果读书人对一些经典文献理解不透，在"士林"① 中就传为笑柄。我在青年的时候，就听说过这样一个笑话：《孟子》有一句话"尽信书，则不如无书。②"

①〔士林〕指知识界。　②〔尽信书，则不如无书〕完全相信书，倒不如没有书。语出《孟子·尽心下》。

有一个读书人就这句话问另外一个读书人说："孟子讲的尽信书这本书到底是什么书？"那人讽刺地回答说："尽信书是一本好书，但无书这本书比尽信书还要好。"

当然，我们立志自学成才的青年，不要象封建时代的士大夫那样用毕生的精力钻研浩如烟海的书籍，但我们要本着"古为今用"的指导思想去研究古代文化。就拿《孟子》上面这句话来分析，它含有朴素唯物主义的成分。如果爱因斯坦尽相信牛顿力学的时空观，他就不会发现相对论，而二十世纪的物理学很可能不会有现在的面貌。同样，在建设社会主义事业中也有类似的情况。"以粮为纲"在某一个时期、某一个地区并在某种自然条件下是可以促使农业增产的，但是在任何时期、任何地区、任何条件下把它当作发展农业生产的指导纲领，就会变成灾难。实践也证明了这一点。"尽信书"这个教训难道还不够惨痛吗？

以青年自学成才来说，二十世纪的中国出了两位典范，一位是鲁迅先生，一位是郭沫若同志。他们都在青年时代到日本去学医，后来看到中国人民在封建统治和帝国主义侵略之下过着水深火热的苦难生活，才改学文史，从事写作来进行革命工作。通过学习、工作、实践、斗争，鲁迅先生成为近代中国最伟大的革命文学家、马克思列宁主义战士。郭沫若同志是文学家、诗人、考古学家、金石家、书法家、翻译家，是在几个学术领域里作出贡献的人才。他们二位是青年自学成才的榜样。

当然，我们不能拿鲁迅和郭沫若的造诣来要求大家。但是另一方面，如果没有掌握我国的语文知识、基本写作技能，缺乏历史、地理等应有的常识，他就不能算作有相当文化素养的中

国人。在我所认识的老一辈的知识分子当中，象有九十二岁高龄的社会科学家许德珩同志，不用说，他的诗、文、书法都有很高的造诣，即使在自然科学家中，也有不少人具有丰富的文史知识。例如，竺可桢同志是我国和世界著名的气象学家和物候学家，他从青少年时代起就对我国古典文献十分爱好，广泛阅读，至老不衰。他在专业的研究中，大量地引用了古典文献。他在物候学的研究中，引用了许多古代的诗句作为证明。例如在谈到长江黄河流域海拔超过四千米的地方不但无夏季而且也无春秋时，就引李白《塞下曲》："五月天山雪，无花只有寒；笛中闻折柳，春色未曾看。"说明这是记实。竺老还把自然科学引入了版本校勘学的领域。例如，他考证说，王之涣《凉州词》："黄沙直上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。"这是很合乎凉州以西玉门关一带春天情况的。玉门关是古代通往西域丝绸之路的必经之地，唐朝开元时代，写边塞诗的诗人，对于安西玉门关一带，春天几乎每天日中都要刮起黄沙、直冲云霄的情况是熟悉的。但后来不知在何时，王之涣《凉州词》第一句便被改成"黄河远上白云间"。到如今，书店流行的唐诗选本，统统沿用改过的句子。实际上黄河和凉州及玉门关谈不上有什么关系。竺可桢同志这番考证，比起一般的考证更进一步，更带有科学性，所以更有说服力。可见，自然科学工作者如果具有广泛的文史知识，不但能推动本身的科学研究，还能反过来影响文史研究。总之，自学成才是一条必由之路，不进学校必须自学，即使进了学校，教师也只能起指导和辅助的作用，学生成才主要要靠自己的主观能动性。而自学成才，必须打好基础，获得一定的文史知识是自学成才的基础。真正掌握文史

知识是会遇到困难的。克服这些困难的关键在于坚持，锲而不舍。坚持学习几年一定会学通。我坚信，我们的青年一代一定会作到这一点。

1982年2月2日

二　按照引论、本论和结论三个部分，概括本文的段意。并将本论部分分成若干层次，看一看文章是如何逐层推进的。

三　分析下边句中括号内的文字。说说它们起了什么作用，如果删掉，会有什么影响。

1. 专业知识种类繁多，但(必须在学好基础知识的基础上)才能学好专业知识。

2. (在我国社会主义建设的各行各业中)，我们需要总结经验，汇报工作，交流成果，交流思想，互相讨论和互相学习。

3. 郭沫若同志是文学家、诗人、考古学家、金石家、书法家、翻译家，是(在几个学术领域里)作出贡献的人才。

4. 竺可桢同志(从青少年时代起)就(对我国古典文献)十分爱好，广泛阅读，至老不衰。

5. 他(在物候学的研究中)，引用了许多古代的诗句作为证明。

# 二〇　怀疑与学问

顾颉刚

**自读提示**

阅读议论文，要弄清作者是在怎样的范围内进行论述的。这篇文章的作者是我国现代著名的历史学家，他的治学经验，对我们是十分宝贵的。他对治学提出了怎样一个重要条件？这对我们学习文化知识有什么启发？

“学者先要会疑。”——程颐

“在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。”——张载①

学问的基础是事实和根据。事实和根据的来源有两种：一种是自己亲眼看见的，一种是听别人传说的。譬如在国难危急的时候，各地一定有许多口头的消息，说得如何凶险，那便是别人的传说，不一定可靠；要知道实际的情形，只有靠自己亲自去视察。做学问也是一样，最要紧最可靠的材料是自己亲见的事实根据；但这种证据有时候不能亲自看到，便只能靠别人的传说了。

我们对于传说的话，不论信不信，都应当经过一番思考，

①〔张载(1020～1077)〕北宋哲学家。

不应当随随便便就信了。我们信它，因为它"是"；不信它，因为它"非"。这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神。这是做一切学问的基本条件。我们听说中国古代有三皇、五帝①，便要问问：这是谁说的话？最先见于何书？所见的书是何时何人著的？著者何以知道？我们又听说"腐草为萤②"，也要问问：死了的植物如何会变成飞动的甲虫？有什么科学根据？我们若能这样追问，一切虚妄的学说便不攻自破了。

我们不论对于哪一本书，哪一种学问，都要经过自己的怀疑：因怀疑而思索，因思索而辨别是非；经过"怀疑"、"思索"、"辨别"三步以后，那本书才是自己的书，那种学问才是自己的学问。否则便是盲从，便是迷信。孟子所谓"尽信书，则不如无书"，也就是教我们有一点怀疑的精神，不要随便盲从或迷信。

怀疑不仅是消极方面辨伪去妄的必须步骤，也是积极方面建设新学说、启迪新发明的基本条件。对于别人的话，都不打折扣的承认，那是思想上的懒惰。这样的脑筋永远是被动的，永远不能治学。只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，有问题才想求解答。在不断的发问和求解中，一切学问才会起来。许多大学问家、大哲学家都是从怀疑中锻炼出来的。清代的一位大学问家——戴震，幼时读朱子的《大学章句》③，便问《大学》是何时的书，朱子是何时的人。塾师告诉他《大学》是

---

①〔三皇、五帝〕传说中远古部落的酋长。究竟指的是什么人，传说不一。有的说，三皇指天皇、地皇、泰皇（或人皇），五帝指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。　②〔腐草为萤〕这是《礼记》上的话。

③〔《大学章句》〕《大学》是《礼记》中的一篇。朱熹把它分章断句，加以注释，成《大学章句》一书。

周代的书，朱子是宋代的大儒①；他便问宋代的人如何能知道一千多年前著者的意思。一切学问家，不但对于流俗②传说，就是对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度，常常和书中的学说辩论，常常评判书中的学说，常常修正书中的学说：要这样才能有更新更善的学说产生。古今来科学上新的发明，哲学上新的理论，美术上新的作风，都是这样起来的。若使后之学者都墨守前人的旧说，那就没有新问题，没有新发明，一切学术停滞，人类的文化也就不会进步了。

**阅读练习**

一　阅读课文前四段，回答下边的问题。

1. 文章里有这样的话："这一番事前的思索，不随便轻信的态度，便是怀疑的精神。"作者的意思是不是说，做任何事情事前都应持怀疑的态度？为什么？

2. 文章的中心论点是什么？作者是怎样提出中心论点的？

二　用几个分论点来阐明中心论点，这是使立论增强说服力的常见方法。这篇文章，围绕中心提出了哪几个分论点？分论点之间是什么关系？

三　引用名言警句，解释有关概念，列举事例，以及运用类比、对比、假设等等，都是论述中常见的方法。试结合课文，说说哪些地方分别使用了这些方法。

---

①〔大儒〕旧时指学问渊博而有名的学者。　②〔流俗〕指一般世俗的人。

四　把下边引文译成现代汉语。

1. 尽信书不如无书。

2. 在可疑而不疑者，不曾学；学则须疑。

## 单元练习

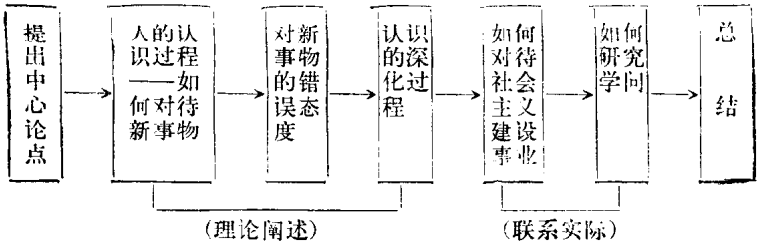
### 论述的基本顺序

一篇议论文的中心是否突出，说服力是否强，不仅在于它的观点是否正确、鲜明，材料是否充分，还在于它的论述顺序是否合理。因此，掌握论述的基本顺序是阅读议论文的一项重要内容。

议论文的论述顺序主要有两大类：1. 递接式，2. 并列式。

**1. 递接式**

递接式的特点是根据各层次之间的层层深入、步步推进的关系来论述，各层的前后顺序有严格的要求，不能随意更动。例如《说谦虚》，作者提出中心论点之后，从人的认识过程这样一个高度来谈应该如何对待新事物，然后从反面论述了错误态度，在这样的基础上，进一步分析了认识深化的过程，谈如何才能由错误转化为正确。经过这样的理论分析，作者进而联系实际，先谈社会主义建设事业这样一个包罗万象的大话题，再谈如何研究学问这样一个具体的问题。一层层，一步步，从如何对待新事物这样一个新的角度把道理说得明明白白。最后，三言两语总结全文，话虽然少，但有了上面的充分论证，这个结论自然是有说服力的。全文的论证顺序可以图解如下：

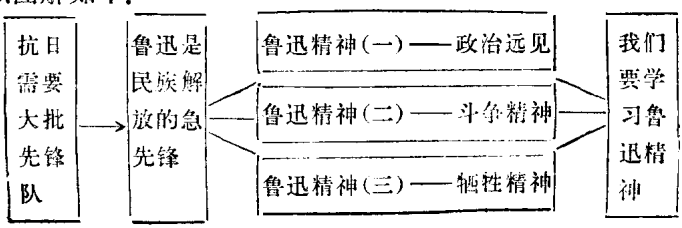



为了使文章富于说服力，议论文常常按照由浅入深、由简单到复杂、由读者熟悉的到读者不熟悉的、由具体到抽象、由抽象到具体等等顺序展开论述，这样，既便于读者接受，又加深读者的印象。

**2 并列式**

并列式中几个层次之间的关系是平行的。议论文中完全是简单列举的较少，采用总说分说相结合形式的比较多。分说部分一般是并列关系，而且常常用分段的方式或用“第一……第二……”、“首先……其次……”等表示序列的词语标明。

并列关系的顺序安排是比较灵活的，但也要考虑安排合理而且便于读者接受。所谓“比较合理”，一是要考虑内容之间的关系，二是要考虑读者的习惯。例如《论鲁迅》这篇文章中讲了鲁迅先生的三个特点：政治远见、斗争精神、牺牲精神。这三点是并列的，又是相互联系的。《论鲁迅》一课的论述顺序我们也可以图解如下：



递接式和并列式在议论文中往往是结合运用的。并列式中可以包含着递接式，递接式中也可以包含着并列式。

**练　习：**

用图解方式表明《说"秀才"》的论述顺序。

## 附：　说"秀才"

谢　觉哉

从字面上讲，"秀才"二字用不着解释的。但社会上一般流传的对"秀才"的概念，却有好，有不好。

科举时代，进了学的人通称"秀才"。因为科举制度的内容落后，有些"秀才"确实是浅薄、无能、酸腐甚至无赖，因而引起人们对"秀才"的不快之感。《儒林外史》是一部讽刺科举时代读书人的最现实的书，它说秀才是"学里酸子"；并摆出许多酸腐可笑的言论和事实。那位修补乐器的倪老爹说："我从二十岁进学，到而今做了三十七年的秀才，就坏在读了这几句死书，拿不得轻，负不得重，一日穷似一日……。"前者说酸腐是"秀才"的特征，后者说"秀才"就是无用的代号。

但这只是一个方面。正确的说法，秀才者优秀之才也。很古的时候，全国举"秀才"常不过几人，到明清时代通称进了学的人为"秀才"，但"秀才"是那时人才的唯一出身之路，因而人们也把"秀才"看做总是有能力有知识的人。"秀才不出门，全知天

下事”，现在看来，不出门——“不离开办公室”怎么能知道天下事？但那时候的所谓“天下事”，仍然是秀才们要知道得多一些。

科举时代，有秀才、举人、进士；进士的第一名叫“状元”，举人的第一名叫“解元”。七十二行，行行出状元，自然也可以行行出秀才。比如称会做庄稼的人为“田秀才”；称会做木器、造房子的人为“木秀才”等等。无产阶级要有自己的知识分子，也即是自己的“秀才”，工业、农业、手工业、运输业，科学部门，机关单位，都应该有，而且已经有了优秀杰出的人物，也即是有了自己的“秀才”。但不是旧时代的“秀才”，也不是指一般的科学技术人物，而是指有较多的马克思主义修养又有一定的文化水平、科学知识的人。能够分析情况，找出理由，解释清楚；想得出，说得出，也写得出；写出来，人人能看，也喜欢看，看了能有所得。这样的人现在还不多，但必须培养使他多起来，使他到处都有。

有些不肯研究道理和不肯写文章的人，说这样的“秀才”我做不了。其实，成为“秀才”并不很难，只要老老实实的学。到群众中去，那里有很多内容丰富的事实，有很多优美准确的语言；向党、政府的文件学，那里有经过洗炼的群众意见的反映，有各项工作经验的总结，有革命的具体实践与马克思主义结合的实际经验；向马克思主义学，那里有到处适用的原理、原则、思想方法与工作方法；向好的文艺作品学，那里将告诉你怎样修辞，怎样才合乎逻辑。然后加上自己用功、勤于思考、不骄不躁，经过相当时期的修养，自然就能写出有准确性、有鲜明性、有生动性的文章，够得上“秀才”了。“十年窗下无人问，一举成名天下

知”，是旧时代做“秀才”的办法，现在则是：“从群众中来，到群众中去”，“先做群众的学生，然后才能做群众的先生！”

“秀才”二字只是借用，并不是说现在就要立一个“秀才”的名义，或者学位，但无产阶级一定要有自己的“秀才”已经是事实上迫切的需要了。

# 第五单元

## 单元教学要点

一　体会文章严谨的布局。

二　学习古代汉语中虚词的运用。

## 二一　捕蛇者说[1]

柳宗元

### 提示和思考

这是一篇"说"。"说"这种文体，有时是就一个问题发表议论，有时是叙述一件事，然后从中引申出某个道理。这篇"说"记叙了永州农村破产的情形和蒋氏一家的痛苦遭遇，以"异蛇"之毒烘托"赋敛之毒"，深刻地揭露了封建制度下苛酷的赋敛给人民带来的深重灾难。读完这篇文章，你对作者说的"赋敛之毒有甚是蛇"这句话有什么体会？作者在布局谋篇上是怎样突出文章的中心的？

永州之野产异蛇，黑质[2]而白章[3]；触草木，尽死；

---

①选自《柳河东集》。这篇文章是柳宗元被贬到永州（现在湖南省零陵县）时写的。　②〔黑质〕黑色的底子。质，质地、东西的本体，这里指蛇的身体。　③〔章〕花纹。

以啮[1]人，无御之者[2]。然得而腊之以为饵[3]，可以已大风、挛踠、瘘、疠[4]，去死肌[5]，杀三虫[6]。其始，太医以王命聚之[7]，岁赋其二[8]，募有能捕之者，当其租入[9]。永之人争奔走焉[10]。

有蒋氏者，专其利[11]三世矣。问之，则曰："吾祖死于是[12]，吾父死于是。今吾嗣[13]为之十二年，几[14]死者数矣。"言之，貌若甚戚[15]者。

余悲之，且曰："若毒之乎[16]？余将告于莅事者[17]，更若役[18]，复若赋[19]，则何如？"

蒋氏大戚，汪然[20]出涕曰："君将哀而生之乎[21]？则

---

①〔啮(niè)〕咬。　②〔无御之者〕没有（能够）抵挡它的。
③〔腊(xī)之以为饵〕把它晾干用来作为药饵。腊，干肉，这里作动词，意思是把肉晾干。饵，原来泛称服食的东西，这里指药饵。
④〔可以已大风、挛踠(luánwǎn)、瘘(lòu)、疠(lì)〕可以治愈大风、挛踠、瘘、疠（等恶疾）。已，止、治愈。大风，麻风病。挛踠，手脚弯曲不能伸展。瘘，脖子肿。疠，恶疮。　⑤〔死肌〕死肉，腐肉。　⑥〔三虫〕泛指人体内的寄生虫。　⑦〔太医以王命聚之〕太医用皇帝的命令征集这种蛇。太医，皇帝的医生。
⑧〔岁赋其二〕每年征收两次。赋，征收、敛取。　⑨〔当(dàng)其租入〕抵他的税收。当，抵。　⑩〔争奔走焉〕争着去做（捕蛇）这件事。争，争先恐后的意思。奔走，忙着去做（某件事情）。
⑪〔专其利〕享有这种（捕蛇而不纳税的）好处。　⑫〔死于是〕死在这件事上。　⑬〔嗣〕继承着。　⑭〔几(jī)〕几乎，差点儿。
⑮〔戚〕悲伤。　⑯〔若毒之乎〕你怨恨这件事吗？　⑰〔莅事者〕管政事的，指地方官。　⑱〔更(gēng)若役〕更换你的差使。役，给官府出劳力。　⑲〔复若赋〕恢复你的赋税。　⑳〔汪然〕满眶含泪的样子。　㉑〔君将哀而生之乎〕你要哀怜（我），使我活下去吗？

吾斯[1]役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役[2]、则久已病[3]矣。自吾氏三世居是乡，积于今[4]六十岁矣，而乡邻之生日蹙[5]，殚其地之出[6]，竭其庐之入[7]，号呼而转徙[8]，饥渴而顿踣[9]，触风雨，犯[10]寒暑，呼嘘毒疠[11]，往往而死者相藉[12]也。曩[13]与吾祖居者，今其室十无一焉[14]；与吾父居者，今其室十无二三焉；与吾居十二年者，今其室十无四五焉。非死则徙尔[15]。而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡[16]，叫嚣乎东西[17]，隳突[18]乎南北，譁然而骇者，虽鸡狗不得宁焉[19]。吾恂恂[20]而起，视其缶[21]，而吾蛇尚存，则弛然[22]而卧。谨食之[23]，时[24]而

---

①〔斯〕此，这。　②〔向吾不为斯役〕假使我不当这个差。向，从前。
③〔病〕困苦不堪。　④〔积于今〕算到现在。积，一年一年累计起来。　⑤〔乡邻之生日蹙(cù)〕乡邻的生活一天天地窘迫。
⑥〔殚(dān)其地之出〕把他们土地上生产出来的都拿出去。殚，尽。
⑦〔竭其庐之入〕把他们家里收入的都拿出去。庐，屋、家。
⑧〔号(háo)呼而转徙〕(被苛税所迫)哭喊着辗转迁移。
⑨〔顿踣(bó)〕(劳累得)跌倒在地上。　⑩〔犯〕冒。　⑪〔呼嘘毒疠〕呼吸毒气。疠，这里指疫气。　⑫〔死者相藉〕死人(的尸体)互相压着，极言死人之多。　⑬〔曩(nǎng)〕从前。
⑭〔今其室十无一焉〕现在十家中剩下不到一家了。其室，他们的家。
⑮〔尔〕同"耳"，罢了。　⑯〔悍吏之来吾乡〕凶暴的小吏来到我乡。
⑰〔叫嚣乎东西〕到处吵嚷叫骂。"东西"和下文的"南北"都是"到处"的意思。　⑱〔隳(huī)突〕骚扰。　⑲〔譁然而骇者，虽鸡狗不得宁焉〕(悍吏那种)喧闹叫嚷着惊扰(乡间)的气势，(不要说人)，即使鸡狗也不得安宁呢。　⑳〔恂恂(xúnxún)〕小心谨慎的样子。
㉑〔视其缶(fǒu)〕看看那瓦缸。　㉒〔弛(chí)然〕放心的样子。
㉓〔谨食(sì)之〕小心地喂养它。　㉔〔时〕到(规定献蛇的)时候。

献焉。退而甘食其土之有，以尽吾齿[1]。盖一岁之犯死者二焉[2]；其余，则熙熙[3]而乐。岂若吾乡邻之旦旦有是[4]哉！今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣[5]，又安敢毒耶？”

余闻而愈悲。孔子曰：“苛政猛于虎也[6]。”吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。呜呼！孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎[7]！故为之说，以俟夫观人风者得焉[8]。

---

①〔退而……吾齿〕（献蛇）回来就可以很有味地吃着那土地上生产的东西，来过完我的岁月。齿，这里指年龄。　②〔盖一岁之犯死者二焉〕一年里冒死亡威胁的只有两次。盖，句子开头的助词，承接上文说明原因常用“盖”字开头，没有实在意义。　③〔熙熙〕快乐的样子。　④〔旦旦有是〕天天有这样的事（指冒死亡的威胁）。　⑤〔则已后矣〕就已经（死）在后了。　⑥〔苛政猛于虎也〕苛酷的统治比老虎还要凶啊！原话见《礼记·檀弓》记载的一个故事。这个故事是这样的：孔子从泰山旁边经过，有个妇人在坟前哭。孔子让子路去问她为什么哭。妇人回答说，他的公公、丈夫和儿子都被老虎害死了。孔子说：“为什么不离开这里呢？”妇人说：“这里没有苛酷的统治。”孔子对他的学生说：“你们记住，苛酷的统治比老虎还凶啊！”柳宗元引用这句话，意在对当时苛酷的赋敛表示不满。　⑦〔孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎〕谁知道搜刮老百姓的毒害有比这毒蛇更厉害的呢！　⑧〔以俟（sì）夫观人风者得焉〕以期待那些（朝廷派遣的）考察民情的人得到它。意思是希望唐王朝最高统治者能知道这种情况。以，用来。俟，等待，这里有“希望”的意思。“人风”，应作“民风”，唐朝为了避唐太宗李世民的讳，“民”字改用“人”字。焉，这里作代词，就是所写的这篇文章。

**课堂练习**

一　下边这些内容都跟表现“赋敛之毒”有关吗？谈谈你的看法并说明理由。

1. 蛇“啮人”，“无御之者”，而永之人争相捕蛇。

2. 蒋氏谈到一家三代犯死捕蛇时，“貌若甚戚”；而谈到更役复赋时，竟“大戚”，甚至“汪然出涕”。

3. 村民背井离乡，十室九空。

4. 悍吏来乡，鸡狗不宁。

5. 蒋氏献蛇后，能“甘食其土之有”。

二　仔细阅读第四段，根据题目要求把课文原话填在空白里。

1. 蒋氏这段话是因作者“若毒之乎”的询问和“更若役，复若赋”的建议而发。其中，“_____”一句跟“若毒之乎”呼应；“_____，_____”一句是对更役复赋这一建议的回答。

2. 蒋氏不以捕蛇为“毒”的理由可用“_____”和“_____”这两句话来概括。

3. “非死则徙尔”是上文“_____”这段话的总括。

4. “岂若吾乡邻之旦旦有是哉”一句中的“是”，指的是上文所说的“_____，_____，_____，_____，_____”这种情形。

三　下边两句话各有两个或三个解释，在正确的解释前面划√。

1. 吾斯役之不幸，未若复吾赋不幸之甚也

（1）犯死捕蛇是幸运的，恢复交租反而不幸。

（2）犯死捕蛇固然不幸，但恢复交租的不幸更为严重。

（3）犯死捕蛇是这样不幸，而恢复交租也很不幸。

2. 往往而死者相藉也

（1）经常可以看到很多死人的尸体。

（2）到处都有成堆的死人尸体。

四 “而”字放在两个词语之间，可以表示前后词语的并列、承接、转折和修饰的关系。请你把下边各句中的“而”字所表示的关系填在句后的括号里。

1. 黑质而白章（　　）

2. 得而腊之以为餌（　　）

3. 号呼而转徙（　　）

4. 吾恂恂而起（　　）

五 “乎”有时也当成介词来用，跟“于”的意思相近，但意味不同。说说下边句中的“乎”为什么不能改成“于”。

叫嚣乎东西，隳突乎南北

今虽死乎此，比吾乡邻之死则已后矣

吾尝疑乎是

**课后练习**

一 背诵课文第四、五段。

二 给下边这段文字加上标点并解释加点的字。

孔子过泰山侧有妇人哭于墓者而哀夫子式（同“轼”，这里的意思是手扶在车前横木上，是一种礼节）而听之使

子路问之曰子之哭也一似重有忧者而曰然昔者吾舅(公公，就是丈夫的父亲)死于虎吾夫又死焉今吾子又死焉曰何为不去也曰无苛政子曰小子(年轻人)识(这里是记住的意思)之苛政猛于虎也

# 二二　岳阳楼记[1]

范仲淹

**提示和思考**

这是一篇“言志”的散文。作者借描写岳阳楼景色和登楼者的“览物之情”，抒发了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生抱负。对作者这一抱负，应当怎样认识？文章开头提到“滕子京谪守巴陵郡”，结尾以“噫！微斯人，吾谁与归”表示作者的希望，这样写有什么用意？

本文写作上的一个显著特点是，把记叙、描写、抒情和议论自然地融为一体。阅读时要仔细想想各段的大意，找出其间的内在联系。

庆历四年[2]春，滕子京谪守巴陵郡[3]。越明年[4]，政

①选自《范文正公集》。岳阳楼，在现在湖南省岳阳市，就是旧县城西门城楼。高三层，下瞰洞庭湖。建于唐初。宋滕子京重修，范仲淹作这篇记。范仲淹(989～1052)，字希文，苏州（现在江苏省吴县）人，宋朝文学家。文正是他的谥（shì）号。　②〔庆历四年〕公元1044年。庆历，宋仁宗赵祯的年号。下文的“时六年”，是庆历六年，指明作文的时间。　③〔滕子京谪守巴陵郡〕滕子京贬谪知岳州（当时是岳州巴陵郡）。滕子京，名宗谅，范仲淹的朋友。谪，封建社会官吏降职或远调。守，做州郡的长官。汉朝“守某郡”，就是做某郡的太守，在宋朝应说“知某州”。这里沿用古称，就用“守”。“守巴陵郡”就是“知岳州”。　④〔越明年〕到了第二年，就是庆历五年(公元1045年)。

通人和[1]，百废具[2]兴。乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属[3]予作文以记之。

予观夫巴陵胜状[4]，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯[5]；朝晖夕阴[6]，气象万千。此则岳阳楼之大观[7]也。前人之述备矣[8]。然则[9]北通巫峡，南极潇湘[10]，迁客[11]骚人[12]，多会于此，览物之情，得无异乎[13]？

若夫[14]霪雨[15]霏霏[16]，连月不开[17]，阴风怒号，浊浪排空[18]；日星隐耀[19]，山岳潜形[20]；商旅不行，樯倾楫摧[21]；薄暮冥冥[22]，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥[23]，满目萧然，感极而悲者矣。

---

①〔政通人和〕政事顺利，百姓和乐。这是赞美滕子京的话。
②〔具〕同"俱"。　③〔属〕同"嘱"。　④〔胜状〕胜景，好景色。
⑤〔横无际涯〕宽阔无边。涯，边。　⑥〔朝晖夕阴〕或早或晚（一天里）阴晴变化。晖，日光。　⑦〔大观〕雄伟景象。　⑧〔前人之述备矣〕前人的记述很详尽了。前人之述，指上面说的"唐贤今人诗赋"。　⑨〔然则〕（既然）这样，那么……　⑩〔南极潇湘〕南面直到潇水、湘水。潇水是湘水的支流。湘水流入洞庭湖。极，尽。　⑪〔迁客〕谪迁的人，指降职远调的人。　⑫〔骚人〕诗人。战国时屈原作《离骚》，因此后人也称诗人为骚人。　⑬〔览物之情，得无异乎〕看了自然景物而触发的感情，怎能不有所不同呢？　⑭〔若夫〕文言里承接上文而引起另一层意思时常用的词。下文的"至若"，用在又一段话的开头引出另一层叙述。"若夫"近似"象那"。"至若"近似"至于""又如"。　⑮〔霪(yín)雨〕连绵的雨。　⑯〔霏霏(fēifēi)〕雨（或雪）繁密的样子。　⑰〔开〕放晴。　⑱〔排空〕冲向天空。　⑲〔日星隐耀〕太阳和星星隐藏了光辉。　⑳〔山岳潜形〕山岳隐没了形迹。　㉑〔樯(qiáng)倾楫(jí)摧〕桅倒下，桨断折。　㉒〔薄暮冥冥〕傍晚天色昏暗。薄，迫近。　㉓〔去国怀乡，忧谗畏讥〕离开国都，怀念家乡，担心（人家）说坏话，惧怕（人家）讥讽。

至若春和景①明，波澜不惊②，上下天光，一碧万顷③；沙鸥翔集④，锦鳞⑤游泳；岸芷汀兰⑥，郁郁⑦青青。而或长烟一空⑧，皓月千里，浮光跃金⑨，静影沉璧⑩，渔歌互答，此乐何极⑪！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘⑫，把酒临风⑬，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求⑭古仁人⑮之心，或异二者之为⑯，何哉？不以物喜，不以己悲⑰；居庙堂之高⑱则忧其民；处江湖之远⑲则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

---

①〔景〕日光。　②〔波澜不惊〕波澜平静（没有惊涛骇浪）。惊，这里有“起”“动”的意思。　③〔上下天光，一碧万顷〕上下天色湖光相接，一片碧绿，广阔无际。万顷，极言其广。　④〔翔集〕时而飞翔，时而停歇。集，栖止，鸟停息在树上。　⑤〔锦鳞〕美丽的鱼。　⑥〔岸芷（zhǐ）汀兰〕岸上的小草，小洲上的兰花。　⑦〔郁郁〕形容香气很浓。　⑧〔长烟一空〕大片烟雾完全消散。一，全。　⑨〔浮光跃金〕浮动的光闪着金色。这是描写微波时水面的月光。　⑩〔静影沉璧〕静静的月影象沉下的璧。这是写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。　⑪〔何极〕哪有穷尽。　⑫〔宠辱偕忘〕光荣和屈辱一并忘了。宠，荣耀。偕，一起。　⑬〔把酒临风〕端酒当着风，就是在清风吹拂中端起酒来喝。把，持、执。　⑭〔求〕探求。　⑮〔古仁人〕古时品德高尚的人。　⑯〔或异二者之为〕或许不同于（以上）两种心情。或，近于“或许”“也许”的意思。为，这里指心理活动（即两种心情）。　⑰〔不以物喜，不以己悲〕不因外物（好坏）和自己（得失）而或喜或悲。　⑱〔居庙堂之高〕处在高高的庙堂上，意思是在朝廷上做官。庙，宗庙。堂，殿堂。庙堂就指朝廷。下文的“进”，即指“居庙堂之高”。　⑲〔处江湖之远〕处在僻远的江湖间，意思是不在朝廷上做官。下文的“退”，即指“处江湖之远”。

乎①。噫！微斯人，吾谁与归②？

时六年九月十五日。

**课堂练习**

一　熟读课文后，回答下边的问题。

1. 岳阳楼是唐朝初期兴建的，到范仲淹写这篇文章，历时已好几百年。文章不写它的历史，而只是略述重修经过。你能根据全文意图说明这样开头的原因吗？

2. 文中写"岳阳楼之大观"仅用二十二字。这一层写景有怎样的特点？作者是怎样巧妙地领起并收住这一层的？

3. 第三、四段是文章的主体部分，写登楼者一悲一喜的感情。请你根据上文说说这种感情是哪些人常有的，再根据下文分析作者对这种感情所抱的态度。

4. 作者说的"古仁人之心"的具体内容是什么？为什么作者要提出这个问题？

二　某些文言虚词有时具有承接上文并领起一层新意的作用，例如"然则北通巫峡"一句中的"然则"，它承接上文写的岳阳楼风景全貌这一层意思，并领起下文提出的迁客骚人的览物之情这一层新意，表示了内容的转换。根据这个例子，请你说说对下边几个虚词用法的体会。

---

①〔其必曰……乎〕那一定要说"在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后才乐"吧。先，在……之前；后，在……之后。　②〔微斯人，吾谁与归〕没有这种人，我同谁一道呢？微，无、没有。谁与归，就是"与谁归"。归，归依。

1. 若夫(霪雨霏霏)：

2. 至若(春和景明)：

3. 然则(何时而乐耶)：

三　本文中有不少对偶句，如"北通巫峡，南极潇湘"。请你再举出三组对偶句，并说明它们是怎样构成对偶的。

1.

2.

3.

四　用现代汉语翻译"春和景明……此乐何极"一段话。

**课后练习**

一　背诵全文。

二　给下边这段文字加上标点，并解释加点的字。

滕子京负大才为众忌嫉自庆阳帅(庆阳地区的军事首脑。)谪巴陵愤郁颇见辞色(指说话和表情。)文正与之同年(科举制度中同科考中的人。)友善爱其才恐后贻(这里是招来的意思)祸然滕豪迈自负罕受人言正患无隙(这里含有机会的意思)以规之子京忽以书抵文正求岳阳楼记故记中云不以物喜不以己悲先天下之忧而忧后天下之乐而乐其意盖有在矣

# 二三 诗词五首

**提示和思考**

这五首诗词，前两首产生在动乱的唐代中期，后三首产生在亡国危机严重的南宋时期，它们各自从一定的侧面反映了当时社会生活的状况。阅读时要注意联系每首诗的时代背景，深入体会诗人的思想感情。

## 白雪歌送武判官归京①

岑 参

北风卷地白草②折，胡天③八月即飞雪。忽如一夜春风来，千树万树梨花开④。散入珠帘湿罗幕⑤，狐裘不暖锦衾薄⑥。将军角弓⑦不得控⑧，都护⑨铁衣⑩冷难着。瀚海⑪阑干⑫百丈冰，愁云惨淡万里凝。中军⑬置

①选自《岑参集》。岑参(714～770)，江陵(现在湖北省江陵县)人，唐朝诗人。判官，官名，节度使一类官员的僚属。京，长安(现在陕西省西安市)。 ②〔白草〕指一种干熟后变成白色的草。 ③〔胡天〕指塞北一带的天空。胡，指我国古代北方少数民族。 ④〔千树万树梨花开〕形容万树挂雪，好象梨花盛开一样。 ⑤〔散入珠帘湿罗幕〕(雪)飘进珠帘里沾湿了罗幕。珠帘，用珍珠穿成或饰有珍珠的帘子。这是形容帘子的华美。罗幕，用丝织品做成的帐子。都是指军中上层人物住的地方。 ⑥〔锦衾薄〕织锦的被子都显得薄了。 ⑦〔角弓〕两端用角质装饰的弓。 ⑧〔控〕拉开弓。 ⑨〔都护〕设在边疆地区的最高行政长官。 ⑩〔铁衣〕用铁甲编成的战衣。 ⑪〔瀚海〕沙漠。 ⑫〔阑干〕纵横的意思。 ⑬〔中军〕指军中主帅的营幕。

酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。纷纷暮雪下辕门①，风掣红旗冻不翻。轮台②东门送君去，去时雪满天山③路。山回路转不见君，雪上空留马行处。

## 闻官军收河南河北④

杜　甫

剑外⑤忽传收蓟北⑥，
初闻涕泪满衣裳。
却看妻子愁何在，
漫卷诗书喜欲狂。
白日放歌须纵酒，
青春⑦作伴好还乡。
即从巴峡穿巫峡，
便下襄阳向洛阳⑧。

---

①〔辕门〕将帅衙署的外门。　②〔轮台〕古西域地名。在现在新疆维吾尔自治区轮台县。　③〔天山〕横贯新疆中部的大山。又名祁连山。　④选自《杜工部集》。公元762年（唐肃宗李亨宝应元年），唐军收复被安史叛军占领的东京洛阳和黄河以南各地。公元763年（唐代宗李豫广德元年），黄河以北的州郡也相继收复。当时杜甫流亡在梓州（现在四川省三台县），听到这消息非常兴奋，写了这首诗。　⑤〔剑外〕四川剑阁以南，指梓州一带。唐朝都城长安在剑阁东北，当时以长安为中心，所以剑阁以南称剑外。　⑥〔蓟(jì)北〕现在河北省北部和北京市一带。那里当时是安史叛军盘踞的地方。　⑦〔青春〕明媚的春光。　⑧〔即从……洛阳〕即刻从巴峡穿过巫峡东行，北转襄阳，再走向洛阳（这是杜甫想象中的回乡路程）。巴峡，泛指长江流经四川省境内的一段，这一段峡谷很多，大部分属古代巴郡范围。

# 书　愤①

陆　游

早岁那知世事艰，　中原北望气如山②；
楼船夜雪瓜洲渡③，　铁马秋风大散关④。
塞上长城空自许⑤，　镜中衰鬓已先斑。
出师一表⑥真名世⑦，千载谁堪伯仲间⑧。

---

①选自《剑南诗稿》。陆游(1125～1210)，字务观，号放翁，宋代山阴(现在浙江省绍兴市)人，著名诗人。陆游所处的时代，正是我国宋金对峙的时期，他始终坚持抗金的主张，力主出兵收复中原。《书愤》这首诗作于公元1186年，即宋孝宗赵昚(shèn)淳熙十三年。

②〔中原北望气如山〕意思是向北遥望中原，收复失地的意志象山一样地坚定。中原，这里泛指淮河以北，以河南为中心的金人所占据的广大地区。

③〔楼船夜雪瓜洲渡〕楼船冒着夜雪(往来于)瓜洲渡一带，这句指宋军在瓜洲渡一带军事上有所行动。公元1164年(宋隆兴二年)，陆游在镇江任职，这句写的就是当年的所见。楼船，原为有楼的大船，这里指南宋的战船。瓜洲渡，即瓜洲镇，在现在江苏省邗(hán)江县南大运河入长江处，是当时的军事重地。

④〔铁马秋风大散关〕战马顶着秋风(驰骋于)大散关地方。这句指在大散关地方有过抗金的军事行动。公元1172年(宋乾道八年)，陆游担任四川宣抚使王炎的幕僚，曾在大散关等地活动，这句写的就是对当年情况的回忆。铁马，披铁甲的战马。大散关，在现在陕西省宝鸡市西南，是南宋与金交界的重镇。

⑤〔塞上长城空自许〕徒然自认为是"塞上长城"，意思是说早年徒然自负能成为卫国的良将。《南史·檀道济传》：南朝宋的名将檀道济(?～436)，立过战功，后来因受宋文帝刘义隆疑忌而被杀。他被捕杀时说，你们这样做简直是毁了自己的长城。长城，借指卫国的良将。

⑥〔出师一表〕指诸葛亮写的《出师表》。

⑦〔名世〕闻名于世。

⑧〔千载谁堪伯仲间〕千百年来谁能(同诸葛亮)相比呢！这里隐含着把自己与诸葛亮相比的意思。千载，表示很长的时间。伯仲，古时长幼次序的称呼，伯为长，仲为次。后来伯仲被用作衡量人物等差的词。

## 南 乡 子①

登京口北固亭有怀

辛 弃 疾

何处望神州②？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！年少万兜鍪③，坐断④东南战未休。天下英雄谁敌手？曹、刘，生子当如孙仲谋⑤！

## 过 零 丁 洋⑥

文 天 祥

辛苦遭逢⑦起一经⑧，干戈寥落四周星⑨。
山河破碎风飘絮，　身世浮沉雨打萍⑩。

---

①选自《稼轩长短句》。这是辛弃疾六十六岁任镇江知府时写的。②〔神州〕这里指当时被金人占领的中原地区。③〔兜鍪(móu)〕军士作战时戴的头盔，这里代替士兵。④〔坐断〕这里是占住的意思。⑤〔生子当如孙仲谋〕这是曹操说过的话。《孙权传》引《吴历》："曹公见军伍整肃，喟然叹曰：'生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！'"仲谋，孙权的字。景升，刘表的字。作者借用曹操语，意在赞美孙权的英雄气概和领导才能。⑥选自《文山先生全集》。⑦〔遭逢〕遭遇。⑧〔起一经〕依靠通一种经书，并通过考试出来做官。宋朝科举制度，考经义，五经（易、诗、书、礼、春秋）中可选一经。⑨〔干戈寥落四周星〕在兵荒马乱的战斗中度过了四年。干戈，古代两种兵器，这里指代战争。寥落，荒凉冷落。四周星，四周年。⑩〔雨打萍〕雨击浮萍。比喻备受折磨。

惶恐滩[1]头说惶恐，　零丁洋里叹零丁[2]。
人生自古谁无死？　留取丹心照汗青[3]。

**课堂练习**

一《白雪歌送武判官归京》

1. 这是一首别具一格的送别诗。诗中哪些句子是写白雪的？哪些句子是写送别武判官的？为什么诗人要着力描写边塞的雪景？

2. 从诗中找出一个比喻句和一个夸张句，说说它们在表达上的作用。

（1）比喻句：

（2）夸张句：

3. 下边句子里的加点字表现了怎样的感情？

（1）忽如一夜春风来

（2）雪上空留马行处

二《闻官军收河南河北》

这首诗的前两联表现了诗人怎样的感情？后两联描写了诗人怎样的想象？

三《书愤》

1. 这首诗，题为"书愤"，但又不止于写诗人的"愤"，

---

①〔惶恐滩〕在江西省万安县，急流非常险恶，是赣江十八滩中的一个。　②〔零丁〕孤苦的样子。　③〔留取丹心照汗青〕留取这颗赤胆忠心，永远在史册中放光。丹心，赤红的心，比喻忠心。汗青，指历史书册。古代用竹简著书。制竹简先用火烤，把青竹的汗（水分）去掉，所以用"汗青"指代史册。

也写了他恢复中原的积极愿望。这种复杂的思想感情是怎样表现出来的？

2. “楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关”这两句诗历历如画般地描绘了诗人曾经经历过的战斗生活。如果改用散文的表达方式，该怎么说？

四 《南乡子》

1. 下边的句子各有两条解释，你认为哪一条更加切合作者原意？为什么？

（1）“何处望神州？满眼风光北固楼。”

① 登上北固楼，神州的风光就可一览无余。

② 神州望不见，只看见北固楼的一片风光。

（2）“千古兴亡多少事？悠悠，不尽长江滚滚流！”

① 在漫长的历史进程里，多少个朝代的兴亡盛衰，就象长江水一样永无止息地滚滚东流，谁又能说得尽呢？

② 在漫长的历史进程里，有多少件兴亡盛衰的事情，给我们留下了可贵的经验教训。

2. 为什么作者在词的下阕特意提到三国时期孙权“坐断东南”的事情？词中是怎样刻画这位历史人物的形象的？

五 《过零丁洋》

这是一首洋溢着爱国激情的诗，你对诗的最后两句“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”有什么认识？这两句跟前面六句有什么联系？

## 课后练习

一　背诵这五首诗词。

二　把《白雪歌送武判官归京》诗中押韵的字找出来，说说古体诗在用韵上有怎样的特点。

# 二四 公　　输

## 《墨　子》

### 自读提示

这篇课文选自《墨子》。《墨子》一书相传为战国时期著名思想家墨子和他的弟子所作，现存五十三篇。墨子（约前468～前376），名翟（dí），相传原为宋国人，后长期住在鲁国，是墨家的创始人。他的“非攻”思想，体现了当时人民反对掠夺战争的意向。

本文记叙了墨子止楚攻宋一事。当时，楚王在公输盘的帮助下造成了攻城的利器——云梯，有必胜的把握，很难说服他们放弃进攻的打算。墨子是在做好了实战准备以后才到楚国去的。他先跟公输盘和楚王进行了说理斗争，抓住对方自己承认的观点，论证了对方行为的错误，逼得公输盘和楚王首先在道义上认了输；接着跟公输盘进行了战斗演习，又将公输盘打败；最后更揭穿了公输盘的阴谋，说出了自己的实战准备，这才迫使楚王停止攻宋。全文的重点是中间两个部分，不仅说理方式巧妙，而且有严密的逻辑，阅读时要仔细体会。

### 阅读练习

一　认真阅读课文并参看评注，在掌握文章大意和划清段落层次的基础上体会墨子的论辩艺术。

公输盘公输，姓。盘(bān)，名。鲁国人，能造奇巧的器械。也写作"公输班"。民间称他鲁班。为楚造云梯登城器械。云，极言其高。之械，成，将以攻宋。楚有云梯，自以为必胜，所以急于发动战争。子墨子前一个"子"，"夫子"的意思，相当于现在的"先生"、"老师"，是个敬称。闻之，起动身。于鲁，行十日十夜昼夜兼程，可以想见他的急追情况。而至于郢。郢(yǐng)，楚国国都，在现在湖北省江陵县。

以上两句为第一部分，一句写战争即将开始，一句写墨子赴楚的情况，预伏下文止楚攻宋这件事。

见公输盘。

公输盘曰："夫子敬称。何命有什么见教的。焉为？""焉和为"，都表示疑问语气。

子墨子曰："北方有侮臣墨子谦称。者，愿借子敬称，相当于现在的"您"。杀之。"虚设一事，目的是把对方引入自相矛盾的困境。

公输盘不说。同"悦"。墨子所以提出上面的要求，正是为了使公输盘"不说"。

子墨子曰："请敬辞。献十金。"金，古代计算铜质货币的单位，一斤为一金。墨子再进逼一步。

公输盘曰："吾义指自己向来行事的原则。固不杀人。"墨子所请，目的就在逼公输盘自己说出这句话来。

以上为第二部分第一层，为的是引出下层止楚攻宋的议论。

子墨子起，直起身。再拜，礼节周到。曰："请说之。总提下文。吾从北方闻子为梯，将以攻宋。宋何罪之有？反问一句，咄咄逼人。荆国楚国别名。有余于地地广。而不足于民，人少。杀所不足"所不足"指人民。而争所有余，"所有余"指地。不可谓智。不智。宋无罪而攻之，不可谓仁。不仁。攻无罪之国，便是不讲仁爱。知懂得这个道理。而不争，指不劝说楚王。不可谓忠。不忠。君主做错了事，臣子据理力争，才算忠。争而不得，不可谓强。不强。义不杀少指墨子虚设的"侮臣者"。而杀众，攻宋则死者必多。不可谓知类。"不知类。类，事物的大小、多寡，全体和部分。知类，懂得类推(事理)。

以上为第二层。

墨子既诱使公输盘说出"义不杀人"一语，于是以其人之矛，攻其人之盾，使公输盘无法反驳。

公输盘服。不过是口头上服输而已。

子墨子曰："然，既然如此。胡为什么。不已停止。乎？"

公输盘曰："不可，吾既已言之王言之于王。矣。"这是托词。公输盘既已造云梯，自然想显示它的威力，所以将责任推在楚王身上。

子墨子曰："胡不见见(xiàn)引见。我于王？"再次紧逼，从"胡不"可以看出墨子对此也早有准备。

公输盘曰："诺。"结住上文，引出下文，具有过渡作用。以上为第三层。由"公输盘曰：'夫子何命焉为？'"至此为第二部分。写墨子在道义上驳倒公输盘。

子墨子见王，曰："今有人于此，设有此人。舍其文轩，彩饰的车子。邻有敝舆破车。而欲窃之，舍其锦绣，邻有短褐褐(hè)粗布衣。而欲窃之，舍其粱肉，好饭菜。邻有糠糟而欲窃之，排比句，一气直贯，贬斥的意思十分明显。这三句预伏下文楚与宋之三比。此为何若何若，何等，怎样。人？"抓住楚王行为的特点，逼楚王说出"窃疾"二字。

王曰："必为有窃疾矣。"牛鼻子让人牵住了。

子墨子曰："荆之地，方方圆。五千里，宋之地，方五百里，此犹好象。文轩之与跟敝舆也。一比。荆有云梦，楚国的大泽，跨长江南北，包括现在的洞庭湖和江北的洪湖等一大片湖沼。犀犀(xī)，它的角是珍贵药材。兕兕(sì)，犀牛一类的动物。麋麋(mí)，也叫驼鹿，皮可制革，肉可吃。鹿满之，满于其中，意思是泽中到处皆是这一类动物。江汉之鱼鳖黿黿(yuán)鼍鼍(tuó)，俗名猪婆龙，

鳍鱼一类。为天下富，多得天下无比。宋，所谓无雉雉(zhì)，野鸡。兔鲋鱼鲋(fù)，鲋鱼。一种小鱼。者也。全句意思是宋是一个连雉兔鲋鱼也没有的国家。此犹粱肉之与糠糟也。二比。荆有长松文梓梓(zǐ)楩楩(pián)楠豫章，就是樟树。这些都是名贵木材。宋无长木，大树。此犹锦绣之与短褐也。三比。臣以以为。王之攻宋也，为与此同类。"说出真正的意思，使楚王无话可答。

王曰："善哉。不得不这样说。虽然，话虽如此公输盘为去声我为云梯，必取取宋之地，以为己有。宋。"

由"子墨子见王"至此为第二部分，写墨子在道义上战胜楚王。但楚王既有云梯，仍要一意孤行，于是引出下面富有戏剧性的情节。

于是见召见。公输盘。这里省略了墨子可能说过"虽有云梯，必不能取胜"一类的话。于是导出下面的演习情形。

由此开始至文末为第四部分。子墨子解带为城，以牒木片。为械。公输盘九言其多。设设计。攻城之机变，随机应变的攻城办法。子墨子九距同"拒"，击退。之。公输盘之攻械尽，子墨子之守圉同"御"。守圉，防守的器械。有余。由此可见，墨子是早有实战准备的。

公输盘诎，诎(qū)，战败，不得不折服。而可是。曰："吾知所以用什么办法。距子矣，吾不言。"故意弄得很神秘，想试探一下墨子。

子墨子亦曰："吾知子之所以距我，吾不言。"早已算定，也故意不说，只待楚王问。又胜公输盘一筹。妙在针锋相对。

楚王问其故。墨子和公输盘由明争转入暗斗，楚王看不出来。

子墨子曰："公输子之意，不过欲杀臣。一语揭破公输盘的阴谋。

杀臣，宋莫（没有谁）能守。（公输盘自以为是锦囊妙计，其实是愚不可及。）乃可攻也。然臣之弟子禽滑（gǔ）厘等三百人，已持臣守圉之器，在宋城上而待（等待。）楚寇（动词，入侵之意。）矣。（早已料到公输盘可能下毒手，而做了充分的准备。）虽（即使。）杀臣，不能绝（尽杀宋之守圉者。）也。”（有实力才能制止战争。）

楚王曰：“善哉。（心悦诚服。）吾请（礼貌用语，并非“请求”的意思。）无攻宋矣。”

二　下边的句子译成现代汉语时，有的要补充某种成分，有的要改变原来的语序，请你试试看。

1. 宋何罪之有？
2. 夫子何命焉为？
3. 胡不见我于王？
4. 胡不已乎？
5. 必为有窃疾矣。
6. 虽杀臣，不能绝也。

三　口述本文大意。

# 二五 李寄[1]

## 干宝

### 自读提示

这是我国早期的一篇民间传说，它塑造了少年英雄李寄的形象。故事带有传奇色彩，生动地反映了古代生活的某些侧面，寄托了人民的愿望。作者在故事开头提到地方官吏对大蛇束手无策，而少年女子李寄却挺身而出，凭着自己的勇敢机智杀死大蛇，为民除害，这对我们有什么启示？为什么在李寄出场前，作者先详细地叙述了大蛇为虐的情形？

### 阅读练习

一　请你一边阅读课文，一边参看纵线右边的评点，并回答问题。

东越[2]闽中[3]有庸岭，高数十里。其西北隙中，有大蛇，长七八丈，大十余围[4]，土俗常惧[5]。东冶都尉及属城长吏[6]，多有死

点明环境特点：正是大蛇出没所在。

蛇真大——远望。

①选自《搜神记》。作者干宝，字令升，新蔡（现在河南省新蔡县）人，生卒年不详，东晋时期的文学家、史学家。《搜神记》是一部志怪小说，其中保存了许多优美动人的神话和民间传说。　②〔东越〕汉初诸侯封国之一，在现在福建省北部和浙江省南部地区。　③〔闽中〕秦代郡名，这里指东越国在福建的部分。　④〔围〕这里指两只手的拇指和食指合拢起来的长度。　⑤〔土俗常惧〕当地居民时常担惊受怕。土俗，原意是地方风俗，这里指当地居民。　⑥〔东冶都尉及属城长吏〕东冶的都尉和东冶管辖的各县城的长吏。东冶，东越国的首府，在现在福建省福州市。都尉，郡的军事长官。属城，这里指东冶管辖下的各县城。长吏，县的行政官吏。

者。祭以牛羊，故不得福①。或与人梦，或下谕巫、祝②，欲得啗③童女年十二三者。都尉、令、长并共患之④。然气厉不息⑤。共请求人家生婢子⑥，兼有罪家女养之。至八月朝祭⑦，送蛇穴口，蛇出吞啮之。累年如此，已用九女。

封建迷信——不可信！

写官吏无能，反衬李寄。

尔时⑧，预复募索，未得其女⑨。将乐⑩县李诞，家有六女，无男。其小女名寄，应募欲行。父母不听⑪。寄曰："父母无相⑫，惟生六女，无有一男，虽有如无。女无缇萦济父母之功⑬，既不能供养，徒⑭费衣食，生无

可怜可叹！

"累年"两句虽是略写，却不可省，说说为什么？

自己应募——奇！

由"父母无相，惟生六女"两句引出一段议论，只说自己愿死，却绝口不

①〔故不得福〕意思是大蛇仍然危害当地居民。故，仍，依旧。福，这里作动词用，停止危害。　②〔或与人梦，或下谕巫、祝〕（大蛇）有时给人们托梦，有时告诉巫祝。这是当时迷信的说法。或，时间副词，有时。谕，告诉（上级对下级、长辈对幼辈说话时用）。巫，古代称能以舞降神的人。祝，祠庙里管祭礼的人。　③〔啗(dàn)〕同"啖"，吃。　④〔令、长并共患之〕县官们都很担忧这件事。令、长，即县令、县长。秦制：人口在万户以上的县，县官称令；不到万户的，称长。并，都。共，同。之，代词，这里指蛇欲啗童女一事。　⑤〔气厉不息〕意思是不停地肆虐逞凶。气，气焰。厉，同"疠"，引申为到处肆虐逞凶。息，停止。　⑥〔家生婢(bì)子〕古代奴婢所生子女仍为奴婢，男的叫"家生奴"，女的叫"家生婢"。子，语尾词。　⑦〔朝(zhāo)祭〕每月初一日举行的祭祀。朝，初一日。　⑧〔尔时〕这时候。尔，这。　⑨〔其女〕那样的女孩子，指供蛇吞啮的童女。　⑩〔将乐〕县名，在现在福建省西北部。　⑪〔不听〕不答应。听，答应。　⑫〔父母无相(xiàng)〕意思是父母没有福气。无相，没有帮忙的，意思是老天不帮忙。相，帮助。这是封建社会里的一种唯心观点。　⑬〔女无缇萦(tíyíng)济父母之功〕女儿我没有淳于缇萦帮助父亲那样的功劳。缇萦，汉太仓令淳于意的小女儿。汉文帝时，淳于意有罪，应当受肉刑，他抱怨自己的五个女儿说，生女不生男，到了紧要关头毫无用处。缇萦于是上书皇帝，请求做官婢以赎父罪。皇帝很感动，下令废除肉刑，淳于意因而得免受肉刑。　⑭〔徒〕白白地。

所益，不如早死。卖寄之身，可得少钱，以供父母，岂不善耶？”父母慈怜，终不听去。寄自潜行①，不可禁止。寄乃告请②好剑及咋蛇犬③。至八月朝，便诣庙中坐，怀剑将犬④。先将数石米餈⑤，用蜜勄⑥灌之，以置穴口。蛇便出，头大如囷⑦，目如二尺镜，闻餈香气，先啗食之。寄便放犬，犬就啮咋⑧，寄从后斫得数创⑨。疮痛急，蛇因踊出，至庭而死。寄入视穴，得九女髑髏⑩，悉举出，咤⑪言曰：“汝曹⑫怯弱，为蛇所食，甚可哀愍！”于是寄女缓步而归。

越王闻之，聘寄女为后，拜其父为将乐令，母及姊皆有赏赐。自是东冶无复妖邪之物⑬，其歌谣至今存焉。

提斩蛇，妙！

这才显出“应募”的真正意图。从容之态可掬。

李寄为什么要把诱饵放在这个地方？

真吓人——近观。

此中有计。

前后夹攻，蛇虽大，却无法施展。

照应上文。

“缓步”一语耐人寻味，你从中得到什么启示？

“无复妖邪之物”一语说明了什么？

二　把下边几句话译成现代汉语，译时要注意改变某些词语的顺序。

---

①〔潜(qián)行〕秘密地走了。　②〔告请〕请求。　③〔咋(zhà)蛇犬〕咬蛇的狗。咋，咬。　④〔怀剑将(jiāng)犬〕抱着剑，带着狗。怀，作动词用，这里是放在胸前的意思。　⑤〔餈(cí)〕同“糍”，一种用糯米蒸制的食品。　⑥〔勄(chǎo)〕就是粮(qǐu)，炒熟的米、麦等谷物。有捣成粉的，有不捣成粉的。　⑦〔囷(qūn)〕古代一种圆形的谷仓。　⑧〔犬就啮咋〕狗跑去咬(大蛇)。就，靠近(蛇)。　⑨〔创(chuāng)〕伤。　⑩〔髑髏(dúlóu)〕死人的头骨。　⑪〔咤(zhà)〕慨叹，这里有惋惜的意思。　⑫〔汝曹〕你们这些人。曹，辈。　⑬〔自是东冶无复妖邪之物〕从这时候开始，东冶再也没有(出现过)妖魔鬼怪之类的东西。是，这。

1. 长七八丈，大十余围

2. 祭以牛羊

3. 欲得啗童女年十二三者

三　在下边句中的括号里填入适当的词语，使全句话的意思显得更加清楚。

1. (　　)共请求人家生婢子，兼有罪家女养之

2. 至八月朝祭，送(　)蛇穴口

3. 寄便放犬，犬就(　)啮咋

4. 自是东冶无复妖邪之物(　)

## 单元练习

### 常用的文言虚词

运用虚词，是文言文的一个显著特点。

文言虚词不算少，但常用的只有二三十个。阅读浅易的文言文，只要能掌握这些虚词的主要用法就大体够用了，其余的可以放到以后慢慢地学。这里先介绍十九个虚词的用法。

#### 一 之、其、是

1. “之”的主要作用是指代人、事、物，常放在动词后边作宾语，相当于“他(们)”、“她(们)”、“它(们)”。例如：

(1) 将军强留之。

“之”代人，指大铁椎，相当于“他”。

(2) 属予作文以记之。

"之"代事，指滕子京重修岳阳楼，可译为"这件事"。

(3) 谨食之，时而献焉。

"之"代物，指蛇，相当于"它"。

"之"的另一个主要作用是作结构助词，有时在句中，有时在句末。在句中表示修饰关系的，相当于"的"；连接主谓结构的，没有实在意义。在句末的，也没有实在意义。例如：

(1) 此则岳阳楼之大观也。

"之"是句中结构助词，表修饰关系，相当于"的"。

(2) 老人犹喜相公之止于芋也。

"之"是句中结构助词，连接主谓结构"相公(之)止于芋"没有实在意义。

(3) 久之，目似瞑，意暇甚。

"之"是句末结构助词，没有实在意义。

2. "其"的主要作用也是指代人、事、物，相当于"他(们)"、"她(们)"、"它(们)"或"他(们)的"、"她(们)的"、"它(们)的"；有时起指示作用，相当于"这"、"那"。例如：

(1) 见其发矢十中八九，但微颔之。

"其"代人，指陈尧咨，相当于"他"。

(2) 屠大窘，恐前后受其敌。

"其"代物，指想吃掉屠夫的两只狼，相当于"它们"。

(3) 媪之送燕后也，持其踵为之泣……

"其"代人，指燕后，相当于"她的"。

(4) 吾恟恟而起，视其缶，而吾蛇尚存……

"其"起指示作用，指盛蛇的瓦缸，相当于"那"。

"其"的另一作用是放在句前或谓语动词之前，表示希望、祈使、疑问等语气。例如：

（1）吾其还也。

"其"表示祈使语气，大致相当"还是"。

（2）其如土石何？

"其"表示疑问语气，不必翻译出来。

3. "是"的主要作用是指示某事或某物，相当于"这"、"那"。例如：

（1）吾尝疑乎是，今以蒋氏观之，犹信。

"是"指代孔子说的"苛政猛于虎"这句话，可译为"这句话"。

（2）是宰视乃妇也。

"是"指代成就功名后抛弃前妻的行为，相当于"这(就是)"。

## 二 而、则、乃

1. "而"的主要作用是连接词和词、短语和短语、句子和句子。它所连接的两个部分有的是并列关系，有的是相承关系，有的是转折关系，有的是修饰关系。例如：

（1）临溪而渔，溪深而鱼肥……　　表示并列关系。

（2）然得而腊之以为饵……　　表示相承关系。

（3）义不杀少而杀众，不可谓知类。　　表示转折关系。

（4）有卖油翁释担而立睨之，久而不去。表示修饰关系。

2. "则"的主要作用是表示相承关系，相当于"那(就)"、"那(么)"、"于是"等。例如：

（1）父母之爱子，则为之计深远。

"则"表示相承关系，相当于"那(就)"。

(2) 余将告于莅事者，更若役，复若赋，则何如？

"则"表示相承关系，相当于"那(么)"。

"则"有时也表示转折关系，相当于"却"，如"至则无可用，放之山下"中的"则"，就是这种用法。

3. "乃"的作用是表示相承关系，相当于"就"、"于是"、"才"等。例如：

(1) 使杞子、逢孙、杨孙戍之，乃还。　　相当于"就"。

(2) 政通人和，百废具兴。乃重修岳阳楼。　　相当"于是"。

(3) 必以长安君为质，兵乃出。　　相当于"才"。

## 三 以、于、与、为

1. "以"用作介词，相当于"把"、"用"、"靠(凭)"等。例如：

(1) 何异以孤羊投群狼？　　相当于"把"。

(2) 祭以牛羊，故不得福。　　相当于"用"。

此外，"以"也常用作连词，相当于"来"、"以便"等，有时也可以不译。例如：

(1) 愿令得补黑衣之数，以卫王宫。昧死以闻！

这两个"以"都是连词，相当于"来"。

(2) 使人访某夫妇，载以来。

"以"表示修饰关系，同"而"，可以不译。

2. "于"用作介词，相当于"在"、"向(对)……"、"同……"、"自……"等。例如：

(1) 筑石寨土堡于要隘，树帜曰"谢庄团练冯"。

"于"相当于"在",表示动作发生的方位。

(2) 操蛇之神闻之,惧其不已也,告之于帝。

"于"相当于"向……",表示动作所向的对象。

此外,"于"有时也放在形容词后边,表示两物相比的关系。如"老臣窃以为媪之爱燕后,贤于长安君"一句中的"贤于……",意思是"比……贤",就是"胜过……"。

3. "与"除了作连词(相当于"和")而外,也常作介词,相当于"同"。例如:

(1) 此犹锦绣之与短褐也。

(2) 与人罕言语,语类楚声。

4. "为"(wèi)也常作介词用,相当于"给"、"替"、"为了"、"因为"等。例如:

(1) 愿为市鞍马,从此替爷征。 "为"相当于"为了"。

(2) 老臣以媪为长安君计短也。 "为"相当于"替"。

还有"为(wéi)……所"的"为"也是介词,"为……所"表示被动,如"仅有敌船为火所焚"中的"为",相当于"被"。

## 四 夫、盖

1. "夫"常作助词,用在句子开头。例如:

(1) 夫晋,何厌之有?

(2) 夫苟其挫而不退矣,则小逆之后必有小顺……

这两个"夫"都有引起议论的作用,相当于"大家知道"的意思。

此外,"夫"字也作指示代词,常用在句中名词之前,相当于"这(些)"、"那(些)",如"予观夫巴陵胜状"中的"夫"即是。

2. “盖”也常作助词，用在句子开头。如“盖人生历程，大抵逆境居十六七”、“盖简桃核修狭者为之”中的“盖”，都含有“大概”、“原来”的意思，表示带推测性的断定。

## 五 也、矣、乎、耶、焉、哉、耳

1. “也”一般用在句末，表示陈述、判断等语气。如：

（1）环滁皆山也。　　表示陈述语气。

（2）书非借不能读也。　　表示判断语气。

“也”有时用在句子中间，表示停顿，如“臣之壮也，犹不如人”中的“也”字即是。

2. “矣”一般用在句末，表明事情已经过去，动作已经完成，相当于“了”；有时表示感叹、祈使等语气，相当于“啊”。

（1）今老矣，无能为也已。　　“矣”相当于“了”。

（2）婉贞微叹曰：“吾村亡无日矣！”　　“矣”相当于“啊”。

3. “乎”常用在句末，表示疑问语气，有时也用来加重语气，相当于“吗”、“呢”、“吧”。例如：

（1）日饮食得无衰乎？　　表示疑问语气，相当于“吗”。

（2）孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？　　表示疑问语气，相当于“呢”。

（3）其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。　　表示加重语气，相当于“吧”。

4. “耶”用在句末，表示疑问或反问，比“乎”的语气较轻，大致相当于“吗”、“呢”。例如：

（1）又安敢毒耶？　　表示反问语气，相当于“呢”。

(2) 呜呼，何其性之忍耶？表示疑问语气，相当于"呢"。

5. "焉"常用在句末作助词，表示陈述语气。

(1) 寒暑易节，始一反焉。　　没有实在意义。

(2) 其他祖父积、子孙弃者无论焉。相当于"啦"。

"焉"的用法较多。有时还可以作副词用，如"且焉置土石"中的"焉"，相当于"怎么"、"哪里"。

6. "哉"常用在句末作助词，表示感叹或疑问的语气。如：

(1) 岂若吾乡邻之旦旦有是哉！

表示感叹语气，相当于"啊"。

(2) 予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？

表示疑问语气，相当于"呢"。

7. "耳"常用在句末作助词，表示"仅只"、"不过……罢了"之类的意思。"耳"有时也写作"尔"。如：

(1) 禽兽之变诈几何哉，止增笑耳。

(2) 非死则徙尔。

文言虚词的用法、特点、解释，是比较复杂的。上述十九个虚词，这里只是作了一般的介绍，并不包括全部用法。学习虚词，不要死记条文，关键是要弄懂全句的意思，有时还要弄懂上下文的意思；平时则要有意识地积累一些例句，便于进行比较，达到灵活掌握的地步。此外，自己弄不清的地方，要虚心向别人请教，勤查工具书。这样，就可能把文言虚词理解得更清楚，更准确。

**练　习：**

解释下边两段话里加点的虚词。

一　齐大饥，黔敖（人名）为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屨（用衣袖蒙脸，拖着鞋），贸贸然来。黔敖左奉（同"捧"）食，右执饮，曰："嗟！来食！"扬其目而视之，曰："予唯不食'嗟来之食'，以至于斯也！"从而谢焉。终不食而死。

二　钱思公虽生长富贵，而少所嗜好。在西洛时，尝与寮属言生平唯好读书，坐则读经史，卧则读小说，上厕则阅小辞，盖未尝顷刻释卷也。谢希深亦言宋公垂同在史院，每走厕，必挟书以往，讽诵之声琅然，闻于远近，其笃学如此。余因谓希深曰："余平生所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也，盖惟此尤可以属思尔。"

# 第六单元

## 单元教学要点

一　学习怎样把握住议论文的思想观点。

二　学习驳论中怎样提出错误观点加以驳斥。

## 二六　反对自由主义[①]

（一九三七年九月七日）

毛泽东

**提示和思考**

一　这是一篇按照提出问题、分析问题、解决问题的思路来写的典范议论文，层次分明，论述全面，思想深刻，有力地批评了当时革命队伍中的自由主义倾向。联系今天的实际来阅读，能从中受到哪些教益？

二　熟练地进行概括提要，是阅读议论文所不可缺少的能力。本文右侧对论述层次给予了提示，还对准确概括论述内容提出了要求。试在阅读课文时认真思考，完成这些要求。

①选自《毛泽东选集》第2卷。

我们主张积极的思想斗争，因为它是达到党内和革命团体内的团结使之利于战斗的武器。每个共产党员和革命分子，应该拿起这个武器。

但是自由主义取消思想斗争，主张无原则的和平，结果是腐朽庸俗的作风发生，使党和革命团体的某些组织和某些个人在政治上腐化起来。

自由主义有各种表现。

因为是熟人、同乡、同学、知心朋友、亲爱者、老同事、老部下，明知不对，也不同他们作原则上的争论，任其下去，求得和平和亲热。或者轻描淡写地说一顿，不作彻底解决，保持一团和气。结果是有害于团体，也有害于个人。这是第一种。

不负责任的背后批评，不是积极地向组织建议。当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说。心目中没有集体生活的原则，只有自由放任。这是第二种。

事不关己，高高挂起；明知不对，

在对比中提出问题。

试把形成鲜明对比的这两种主张分别用简明的语言加以概括：

1.（　　）

2.（　　）

以下分项列举自由主义的表现。把每一种表现概括为几个字：

1.（一团和气）；

2.（　　）；

3.（　　）；

少说为佳；明哲保身[1]，但求无过。这是第三种。

命令不服从，个人意见第一。只要组织照顾，不要组织纪律。这是第四种。 4.（ ）；

不是为了团结，为了进步，为了把事情弄好，向不正确的意见斗争和争论，而是个人攻击，闹意气，泄私愤，图报复。这是第五种。 5.（ ）；

听了不正确的议论也不争辩，甚至听了反革命分子的话也不报告，泰然处之，行若无事[2]。这是第六种。 6.（ ）；

见群众不宣传，不鼓动，不演说，不调查，不询问，不关心其痛痒，漠然置之[3]，忘记了自己是一个共产党员，把一个共产党员混同于一个普通的老百姓。这是第七种。 7.（ ）；

见损害群众利益的行为不愤恨，不劝告，不制止，不解释，听之任之。这 8.（ ）；

①〔明哲保身〕原指明智的人善于保全自己。这里指一种个人主义的待人处世态度，计较个人利害，回避原则斗争。 ②〔泰然处(chǔ)之，行若无事〕这里是说，对原则问题采取无所谓的态度，好象没有事情一样。泰然，毫不在意的样子。 ③〔漠然置之〕指对人对事态度冷淡，毫不关心。漠然，冷淡、不关心。置之，把它放在一边。

是第八种。

办事不认真，无一定计划，无一定方向，敷衍了事，得过且过，做一天和尚撞一天钟。这是第九种。

9.（　　）；

自以为对革命有功，摆老资格，大事做不来，小事又不做，工作随便，学习松懈。这是第十种。

10.（　　）；

自己错了，也已经懂得，又不想改正，自己对自己采取自由主义。这是第十一种。

11.（　　）。

以上十一段，各段之间是（　）关系。

还可以举出一些。主要的有这十一种。

所有这些，都是自由主义的表现。

革命的集体组织中的自由主义是十分有害的。它是一种腐蚀剂，使团结涣散，关系松懈，工作消极，意见分歧。它使革命队伍失掉严密的组织和纪律，政策不能贯彻到底，党的组织和党所领导的群众发生隔离。这是一种严重的恶劣倾向。

紧接上一部分，指出自由主义的（　）。

自由主义的来源，在于小资产阶级的自私自利性，以个人利益放在第一位，革命利益放在第二位，因此产生

深入一层，说明自由主义的（　）。

思想上、政治上、组织上的自由主义。

自由主义者以抽象的教条看待马克思主义的原则。他们赞成马克思主义，但是不准备实行之，或不准备完全实行之，不准备拿马克思主义代替自己的自由主义。这些人，马克思主义是有的，自由主义也是有的：说的是马克思主义，行的是自由主义；对人是马克思主义，对己是自由主义。两样货色齐备，各有各的用处。这是一部分人的思想方法。

用对照的方式剖析了自由主义者的（　）。

自由主义是机会主义的一种表现，是和马克思主义根本冲突的。它是消极的东西，客观上起着援助敌人的作用，因此敌人是欢迎我们内部保存自由主义的。自由主义的性质如此，革命队伍中不应该保留它的地位。

又深入一层，揭示了自由主义的（　）。

我们要用马克思主义的积极精神，克服消极的自由主义。一个共产党员，应该是襟怀①坦白②，忠实，积极，以革命利益为第一生命，以个人利

怎样克服自由主义？提出三项要求：

①〔襟怀〕胸怀。　②〔坦白〕这里指正直，诚实。

益服从革命利益；无论何时何地，坚持正确的原则，同一切不正确的思想和行为作不疲倦的斗争，用以巩固党的集体生活，巩固党和群众的联系；关心党和群众比关心个人为重，关心他人比关心自己为重。这样才算得一个共产党员。

1.（　　）；
2.（　　）；
3.（　　）。

一切忠诚、坦白、积极、正直的共产党员团结起来，反对一部分人的自由主义的倾向，使他们改变到正确的方面来。这是思想战线的任务之一。

发出号召，总结全文。

**课堂练习**

一　自由主义的要害是什么？课文中针对自由主义的要害，怎样一语破的地阐明了克服自由主义的办法？试找出文中这一高度概括的论述，谈谈你怎样理解它的丰富含义。

二　本文标题就是中心论点。论述时先描述现象，然后逐渐深入到本质，最后提出主张，发出号召。请你用图表解释的方式概括本文这种思路。

三　课文中用了许多结构整齐的句子，同时又注意句子长短相间，错落有致。前者如，“当面不说，背后乱说；开会不说，会后乱说”；后者如，“见群众不宣传，不鼓动，不演说，不调查，不询问，不关心其痛痒，漠然置之，忘记了自己是一个共产党员，把一个共产党员混同于一个普通的老百姓。”请你再找几个

这样的句子，体会它的表达效果。

**课后练习**

一　解释下边词语和其中加点的字词。

| | | |
|---|---|---|
| 轻描淡写 | 一团和气 | 但求无过 |
| 得过且过 | 敷衍了事 | 自由放任 |
| 意气 | 痛痒 | 教条 |

二　朗读课文。

# 二七 “友邦惊诧”论①

鲁 迅

**提示和思考**

这是一篇著名的驳论文。驳论文有不同的写法，可以从反驳对方的论点入手，也可以从反驳对方的论据入手。当然还可以既驳论点，又驳论据。这篇驳论是怎样对错误论调加以驳斥的？表达了作者怎样的思想感情？

只要略有知觉的人就都知道：这回学生的请愿②，是因为日本占据了辽吉③，南京政府束手无策，单会去

①选自《二心集》。1931年“九一八”事变后，蒋介石反动政府对内“围剿”工农红军，疯狂镇压和破坏在中国共产党领导下的抗日救亡运动，对外推行“绝对不抵抗”的投降卖国政策。这些，激起全国人民的强烈反对，各地学生纷纷到南京示威请愿，坚决要求出兵抗日。蒋介石反动政府屈从于帝国主义的压力，竟逮捕和枪杀请愿学生，并发表通电对爱国学生运动大肆诬蔑。鲁迅在本文中痛斥国民党当局诬蔑爱国学生运动的无耻谰言，揭露了帝国主义“友邦”妄图瓜分中国的险恶用心，戳穿了国民党反动政府听命于帝国主义主子，对内镇压、对外投降的奴才嘴脸。“友邦”，指英、法、美等帝国主义国家。惊诧，惊讶、诧异。 ②〔这回学生的请愿〕指1931年12月间全国各地爱国学生为反对蒋介石投降卖国政策到南京示威请愿的事件。国民党反动政府于12月14日通令全国，禁止请愿；后又在17日命令军警逮捕和枪杀请愿的学生。 ③〔辽吉〕辽宁、吉林两省的简称。

哀求国联①，而国联却正和日本是一伙。读书呀，读书呀，不错，学生是应该读书的，但一面也要大人老爷们不至于葬送土地，这才能够安心读书。报上不是说过，东北大学②逃散，冯庸大学③逃散，日本兵看见学生模样的就枪毙吗？放下书包来请愿，真是已经可怜之至。不道④国民党政府却在十二月十八日通电⑤各地军政当局文里，又加上他们"捣毁机关，阻断交通，殴伤中委⑥，拦劫汽车，攒击⑦路人及公务人员，私逮刑讯，社会秩序，悉被破坏"的罪名，而且指出结果，说是"友邦人士，莫名⑧惊诧，长此以往，国将不国⑨"了！

好个"友邦人士"！日本帝国主义的兵队强占了辽吉，炮轰机关，他们不惊诧；阻断铁路，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民，他们不惊诧。中国国民党治下的连

---

①〔国联〕"国际联盟"的简称。英、法等帝国主义国家为瓜分世界和调节相互矛盾，于1920年成立的国际组织。总部设在日内瓦。1946年4月正式宣布解散。　②〔东北大学〕地址在沈阳。　③〔冯庸大学〕奉系军阀于1927年在沈阳创办的大学。"九一八"事变后停办。　④〔不道〕不料。　⑤〔十二月十八日通电〕指1931年12月18日国民党反动政府为了镇压这次学生爱国运动，通电各地军政当局"即予紧急处置，不得于事后借口无法劝阻，敷衍塞责"。通电，通过电文传达命令或发表声明。　⑥〔中委〕指国民党的中央委员。　⑦〔攒(cuán)击〕聚众殴打。攒，聚集、集中。　⑧〔莫名〕说不出的。名，这里是用语言表达出来的意思。　⑨〔国将不国〕国家将要不能成为国家了。

年内战，空前水灾①，卖儿救穷，砍头示众，秘密杀戮，电刑逼供，他们也不惊诧。在学生的请愿中有一点纷扰，他们就惊诧了！

好个国民党政府的"友邦人士"！是些什么东西！

即使所举的罪状是真的罢，但这些事情，是无论那一个"友邦"也都有的，他们的维持他们的"秩序"的监狱，就撕掉了他们的"文明"的面具。摆什么"惊诧"的臭脸孔呢？

可是"友邦人士"一惊诧，我们的国府就怕了，"长此以往，国将不国"了，好象失了东三省，党国②倒愈象一个国，失了东三省谁也不响，党国倒愈象一个国，失了东三省只有几个学生上几篇"呈文③"，党国倒愈象一个国，可以博得"友邦人士"的夸奖，永远"国"下去一样。

几句电文，说得明白极了：怎样的党国，怎样的"友邦"。"友邦"要我们人民身受宰割，寂然无声，略有"越轨"，便加屠戮；党国是要我们遵从这"友邦人士"的希望，否则，他就要"通电各地军政当局"，"即予紧急处

①〔空前水灾〕由于蒋介石反动政府残酷压榨，不顾人民死活，水利年久失修，因而造成1931年湖南、湖北、安徽、江苏、河南等十七省空前大水灾，受灾人口竟达一亿之多。　②〔党国〕国民党有"以党治国"的反动口号，因而把国说作"党国"。　这里用"党国"，有讽刺意味。　③〔呈文〕旧社会下级写给上级的文书。这里指学生的抗议书、请愿书。

置，不得于事后借口无法劝阻，敷衍塞责”了！

因为“友邦人士”是知道的：日兵“无法劝阻”，学生们怎会“无法劝阻”？每月一千八百万的军费，四百万的政费，作什么用的呀，“军政当局”呀？

写此文后刚一天，就见二十一日《申报》①登载南京专电云：“考试院部员张以宽，盛传前日为学生架去重伤。兹据张自述，当时因车夫误会，为群众引至中大②，旋出校回寓，并无受伤之事。至行政院某秘书被拉到中大，亦当时出来，更无失踪之事。”而“教育消息”栏内，又记本埠③一小部分学校赴南京请愿学生死伤的确数，则云：“中公④死二人，伤三十人，复旦伤二人，复旦附中伤十人，东亚⑤失踪一人（系女性），上中⑥失踪一人，伤三人，文生氏⑦死一人，伤五人……”可见学生并未如国府通电所说，将“社会秩序，破坏无余”，而国府则不但依然能够镇压，而且依然能够诬陷，杀戮。“友邦人士”，从此可以不必“惊诧莫名”，只请放心来瓜分就是了。

---

①〔《申报》〕解放前在上海出版的一种资产阶级报纸。申，上海的别称。　②〔中大〕南京中央大学的简称。　③〔本埠(bù)〕这里指上海本市。埠，码头，也指带有码头的城镇。　④〔中公〕中国公学的简称。　⑤〔东亚〕东亚体育专科学校的简称。　⑥〔上中〕上海中学的简称。　⑦〔文生氏〕文生氏高等英文学校的简称。

## 课堂练习

一　驳论文的写作，要求把所驳的错误说法摆出来，然后给以批驳。但这篇驳论的第一段，并不是仅仅摆出了对方的反动观点。如果仅仅摆出对方的反动观点，完全可以这样来写：

> 这回学生的请愿，是因为日本占据了辽吉，南京政府束手无策，单会去哀求国联，而国联却和日本是一伙。国民党政府在十二月十八日通电各地军政当局的文里，还给学生加上许多罪名，而且指出结果，说是"友邦人士，莫名惊诧，长此以往，国将不国"了！

鲁迅不是这样写的。请你对照原文，说说这样写有什么不好，原文的写法好在哪儿？

二　文章里哪些段落是针对对方的反动观点反驳的？这几段之间是什么关系？批驳的重点是什么？

三　文章最后一部分，实际上是全文写完后第二天又加上去的，主要是引用《申报》发表的消息，然后作者简单地加了几句话。这部分是不是全篇驳论的有机组成部分？为什么？这样写有什么作用？

## 课后练习

一　朗读全文。

二　解释下边的词语。

宰割　　越轨　　敷衍塞责　　处置

私逮刑讯　　纷扰　　旋

# 二八　事事关心[①]

马南邨

**提示和思考**

在议论文中，作者提出问题、表达自己的看法，可以采取多种多样的方式。有的文章，题目就是中心论点；有的文章，题目只是论述的范围，或是个比较含蓄的说法。有时作者在文章开头就提出论点，然后层层论述；有时开头从论据谈起，最后阐明看法。

这篇文章的题目"事事关心"是不是全文的中心论点？作者在文章里是怎样提出问题，阐明看法的？这种看法今天有什么现实意义？

"风声、雨声、读书声，声声入耳；
家事、国事、天下事，事事关心。"

---

①选自《燕山夜话》，略有改动。马南邨（cūn，"村"的异体字）是邓拓同志的笔名。邓拓（1912～1966），福建省闽侯县人，中国共产党党员，长期从事党的宣传工作，对党的新闻工作作出了重大贡献。

这是明代东林党[1]首领顾宪成[2]撰写的一副对联。时间已经过去了三百六十多年，到现在，当人们走进江苏无锡"东林书院"旧址的时候，还可以寻见这副对联的遗迹。

为什么忽然想起这副对联呢？因为有几位朋友在谈话中认为，古人读书似乎都没有什么政治目的，都是为读书而读书，都是读死书的。为了证明这种认识不合事实，才提起了这副对联。而且，这副对联知道的人很少，颇有介绍的必要。

上联的意思是讲书院的环境便于人们专心读书。这十一个字生动地描写了自然界的风雨声和人们的读书声交织在一起的情景，令人仿佛置身于当年的东林书院中，耳朵里好象真的听见了一片朗诵和讲学的声音与天籁[3]齐鸣。

下联的意思是讲在书院中读书的人都要关心政

---

①〔东林党〕明朝后期在一些中小地主、中下级官吏和地主阶级知识分子中形成的一个政治集团。这个集团为缓和阶级矛盾，维护明朝的统治，极力反对大地主统治集团的横征暴敛和严密控制，曾在经济上政治上提出过一些改良主张，反映了人民的一些要求，却遭到以皇帝为首的大地主统治集团的迫害和镇压。他们由于在东林书院以讲学为名议论朝政，所以被称为东林党。 ②〔顾宪成（1550～1612）〕字叔时，世称东林先生，明朝无锡人。官至吏部文选司郎中。万历二十二年（公元1594年）革职还乡，重修宋朝杨龟山讲学的东林书院，跟高攀龙在书院中讲学，是东林党的领袖。 ③〔天籁（lài）〕自然界的音响。

治。这十一个字充分表明了当时东林党人在政治上的抱负。他们主张不能只关心自己的家事，还要关心国家的和全世界的大事。那个时候的人已经知道天下不只是一个中国，还有许多别的国家。他们把天下事与国家并提，可见天下事是指的世界大事，不限于本国的事情了。

把上下联贯串起来看，它的意思更加明显，就是说一面要致力读书，一面要关心政治，两方面要紧密结合。而且，上联的"风声、雨声"也可以理解为语带双关，兼指自然界的风雨和政治上的风雨。这副对联的意义实在是相当深长的。

从我们现在的眼光看上去，东林党人读书和讲学，显然有他们的政治目的。尽管由于历史条件的限制，他们当时还是站在封建阶级的立场上，为维护封建制度而进行政治斗争，但是，他们比起那一班读死书的和追求功名利禄的人，总算进步多了。

当然，以顾宪成和高攀龙①等人为代表的东林党人，当时只知道用"君子"和"小人"去区别政治上的正邪两派。顾宪成说："当京官不忠心事主，当地方官不留心民生，隐居乡里不讲求正义，不配称君子。"在顾宪

①[高攀龙(1562～1626)]字存之，明朝无锡人。官至左都御史，因反对宦官魏忠贤被革职，也是东林党的领袖。后因受魏忠贤党羽迫害而自杀。

成死后，高攀龙接着主持东林讲席①，也是继续以“君子”与“小人”去品评当时的人物，议论万历②、天启③年间的时政。他们的思想，从根本上说，并没有超出宋儒理学④，特别是程、朱学说的范围，这也是可以理解的。因为顾宪成讲学的东林书院，本来是宋儒杨龟山⑤创立的书院。杨龟山是程灏、程颐两兄弟的门徒，是“二程之学”的正宗嫡传⑥。朱熹等人则是杨龟山的弟子。顾宪成重修东林书院的时候清楚地宣布，他是讲程朱学说的。这说明他就是继承杨龟山的衣钵的。人们如果想从他的身上找到反封建的因素，那恐怕是不可能的。

我们决不需要恢复所谓东林遗风⑦，就让它永远成为古老的历史陈迹去吧。我们只要懂得努力读书和关心政治紧密结合的道理就够了。

片面地强调读书，而不关心政治，或者片面地强调

---

①〔讲席〕这里指讲座。　②〔万历〕明神宗年号(1573～1620)。　③〔天启〕明熹宗年号(1621～1627)。　④〔宋儒理学〕宋朝儒家的一种唯心主义的哲学思想，认定“理”（实际上指封建道德准则）是先于天地而存在的，把抽象的“理”提高到永恒的至高无上的地位。北宋的程灏、程颐，南宋的朱熹，都属于这个学派。　⑤〔杨龟山(1053～1135)〕北宋学者，名时，南剑州将乐（现在属福建省）人，晚年隐居龟山，人称龟山先生。朱熹的学说只跟他有间接的师承关系。　⑥〔正宗嫡(dí)传〕指党派、学派等由创建者一脉传下的正统派别。　⑦〔遗风〕遗留下来的风气。

政治，而不努力读书，都是极端错误的。不读书而空谈政治的人，只是空头的政治家，决不是真正的政治家。真正的政治家没有不努力读书的。完全不读书的政治家是不可思议的。同样，不问政治而死读书本的人，那是无用的书呆子，决不是真正有学问的学者。真正有学问的学者决不能不关心政治。完全不懂政治的学者，他的学问是不完全的。就这一点说来，所谓"事事关心"实际上也包含着对一切知识都要努力学习的意思。

既要努力读书，又要关心政治，这是非常明白的道理。古人尚且知道这种道理，宣扬这种道理，难道我们还不如古人，还不懂得这种道理吗？无论如何，我们应该比古人懂得更充分，更深刻，更透彻！

**课堂练习**

一　课文以一副对联开端，接着对它作了相当充分的介绍。用这样多的篇幅介绍，仅仅是因为"知道的人很少"吗？这和全文的议论中心有什么关系？

二　作者对东林党人的政治思想作了怎样的分析评价？试用课文里的语句简要复述，并说说作者为什么要作这样的分析评价，这与文章中心论点的表达有什么关系？

三　仔细阅读最后三段，回答下边三个问题。

1. 三段当中，哪段和哪段之间是解说关系？解说点是什么？

2. 如果删去中间这一段，首尾两段在语言上能不能

直接衔接？

3. 中间这段在文章里起什么作用？

## 课后练习

一　在下边的横线上填入适当的词语，并说说这些词语在句中的作用。

1. 片面地强调读书，＿不关心政治，＿＿片面地强调政治，＿不努力读书，都是极端错误的。

2. ＿＿努力读书，＿＿关心政治，这是非常明白的道理。古人＿＿知道这种道理，宣扬这种道理，＿＿我们还不如古人，还不懂得这种道理吗？

二　用下边的词语造句。

1. 语带双关
2. 不可思议
3. 尽管……但是……
4. ……尚且……难道……还……

三　辨析下边各组的词语。

撰写　书写　　遗迹　陈迹　　深长　深刻　　品评　批评

# 二九　华队公会的供状①

叶圣陶

**自读提示**

这是一篇笔锋犀利的驳论文。

1925年5月30日，上海学生和各界群众万余人举行抗议活动，声援纱厂工人的反帝罢工，声讨帝国主义和反动军阀枪杀、打伤工人的罪行，可是，却遭到帝国主义巡捕的血醒镇压，死伤数十人，造成震惊中外的"五卅惨案"。这一事件引起全国人民的公愤，各地纷纷举行游行示威、罢工、罢课、罢市，形成大规模的反帝爱国运动。当时，一些反动组织和反动分子极力进行破坏活动，充当帝国主义的帮凶。"华队"(全称"万国商团中华队")是帝国主义镇压中国人民的武装，6月7日发表了一个颠倒是非的"宣言"。叶圣陶立即于次日发表了本文，一针见血地揭露了"华队"的反动本质，义正辞严地逐条批驳了"宣言"中的谬论。

本文在批驳时，有力地击中了对方的要害，逐项驳斥其中的三个论点，因而彻底揭露了"华队宣言"的欺骗性。阅读时，要注意领会、学习这种驳论的方法。

---

①选自《叶圣陶散文》(甲集)。供状，指承认罪行的书面供词。

昨天《申报》《新闻报》①封面载有《华队公会宣言》，读罢觉得非常愤懑。这里头一点儿没有血性，一点儿没有天良。中华同胞假如尽作此态，我没有别的可说，只能说大家快要做亡国奴了。这篇宣言自以为全是至理，但是首先要问，你们是哪国的国民？英国队可以这样说，你们明白宣言"我们是大英帝国顺民"的时候也可以这样说，惟其是"华队公会"，决不应该这样说！

此次事件，谁不气愤填膺，谁不奋力反抗。你们先是一点儿没有表示，似乎把它看作别人家的事，可以不问。现在你们宣言了，说到此次事件只有"此次租界罢市"六个大字。你们可知道为什么罢市？你们对于此次罢市有什么感想？从宣言里看，可以断言你们是不知道为什么的，你们是没有什么感想的。这还可以认你们是中华国民么！

你们说："夫商团有华队之设，原以维持租界公共治安为唯一之宗旨。"不错，这个宗旨很好。但是要问，在最热闹的大马路，是游行演讲的学生，是聚集听讲的群众，却给排枪打死打伤打散，这是什么样的治安？你们要实行你们的宗旨，就该出来维持、扑灭残暴的恶魔，保护同胞的生命，这才不愧是"义勇的中华队"。但是，你们这样做了么？

你们说："凡力所能及，可以维持治安，而无损于国体②者，华队同人莫不坚心毅力③以赴之。"不错，这也很正大。但是要问，同胞被屠杀了，中华人的生命被认为随时可以残害的了，这

①〔《新闻报》〕旧中国在商界有广泛影响的报纸，为外国商人掌握。
②〔国体〕指国家的体面。　③〔坚心毅力〕使意志坚决、果断，不动摇。

对于国体有没有损伤？跟着残杀我们同胞的仇敌，在众目共见的马路上站岗，还要搜查行人，搜查旅客，而行人与旅客正就是你们的同胞，显然可见中华有一批人是没廉耻没义气①的，这对于国体有没有损伤？华捕②不是也有维持治安的职责么？现在大部分华捕因表示反抗而罢职了。你们无损于国体，难道他们华捕反而有损于国体么？

你们说："惟知义务所在，责任所归。"懂得义务懂得责任的是你们么？我不相信。不妨拆穿说，你们认为跟着仇敌逞威是你们的义务，是你们的责任！

你们这份宣言自以为措辞很巧，文章很工了，但是绝对掩不住本质的奸邪和彻骨的污迹。你们不甘自居于"大英帝国顺民么"？请你们本着中华国民的良心重新发一回宣言。

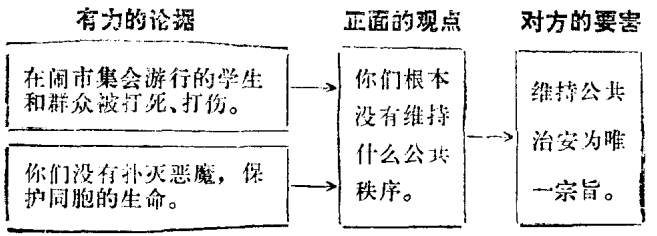
**阅读练习**

一　第一、二段是本文的第一部分，也是全文的纲。作者一开始用什么句子指出这个"宣言"彻头彻尾的反动性质？为什么第二段要针对"此次租界罢市"一句来批驳？是用什么方法驳倒对方的？得出了什么结论？这两段与后面分项展开的议论有什么关系？

二　第三、四、五段，作者逐项批驳了"宣言"中的三个论点。驳斥对方论点，要抓准要害，要表明与之针锋相对的正面观点，有时还要举出与敌论相反的论据。下边这个图显示了第三

①〔义气〕这里指主持公道的气概。　②〔华捕〕巡捕中的华人。巡捕，是帝国主义在旧中国"租界"内设置的警察。

段中驳论的内容，请你也画一个示意图分析第四段的驳论。




三　文中用了不少问句质问对方，有力地增强了批驳的语气，如，“你们这样做了么？”把课文朗读几遍，注意体会这些句子所表达的内容和思想感情。

# 三〇　论各尽所能[①]

胡　鉴

**自读提示**

立论要有针对性。"各尽所能，按劳分配"是社会主义经济的基本特征之一，但作者没有对此作全面论述，只着重谈了"各尽所能"这一方面。

文章先对一种不完全的理解加以分析，提出"各尽所能不仅仅是个人的事情，也是社会的事情"这一论点；接着对论题作出科学的解释；然后，分几个方面展开论述。本文篇章布局井然有序，所讲的道理有高度的概括性，阅读时要注意这两个特点。

各尽所能，按劳分配，是社会主义经济的一项基本制度。对于这项制度，人们容易有意无意地把它掰成两半：个人要对社会各尽所能，社会应该对个人按劳分配；前者是个人的觉悟问题，后者是社会的制度问题。

这种理解对不对呢？对，又不尽对。

说它对，是就一个社会主义社会的劳动者来说，的确要有

①选自 1983 年 1 月 10 日《人民日报》，略有改动。

这个觉悟：社会主义公有制消灭了人剥削人的制度，我们成了国家的主人，应该认识到劳动是一切有劳动能力的公民的光荣职责，应当以国家主人翁的态度对待自己的劳动，有一分热，发一分光，尽其所能地努力工作。说它不尽对，是就社会主义社会来说，它的职责和作用绝不止于对人们进行按劳分配，而且要从各方面使人们得以各尽所能。各尽所能不仅仅是个人的事情，也是社会的事情。

为什么这样说呢？

所谓各尽所能，就是每个社会成员都愿意尽量地多劳动，而且都能够尽量地多劳动，从而得以人尽其才，最大限度地贡献力量。但是，这种状况不是在社会主义制度建立后就能自然而然地出现的，而是要社会从多方面创造一切必要的条件才能实现的。

首先要从物质利益上使人们愿意尽量地多劳动。

满足需要是人类从事劳动的目的和内在动力。而劳动，有简单劳动与复杂劳动之分，有熟练劳动与非熟练劳动之别。如果抹杀这些差别，不顾劳动成果如何，进行平均主义的分配，那怎能使人愿意多劳动呢？社会主义社会应该使人的劳动成果和人的需要统一起来，使人们从关心自己的切身利益上去关心自己劳动的成果。

其次要从思想教育上使人们认识到应该尽量地多劳动。

诚然，前面说过，就社会主义社会的劳动者本身而言，应当觉悟到自己是国家的主人，应当以主人翁的态度对待自己的劳动。但是，这种觉悟和认识不是能够自发地产生的，这里仍然有社会应该负的教育的责任。社会主义社会应该通过种种途

径，生动活泼地、具有说服力地教育越来越多的人具有为人民服务的劳动态度和工作态度，在任何情况下自觉地不断提高自己的工作能力，充分发挥自己的工作能力。

另外还有一项很重要的工作，就是要创造各种条件，使人们能够发展他们的才能，施展他们的才能，从而能够更多更好地劳动。

劳动，无论是体力劳动还是脑力劳动，都需要有才能。而才能固然有天赋①的成分，更多的则是学而知之的。这便需要为培养、训练和发展人们的才能而创造条件。同时，在造就了人们的才能之后，仍然需要创造条件使这些才能得以发挥出来。我们之所以需要对政治经济等体制加以改革，根本目的就在于此。只要考察一下农村实行联产承包责任制后人们在才能的发挥方面所发生的巨大变化，就能明白这个道理。人的才能之愿意发挥与否，能够发挥与否，是有规律可循的。其实，我们进行政治、经济、文化等一切社会主义建设，都是为了发展并发挥人们的才能，使人们得以尽其所能地工作，以满足社会及其成员的需要。只有做到了这一点，社会主义的优越性才能充分显示出来。

当然，社会主义社会的各尽所能，其内容和意义同共产主义社会的"各尽所能"是有所不同的。到了共产主义社会，迫使人们奴隶般地服从分工的情形已经消失，劳动从一种负担变成一种快乐，每个人获得了全面的自由的发展，于是社会产品极其丰富，也就可以实行按需分配了。

---

①〔天赋〕自然所赋予。

**阅读练习**

一　作者一开始先说人们往往把“各尽所能，按劳分配”掰成两半来理解，然后分析这种说法“对，又不尽对”。这样开头有什么好处？

二　文章从三方面论述社会主义社会要为各尽所能“创造一切必要的条件”，并且把三部分的中心句作强调段处理。细读课文，回答下边的问题。

1. 为什么这样排列次序，而且用“首先”、“其次”、“另外”三个词强调它们的主次地位？

2. 三个中心句分别用了“愿意”、“应该”、“能够”三个不同的动词。它们意义相近，能互相调换吗？

3. 为什么前两条说“尽量地多劳动”，第三条则说“更多更好地劳动”？

三　这篇文章理论性较强，其中的道理是从大量事实中概括出来的；我们要理解这些道理，也需要联系一些实例。这是阅读这类文章常用的一种方法。请你举出现实生活中的事例来理解下边这一段话。

劳动，无论是体力劳动还是脑力劳动，都需要有才能。而才能固然有天赋的成分，更多的则是学而知之的。这便需要为培养、训练和发展人们的才能而创造条件。同时，在造就了人们的才能之后，仍然需要创造条件使这些才能得以发挥出来。

# 单元练习

## 深入理解议论文的思想观点

记叙文往往把事情摆出来让读者自己去体会，议论文不仅提出自己的观点，还要证明自己的观点。就这一点来看，阅读议论文应该是比较容易的，但事实不然。这是因为议论文所谈的往往是比较抽象的道理，弄清它的论述内容和层次不容易，深入理解作者的思想观点更不容易。

为了加深对议论文思想观点的理解，我们要注意以下三点。

1. 把握论述的重点。一般地说，议论文的论述重点总是由中心论点统率的，但是了解了议论文的中心论点，不等于就把握住了论述的重点。例如《反对自由主义》的中心论点是"共产党人应该团结起来，反对一部分人的自由主义倾向"，而论述的重点却是自由主义的十一种表现和它取消思想斗争的本质。这是因为论证是一个推理过程，在推理过程中，有些道理是大家都明白的，可以少说，有些是大家不理解或者需要加深理解的，那就要着重论述。正是在这些着重论述的地方往往体现作者独到的、深刻的见解。如果只满足于知道中心论点是什么，我们对文章内容的理解就很可能是表面的、浮浅的。

议论文有很强的针对性，在论述过程中作者常常在全面论述的基础上突出事理的某一个侧面，或者把自己的论述限制在

一定的范围之内。例如《说谦虚》这篇文章没有泛泛地讨论"谦虚"这一概念，而是就社会主义建设和学术研究中对待新生事物的态度问题展开了议论。阅读议论文时，如果忽视了这种情形，就很难深刻理解作者的思想观点。

2. 抓住富有概括力的关键性词语。议论文的语言往往概括性很强，利用比较抽象的词语表现十分丰富的内容。例如《论各尽所能》中有这样一句话："所谓各尽所能，就是每个社会成员都愿意尽量地多劳动，而且都能够尽量地多劳动，从而得以人尽其才，最大限度地贡献力量。"在这句话里，"都愿意"和"都能够"指出了各尽所能的两个必要条件，缺一不可。它们的含义既丰富又深刻，只有通读全文，才能有大致的了解。再如"每个社会成员"中的"每个"应该如何理解？为什么不说"绝大多数社会成员"？象这一类问题也要认真想一想才能得出答案。阅读议论文，就要抓住这些关键性句子中的关键性词语，反复琢磨。

3. 体会作者语言的感情色彩。议论文主要用自己的逻辑力量来说服读者。但这并不是说作者在议论的时候采取超然的、冷漠的态度。鲜明的观点来自鲜明的立场，作者提倡什么，反对什么，爱什么，憎什么，在文章中都应该表现得清清楚楚。因此，许多议论文的语言带有鲜明的感情色彩。象《论鲁迅》中，作者说鲁迅"在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草"，又说"他往往是站在战士的血痕中，坚韧地反抗着、呼啸着前进"。这些语言都形象生动、感情色彩鲜明。仔细体味这样的语言，作者的见解、主张就会深深地留在我们的脑中。

练　习：

阅读《歌声与心声》，回答下边的问题。

1. 作者写这篇文章的目的是什么？议论的中心是什么？论述的重点是什么？

2. 关于国歌的巨大生命力，作者是怎样概括评述的？表达了什么样的思想感情？

3. “《义勇军进行曲》几经变迁，最终由代国歌而正式定为国歌，也正说明这支歌顽强的生命力，巨大的号召力。”这段话概括性很强。你是怎样体会的？为什么要这样写？

4. “那些……贼官”这句话，用了很长的定语，表现了什么样的感情，把这些内容分别写成短句好不好？为什么？

## 歌声与心声

“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城！”这支动人心弦的战歌，是怎样成为中华人民共和国国歌的呢？

建国前夕，征选国徽和国旗的工作已经初定了，唯有国歌，在数以千计的应征稿中，没有一篇尽如人意的。眼看第一届第一次政协会开幕在即，大家都为国歌无定稿而着急。毛泽东同志亲自召集了二十多位同志商议，希望大家出主意。会上，有位中年人提了一项震惊四座的建议：用《义勇军进行曲》作代国歌。他说，这支歌唱出了人民的意志，唱出了民族自信心，唱出了为着理想不怕牺牲，敢于与敌人血战到底的英雄气概。

这个提议者，就是大画家徐悲鸿。

在毛泽东同志、周恩来同志的热情支持下，政协会议一致通过了徐先生的提议。

经久不衰的歌声，常常是人民共同的心声。象荷兰在1568年反抗外国统治者的斗争中产生的《威廉·凡·那骚》，法国在1792年大革命中马赛志愿军唱的《莱茵河军队战歌》（即《马赛曲》），之所以经过历史的考验，被人民批准为国歌，都是因为出色地反映了人民群众的战斗激情。

《义勇军进行曲》几经变迁，最终由代国歌而正式定为国歌，也正说明这支歌顽强的生命力，巨大的号召力。

"凡音之起，由人心生也。人心之动，物（客观）使之然"（《礼记》）。在中华民族危急存亡的关头，亿万人民都感到不奋起就会亡国，心中的忧愤象积压着的火山岩浆。这支歌只用了十句词，伴着激越的旋律，迸发出同声相应、同气相求的怒吼，表达了千言万语不足以抒发的爱国热情。三十年代的爱国青年，如今已是六七十岁以上的人了。如果这些老同志回忆一下自己唱这支歌的情绪，并把当时的历史背景和自己的处境向今天的青年人讲一讲，一定会挖掘出一大批极有感染力的爱国主义教材。

徐先生的提议，也是徐先生心声的写照。解放前，徐先生就是第一流的教授，收入不低，但他勤俭一生，临终前计时用的还是一块旧怀表。可对于中国古画却不惜高价收藏。有位外国驻华大使看中了一位收藏家的一幅元朝王振鹏的《梅妃写真图》长卷，因标价太高，正在讨价还价。徐先生走近一看，毫不犹豫地说："这画我买了！"以后他在题跋中写道：余因古人物佳画难得，因借债收之。徐先生在1953年9月26日去世了，他

的夫人按照他生前意愿，把收藏的全部价值连城的书画、文物的房间钥匙，交给了当时任文化部部长的沈雁冰同志。

那些利用职权巧取豪夺古物名画并走私出境去捞点洋货的赃官，比起徐悲鸿先生，不显得太没有中国人的气味了吗！

徐悲鸿年轻时在欧洲求过学，他的"洋墨水"喝得越多，对祖国理解得越深，爱得越深。不论远涉重洋或关山阻隔，"祖国——母亲"这一共同的心声是任何力量也无法分开的。他对国歌的具有远见卓识的提议，正缘于他的赤子之心啊！

多难兴邦，居安思危。把四化蓝图变为现实，这就是今天十亿神州要筑成的新的长城。

（原载 1983 年 9 月 29 日
《人民日报》，有改动。）

# 第七单元

## 单元教学要点

一　了解小说中社会环境对表现人物的作用。

二　学习分析和评价小说中的人物。

三　理解段和篇的关系。

# 三一　孔乙己[①]

鲁　迅

**提示和思考**

一　这是“五四”时期代表新民主主义新文化向封建主义旧文化猛烈进击的一篇杰作，是一个充满笑声的悲剧。以笑写悲，寓强烈的控诉于轻松的笔墨，这是含有深意的。这一点与我们学过的哪篇小说相类似？

二　“孔乙己”三个字是从旧时描红纸上截取下来的。“上大人孔乙己化三千七十二……”这是些笔画简单、宣扬尊孔思想而又似通非通的话。一个人为什么被取了这么个名字？小说

①选自《呐喊》（《鲁迅全集》第一卷）。《孔乙己》是鲁迅在“五四”前夕继《狂人日记》之后写的第二篇白话小说，是又一篇讨伐封建制度和封建文化的战斗檄(xí)文。

里写了他怎样的一生？

三　小说要完整地展示人物性格，深刻地揭示人物行动或命运的必然发展，从而表现一定的中心意思。孔乙己具有什么样的性格特点？你怎样评价这个人物？

鲁镇的酒店的格局①，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文②铜钱，买一碗酒，——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文，——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮③，大抵④没有这样阔绰⑤。只有穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

我从十二岁起，便在镇口的咸亨酒店里当伙计，掌柜说，样子太傻，怕侍候不了长衫主顾，就在外面做点事罢。外面的短衣主顾，虽然容易说话，但唠唠叨叨缠夹不清的也很不少。他们往往要亲眼看着黄酒从坛子里舀⑥出，看过壶子底里有水没有，又亲看将壶子放在热水里，然后放心：在这严重监督之下，羼⑦水也很为难。所以过了几天，掌柜又说我干不了这事。幸亏荐

①〔格局〕布置的格式。　②〔文〕铜钱的单位名称。一个铜钱叫一文钱。　③〔短衣帮〕指劳动人民。　④〔大抵〕大概。　⑤〔阔绰(chuò)〕阔气。　⑥〔舀〕念 yǎo。　⑦〔羼(chàn)〕混合，掺杂。

头①的情面大，辞退不得，便改为专管温酒的一种无聊职务了。

我从此便整天的站在柜台里，专管我的职务。虽然没有什么失职，但总觉有些单调，有些无聊。掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气②，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也③，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道，“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白④……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出⑤，争辩道，“窃书不能算偷……窃

①〔荐头〕旧社会以介绍佣工为业的人，也泛指介绍职业的人。
②〔声气〕这里指态度。　③〔满口之乎者也〕意思是满口文言词语。这里用来表现孔乙己的书呆子气。　④〔污人清白〕毁坏人家的名誉。　⑤〔绽出〕这里是突露出来的意思。

书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷①”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

听人家背地里谈论，孔乙己原来也读过书，但终于没有进学②，又不会营生③；于是愈过愈穷，弄到将要讨饭了。幸而写得一笔好字，便替人家钞④钞书，换一碗饭吃。可惜他又有一样坏脾气，便是好喝懒做。坐不到几天，便连人和书籍纸张笔砚，一齐失踪。如是几次，叫他钞书的人也没有了。孔乙己没有法，便免不了偶然做些偷窃的事。但他在我们店里，品行却比别人都好，就是从不拖欠；虽然间或⑤没有现钱，暂时记在粉板⑥上，但不出一月，定然还清，从粉板上拭⑦去了孔乙己的名字。

孔乙己喝过半碗酒，涨红的脸色渐渐复了原，旁人便又问道，“孔乙己，你当真认识字么？”孔乙己看着问他的人，显出不屑置辩的神气。他们便接着说道，“你怎的连半个秀才也捞不到呢？”孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，嘴里说些话；这回可是

---

①〔君子固穷〕语出《论语》，意思是“君子”能够安于穷困。固，安守。②〔进学〕科举考试，一般童生先在县或府里参加院试，考取的为“生员”，叫“进学”，也就是中了秀才。秀才再到省会参加三年一次的乡试，考中的为“举人”。③〔营生〕谋生，筹划如何生活。④〔钞〕这里同“抄”。⑤〔间或〕偶然，有时候。⑥〔粉板〕这里指旧时商店里暂时记帐用的白漆牌子。⑦〔拭(shì)〕擦。

全是之乎者也之类，一些不懂了。在这时候，众人也都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

在这些时候，我可以附和着笑，掌柜是决不责备的。而且掌柜见了孔乙己，也每每这样问他，引人发笑。孔乙己自己知道不能和他们谈天，便只好向孩子说话。有一回对我说道，“你读过书么？”我略略点一点头。他说，“读过书，……我便考你一考。茴香豆的茴字，怎样写的？”我想，讨饭一样的人，也配考我么？便回过脸去，不再理会。孔乙己等了许久，很恳切的说道，“不能写罢？……我教给你，记着！这些字应该记着。将来做掌柜的时候，写帐要用。”我暗想我和掌柜的等级还很远呢，而且我们掌柜也从不将茴香豆上帐；又好笑，又不耐烦，懒懒的答他道，“谁要你教，不是草头底下一个来回的回字么？”孔乙己显出极高兴的样子，将两个指头的长指甲敲着柜台，点头说，“对呀对呀！……回字有四样写法①，你知道么？”我愈不耐烦了，努着嘴走远。孔乙己刚用指甲蘸②了酒，想在柜上写字，见我毫不热心，便又叹一口气，显出极惋惜的样子。

---

①〔回字有四样写法〕“回”字过去一般只有三种写法：“回”“囘”“囬”。极少有人用第四种写法：“圓”。孔乙己这种受科举教育毒害的读书人，常会注意一些没有用的字，而且把这看成学问和本领。

②〔蘸〕念 zhàn。

有几回，邻舍孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们茴香豆吃，一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也①。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

孔乙己是这样的使人快活，可是没有他，别人也便这么过。

有一天，大约是中秋前的两三天，掌柜正在慢慢的结帐，取下粉板，忽然说，“孔乙己长久没有来了。还欠十九个钱呢！”我才也觉得他的确长久没有来了。一个喝酒的人说道，“他怎么会来？……他打折②了腿了。”掌柜说，“哦！”“他总仍旧是偷。这一回，是自己发昏，竟偷到丁举人家里去了。他家的东西，偷得的么？”“后来怎么样？”“怎么样？先写服辩③，后来是打，打了大半夜，再打折了腿。”“后来呢？”“后来打折了腿了。”“打折了怎样呢？”“怎样？……谁晓得？许是死了。”掌柜也不再问，仍然慢慢的算他的帐。

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没

---

①〔多乎哉？不多也〕多么？不多啊！这也是《论语》里的话。　②〔折〕念 shé。　③〔服辩〕又写作“伏辩”，就是认罪书。这里指不经官府而自行了案认罪的书状。

有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了年关①，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没

①〔年关〕年底。旧社会年底结帐时，债主要向欠债的人索债，欠债的人过年如同过关，所以叫“年关”。下文的端午和中秋，在旧社会里也是结帐的期限。

有说，再到年关也没有看见他。

我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。

一九一九年三月①。

**课堂练习**

一　孔乙己是令人喜欢的人，还是使人讨厌的人？是值得同情的，还是应当被嘲笑的？请你仔细思考下边一类问题（在课文有关的地方划上横线），然后说说你的看法。

1. 作者是怎样描写孔乙己的穿着打扮和他“满口之乎者也”的？这些说明什么？

2. 他对自己读过书、能识字怎么看？对自己“终于没有进学”又怎么看？

3. 他为什么“不会营生”、“好喝懒做”，而且“偶然做些偷窃的事”？又为什么“从不拖欠”酒店的钱，极愿意教伙计写字，还把茴香豆分给赶热闹的小孩？

二　一个人的命运和社会环境是分不开的。思考下边一类问题（在课文有关的地方做出标记），说说孔乙己的结局是什么，怎样造成的。

1. 作者怎样写鲁镇酒店的格局？怎样写各类顾客喝酒的情形？

2. 店里喝酒的人和掌柜对孔乙己是怎样的态度？

3. 对于孔乙己被打折了腿，作品里是怎样写的？

---

①〔一九一九年三月〕据鲁迅1919年3月26日所作的《附记》，本文作于1918年冬天。

4. “我”对孔乙己是怎样的态度？和酒客们一样不一样？和邻居孩子们一样不一样？

三　课文中有关孔乙己的外貌、动作、语言等方面的描写，文笔简练，用词十分准确，不多加渲染却鲜明地表现了人物的特点，请体会下边各组句子在表情达意上有什么区别。

（1）
他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。
他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便拿出九文钱。

（2）
孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上笼上了一层灰色，……
孔乙己立刻显出颓唐不安模样，脸上露出了一层灰色，……

（3）
直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”
直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多了，不多了，已经不多了。”

**课后练习**

一　课文里是怎样描写孔乙己第一次出场和最后一次出场的？按照外貌、神态、动作这几项，把课文里的描写摘抄在作业本上，并简要分析这些对比描写的作用。

二　这篇小说简直是用“笑”贯穿着的，你怎样理解这样写的用意？用“《孔乙己》中的‘笑’”做题目，写一段读后感。

# 三二　范进中举[1]

吴敬梓

**提示和思考**

一　《儒林外史》是一部以揭露科举制度的罪恶为中心的讽刺小说。"范进中举"的故事，选自其中第三回。范进为了功名富贵，一生苦读，年年进考场，54岁才中了秀才。课文节选部分从这里开始，生动描绘了他考中举人前后生活的变化，和他周围的人对他态度的变化。这反映了当时怎样的社会现实？

二　故事里用生动的情节和大量的细节，刻画了范进和胡屠户、众邻居、张乡绅等一批栩栩如生的人物形象。对范进这个人你怎样理解？后者对他的态度是由什么决定的？出发点都一样吗？为什么？

范进进学回家，母亲、妻子俱各欢喜。正待烧锅做饭，只见他丈人胡屠户，手里拿着一副大肠和一瓶酒，走了进来。范进向他作揖，坐下。胡屠户道："我自倒运，把个女儿嫁与你这现世宝[2]，历年以来，不知累了

①节选自《儒林外史》第三回，题目是编者加的。吴敬梓（1701～1754），字敏轩，安徽省全椒县人，清朝小说家。《儒林外史》是一部章回体的长篇讽刺小说。　②〔现世宝〕丢脸的家伙。现世，出丑、丢脸。

我多少。如今不知因我积了甚么德，带挈[1]你中了个相公[2]，我所以带个酒来贺你。”范进唯唯连声[3]，叫浑家[4]把肠子煮了，烫起酒来，在茅草棚下坐着。母亲自和媳妇在厨下造饭。胡屠户又吩咐女婿道：“你如今既中了相公，凡事要立起个体统[5]来。比如我这行事[6]里，都是些正经有脸面的人，又是你的长亲[7]，你怎敢在我们跟前装大？若是家门口这些做田的，扒粪的，不过是平头百姓[8]，你若同他拱手作揖，平起平坐，这就是坏了学校规矩，连我脸上都无光了。你是个烂忠厚没用的人，所以这些话我不得不教导你，免得惹人笑话。”范进道：“岳父见教[9]的是。”胡屠户又道：“亲家母也来这里坐着吃饭。老人家每日小菜饭，想也难过。我女孩儿也吃些。自从进了你家门，这十几年，不知猪油可曾吃过两三回哩！可怜！可怜！”说罢，婆媳两个都来坐着吃了饭。吃到日西时分，胡屠户吃的醺醺的。这里母子两个，千恩万谢。屠户横披了衣服，腆着[10]肚子去了。

次日，范进少不得拜拜乡邻。魏好古又约了一班

---

①〔带挈〕提携。这里的意思是“让你沾我的光，得到好运气”。
②〔相(xiàng)公〕对秀才的称呼。　③〔唯唯连声〕连连答应。唯唯，答应的声音。　④〔浑家〕妻子。　⑤〔体统〕规矩。　⑥〔行(háng)事〕行业。　⑦〔长(zhǎng)亲〕长辈。　⑧〔平头百姓〕普通百姓。　⑨〔见教〕指教(我)。“见”字用在动词前面表示对“我”怎么样。　⑩〔腆(tiǎn)着〕挺着。

同案①的朋友，彼此来往。因是乡试年②，做了几个文会③。不觉到了六月尽间，这些同案的人约范进去乡试。范进因没有盘费④，走去同丈人商议，被胡屠户一口啐⑤在脸上，骂了一个狗血喷头，道："不要失了你的时了！你自己只觉得中了一个相公，就'癞虾蟆想吃起天鹅肉'来！我听见人说，就是中相公时，也不是你的文章，还是宗师⑥看见你老，不过意，舍与⑦你的。如今痴心就想中起老爷⑧来！这些中老爷的都是天上的'文曲星⑨'！你不看见城里张府上那些老爷，都有万贯家私⑩，一个个方面大耳？象你这尖嘴猴腮。也该撒泡⑪尿自己照照！不三不四，就想天鹅屁吃！趁早收了这心，明年在我们行事里替你寻一个馆⑫，每年寻几两银子，养活你那老不死的老娘和你老婆是正经！你问我借盘缠，我一天杀一个猪还赚不得钱把银子，都把

---

①〔同案〕一同考取秀才叫做同案。　②〔乡试年〕科举制度，每三年举行一次全省的考试，叫"乡试"，由秀才去应试。轮到乡试这一年叫"乡试年"。　③〔文会〕旧时读书人为了准备应考，在一起写文章，互相观摩的集会。　④〔盘费〕旅费。下文的"盘缠"意思相同。　⑤〔啐〕唾。　⑥〔宗师〕对一省总管教育的学官的称呼。　⑦〔舍与〕施舍给，赏给。　⑧〔老爷〕这里是对举人的称呼。　⑨〔文曲星〕旧时迷信说法，"文曲星"是主管文运的星宿；文章写得好，能高中做大官的人，就是"文曲星"下凡。　⑩〔万贯(guàn)家私〕大量的家财。贯，旧时用绳穿钱，一千个钱称为一贯。万贯，形容很多。　⑪〔泡〕通常写作"泡"。　⑫〔馆〕这里指教书的地方。

与[1]你去丢在水里，叫我一家老小嗑[2]西北风！”一顿夹七夹八，骂的范进摸门不着[3]。辞了丈人回来，自心里想：“宗师说我火候[4]已到，自古无场外的举人[5]，如不进去考他一考，如何甘心？ 因向几个同案商议，瞒着丈人，到城里乡试。出了场，即便回家。家里已是饿了两三天。被胡屠户知道，又骂了一顿。

到出榜[6]那日，家里没有早饭米，母亲吩咐范进道：“我有一只生蛋的母鸡，你快拿集上去卖了，买几升米来煮餐粥吃，我已是饿的两眼都看不见了。”范进慌忙抱了鸡，走出门去。才去不到两个时候[7]，只听得一片声的锣响，三匹马闯将来。那三个人下了马，把马拴在茅草棚上，一片声叫道：“快请范老爷出来，恭喜高中了！”母亲不知是甚事，吓得躲在屋里；听见中了，方敢伸出头来，说道：“诸位请坐，小儿方才出去了。”那些报录人[8]道：“原来是老太太。”大家簇拥着要喜钱[9]。正在吵闹，又是几匹马，二报、三报到了，挤了一屋的人，茅草棚地下都坐满了。邻居都来了，挤着看。老太太没奈何，只得央[10]及一个邻居去寻他儿子。

---

①〔把与〕拿给。 ②〔嗑(hé)〕这里是“喝”的意思。 ③〔摸门不着〕摸不着门路，意思是不知从何说起。 ④〔火候〕这里指写文章的功夫。 ⑤〔无场外的举人〕没有不进考场能中举的。 ⑥〔榜〕考试以后张贴出来的录取名单。 ⑦〔两个时候〕两个时辰，即四个小时。 ⑧〔报录人〕向考中的人报喜讯的人。下文“报子”也是指报录人。 ⑨〔喜钱〕指赏给报喜人的钱。 ⑩〔央〕恳求。

那邻居飞奔到集上，一地里[1]寻不见；直寻到集东头，见范进抱着鸡，手里插个草标[2]，一步一踱的，东张西望，在那里寻人买。邻居道："范相公，快些回去！你恭喜中了举人，报喜人挤了一屋里。"范进道是[3]哄他，只装不听见，低着头往前走。邻居见他不理，走上来，就要夺他手里的鸡。范进道："你夺我的鸡怎的？你又不买。"邻居道："你中了举了，叫你家去打发报子哩。"范进道："高邻[4]，你晓得我今日没有米，要卖这鸡去救命，为甚么拿这话来混我？我又不同你顽[5]，你自回去罢，莫误了我卖鸡。"邻居见他不信，劈手[6]把鸡夺了，掼在地下，一把拉了回来。报录人见了道："好了，新贵人回来了。"正要拥着他说话，范进三两步走进屋里来，见中间报帖[7]已经升挂起来，上写道："捷报贵府老爷范讳[8]进高中广东乡试第七名亚元[9]。京报连登黄甲[10]。"

范进不看便罢，看了一遍，又念一遍，自己把两手

---

①〔一地里〕一路上，到处。　②〔草标〕在集市出卖东西，把一根草插在出卖的物品上或拿在手里，作为标志，这草就称为"草标"。　③〔道是〕以为是。　④〔高邻〕对邻居的尊称。　⑤〔顽〕同"玩"。　⑥〔劈手〕形容手的动作异常迅速。　⑦〔报帖〕用大红纸写的报喜单。　⑧〔讳(hui)〕原有"避"的意思。旧时为了对某人表示尊敬，不敢直呼其名，叫做"避讳"。讳某，意思是某字本应避去的。　⑨〔亚元〕乡试中举，第一名称"解(jiè)元"，第二名至第十名称"亚元"。　⑩〔京报连登黄甲〕科举时代写在喜报上表示祝贺的恭维话，意思是以后还会有会试、殿试连续的捷报。殿试录取进士分为三等，叫"三甲"，榜用黄纸写，所以称"黄甲"。

拍了一下，笑了一声，道："噫！好了！我中了！"说着，往后一交跌倒，牙关咬紧，不省人事。老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。他爬将起来，又拍着手大笑道："噫！好！我中了！"笑着，不由分说，就往门外飞跑，把报录人和邻居都吓了一跳。走出大门不多路，一脚踹在塘里，挣起来，头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。众人拉他不住，拍着笑着，一直走到集上去了。众人大眼望小眼，一齐道："原来新贵人欢喜疯了。"老太太哭道："怎生这样苦命的事！中了一个甚么举人，就得了这个拙病①！这一疯了，几时才得好？"娘子胡氏道："早上好好出去，怎的就得了这样的病！却是如何是好？"众邻居劝道："老太太不要心慌。我们而今且派两个人跟定了范老爷。这里众人家里拿些鸡蛋酒米，且管待了报子上的老爹们，再为商酌。"

当下众邻居有拿鸡蛋来的，有拿白酒来的，也有背了斗米来的，也有捉两只鸡来的。娘子哭哭啼啼，在厨下收拾齐了，拿在草棚下。邻居又搬些桌凳，请报录的坐着吃酒，商议他这疯了，如何是好。报录的内中有一个人道："在下②倒有一个主意，不知可以行得行不得？"众人问："如何主意？"那人道："范老爷平日可有最怕的人？他只因欢喜狠了，痰涌上来，迷了心窍。如今

①〔拙病〕倒霉的病。　②〔在下〕对自己的谦称。

只消他怕的这个人来打他一个嘴巴，说：'这报录的话都是哄你，你并不曾中。'他吃这一吓，把痰吐了出来，就明白了。"众邻都拍手道："这个主意好得紧，妙得紧！范老爷怕的，莫过于肉案子上胡老爹。好了！快寻胡老爹来。他想是还不知道，在集上卖肉哩。"又一个人道："在集上卖肉，他倒好知道了；他从五更鼓就往东头集上迎猪①，还不曾回来。快些迎着去寻他。"

一个人飞奔去迎，走到半路，遇着胡屠户来，后面跟着一个烧汤的二汉②，提着七八斤肉，四五千钱，正来贺喜。进门见了老太太，老太太大哭着告诉了一番。胡屠户诧异道："难道这等没福？"外边人一片声请胡老爹说话。胡屠户把肉和钱交与女儿，走了出来。众人如此这般，同他商议。胡屠户作难道："虽然是我女婿，如今却做了老爷，就是天上的星宿。天上的星宿是打不得的！我听得斋公③们说：打了天上的星宿，阎王就要拿去打一百铁棍，发在十八层地狱，永不得翻身。我却是不敢做这样的事！"邻居内一个尖酸④人说道："罢么！胡老爹，你每日杀猪的营生，白刀子进去，红刀子出来，阎王也不知叫判官在簿子上记了你几千条铁棍；就是添上这一百棍，也打甚么要紧？只恐把铁棍子打完

①〔迎猪〕接猪，取订购妥了的猪。　②〔二汉〕佣工，伙计。

③〔斋公〕迷信神佛住在家里念经、吃长斋（素食）的人。　④〔尖酸〕说话尖刻。

了，也算不到这笔帐上来。或者你救好了女婿的病，阎王叙功①，从地狱里把你提上第十七层来，也不可知。”报录的人道：“不要只管讲笑话。胡老爹，这个事须是这般，你没奈何，权变一权变。”屠户被众人局不过②，只得连斟两碗酒喝了，壮一壮胆，把方才这些小心③收起，将平日的凶恶样子拿出来，卷一卷那油晃晃的衣袖，走上集去。众邻居五六个都跟着走。老太太赶出来叫道：“亲家，你只可吓他一吓，却不要把他打伤了！”众邻居道：“这自然，何消④吩咐。”说着，一直去了。

来到集上，见范进正在一个庙门口站着，散着头发，满脸污泥，鞋都跑掉了一只，兀自⑤拍着掌，口里叫道：“中了！中了！”胡屠户凶神似的走到跟前，说道：“该死的畜生！你中了甚么？”一个嘴巴打将去。众人和邻居见这模样，忍不住的笑。不想胡屠户虽然大着胆子打了一下，心里到底还是怕的，那手早颤起来，不敢打到第二下。范进因这一个嘴巴，却也打晕了，昏倒于地。众邻居一齐上前，替他抹胸口，捶背心，舞⑥了半日，渐渐喘息过来，眼睛明亮，不疯了。众人扶起，借庙门口一个外科郎中⑦的板凳上坐着。胡屠户站在一边，不觉那只手隐隐的疼将起来；自己看时，把个巴掌

---

①〔叙功〕评功。　②〔局不过〕碍于情面，虽然自己不愿意，也只好屈从。　③〔小心〕这里是顾虑的意思。　④〔何消〕哪用得着。　⑤〔兀(wù)自〕只管。　⑥〔舞〕弄。　⑦〔郎中〕医生。

仰着，再也弯不过来。自己心里懊恼道："果然天上'文曲星'是打不得的，而今菩萨计较起来了。"想一想，更疼的狠了，连忙问郎中讨了个膏药贴着。

范进看了众人，说道："我怎么坐在这里？"又道："我这半日，昏昏沉沉，如在梦里一般。"众邻居道："老爷，恭喜高中了。适才欢喜的有些引动了痰，方才吐出几口痰来，好了。快请回家去打发报录人。"范进说道："是了。我也记得是中的第七名。"范进一面自绾①了头发，一面问郎中借了一盆水洗洗脸。一个邻居早把那一只鞋寻了来，替他穿上。见丈人在跟前，恐怕又要来骂。胡屠户上前道："贤婿老爷，方才不是我敢大胆，是你老太太的主意，央我来劝你的。"邻居内一个人道："胡老爹方才这个嘴巴打的亲切，少顷②范老爷洗脸，还要洗下半盆猪油来！"又一个道："老爹，你这手明日杀不得猪了。"胡屠户道："我那里还杀猪！有我这贤婿，还怕后半世靠不着也怎的？我每常说，我的这个贤婿，才学又高，品貌又好，就是城里头那张府、周府这些老爷，也没有我女婿这样一个体面的相貌。你们不知道，得罪你们说③，我小老④这一双眼睛，却是认得人的。想着先年⑤，我小女在家里长到三十多岁，多少有钱的富

①〔绾(wǎn)〕结。　②〔少顷〕一会儿。　③〔得罪你们说〕意思是说句不怕你们见怪的话。　④〔我小老〕旧时老年人对自己的谦称。　⑤〔先年〕先前。

户要和我结亲，我自己觉得女儿象有些福气的，毕竟要嫁与个老爷，今日果然不错！”说罢，哈哈大笑。众人都笑起来。看着范进洗了脸，郎中又拿茶来吃了，一同回家。范举人先走，屠户和邻居跟在后面。屠户见女婿衣裳后襟滚皱了许多，一路低着头替他扯了几十回。

到了家门，屠户高声叫道：“老爷回府了！”老太太迎着出来，见儿子不疯，喜从天降。众人问报录的，已是家里把屠户送来的几千钱打发他们去了。范进拜了母亲，也拜谢丈人。胡屠户再三不安道：“些须①几个钱，不够你赏人。”范进又谢了邻居。正待坐下，早看见一个体面的管家，手里拿着一个大红全帖②，飞跑了进来：“张老爷来拜新中的范老爷。”说毕，轿子已是到了门口。胡屠户忙躲进女儿房里，不敢出来。邻居各自散了。

范进迎了出去，只见那张乡绅下了轿进来，头戴纱帽，身穿葵花色圆领③，金带、皂靴④。他是举人出身，做过一任知县的，别号静斋，同范进让了进来，到堂屋内平磕了头⑤，分宾主坐下。张乡绅先攀谈道：“世先生⑥

---

①〔些须〕很少。　②〔大红全帖〕用大红纸折叠成折子的帖子，共有十面，横阔十倍于单帖，称为“全帖”。拜客时用全帖表示恭敬和郑重。　③〔圆领〕明朝官员的一种常礼服。　④〔金带，皂靴〕黄腰带、黑靴子。　⑤〔平磕了头〕相对磕头（行礼）。　⑥〔世先生〕对世交的人的泛泛的敬称。世，表示世交，指两家之间世代有交往。这种称呼是旧时人们拉关系的套语。下文的“世兄弟”“世好”也是表示拉拢、结交的话。

同在桑梓①，一向有失亲近。”范进道：“晚生②久仰老先生，只是无缘，不曾拜会。”张乡绅道：“适才看见题名录③，贵房师④高要县汤公，就是先祖的门生，我和你是亲切的世弟兄。”范进道：“晚生侥幸，实是有愧。却幸得出老先生门下⑤，可为欣喜。”张乡绅四面将眼睛望了一望，说道：“世先生果是清贫。”随在跟的家人手里拿过一封银子来，说道：“弟却也无以为敬，谨具贺仪⑥五十两，世先生权且收着。这华居⑦其实住不得，将来当事拜往⑧，俱不甚便。弟有空房一所，就在东门大街上，三进三间，虽不轩敞⑨，也还干净，就送与世先生；搬到那里去住，早晚也好请教些。”范进再三推辞，张乡绅急了，道：“你我年谊⑩世好，就如至亲骨肉一般；若要如此，就是见外了。”范进方才把银子收下，作揖谢了。又说了一会，打躬作别。胡屠户直等他上了轿，才敢走出堂屋来。

---

①〔桑梓〕家乡。古时住宅旁常栽桑树、梓树，后人就用桑梓指家乡。②〔晚生〕旧时后进的人在前辈人面前对自己的谦称。③〔题名录〕这里指同科考中的举人的名册。④〔房师〕科举时代乡试和会试分房阅卷，由各房考官推荐卷子给主考官，考中的称推荐卷子的房考官为“房师”。⑤〔出老先生门下〕意思是我是你张家的门生。这是范进用来讨好张静斋的话。⑥〔谨具贺仪〕恭敬地备办贺礼。⑦〔华居〕对对方住宅的客气说法。⑧〔当事拜往〕办事会客。⑨〔轩敞(chǎng)〕宽敞。⑩〔年谊〕原指一同考中的人彼此之间的关系。这里是张静斋对范进特意表示亲近的话（其实他们并不是同年考中举人的）。

范进即将这银子交与浑家打开看，一封一封雪白的细丝锭子[1]，即便包了两锭，叫胡屠户进来，递与他道："方才费老爹的心，拿了五千钱来。这六两多银子，老爹拿了去。"屠户把银子攥在手里紧紧的，把拳头舒[2]过来，道："这个，你且收着。我原是贺你的，怎好又拿了回去？"范进道："眼见得我这里还有这几两银子，若用完了，再来问老爹讨来用。"屠户连忙把拳头缩了回去，往腰里揣，口里说道："也罢，你而今相与[3]了这个张老爷，何愁没有银子用？他家里的银子，说起来比皇帝家还多些哩！他家就是我卖肉的主顾，一年就是无事，肉也要用四五千斤，银子何足为奇！"又转回头来望着女儿，说道："我早上拿了钱来，你那该死行瘟的[4]兄弟还不肯，我说：'姑老爷今非昔比，少不得有人把银子送上门来给他用，只怕姑老爷还不希罕。'今日果不其然！如今拿了银子家去，骂这死砍头短命的奴才！"说了一会，千恩万谢，低着头，笑迷迷的去了。

**课堂练习**

一　结合课文内容，思考下边的问题，说说范进是怎样一个人物。

---

①〔细丝锭(dìng)子〕铸有细条纹的银块。　②〔舒〕伸。　③〔相与〕结交。　④〔该死行瘟的〕该生瘟病死的。

1. 为什么范进不顾胡屠户的啐骂，不管家里饿了两三天，一定要去赶考？

2. 他为什么对胡屠户唯唯诺诺，以至中了举，“见丈人在跟前”，仍是“恐怕又要来骂”？

3. 他为什么会发疯？他的发疯应该怎样理解？

4. 作者为什么对他发疯的丑态做了那样淋漓尽致的描写？

5. 吴敬梓对范进持什么态度？和鲁迅对孔乙己的态度一样不一样？为什么？

二　在课文里，胡屠户是个贯穿始终的重要人物。仔细阅读有关部分，完成下边两个练习。

1. 范进中举前，胡屠户对他既蔑视又粗暴，这是为什么？有的同学说是因为以下的原因。

（1）他看不起中秀才，只中个秀才没多大出息。

（2）范进太穷，女儿跟他十几年，猪油都不曾吃过两三回。

（3）范进烂忠厚没用，对平头百姓都打拱作揖，坏了学校规矩。

（4）范进长相不好，尖嘴猴腮。

（5）范进中秀才也不是他自己的本领。

你看对不对？为什么？你怎样理解有关的描写。

2. 范进中举后，课文里哪些描写最能表现胡屠户这个人的本质特点？结合具体例子谈谈你的看法。

## 课后练习

一　在括号里注字音，横线上组词。

揖（　　）＿＿＿＿　　挈（　　）＿＿＿＿

辑（　　）＿＿＿＿　　契（　　）＿＿＿＿

啐（　　）＿＿＿＿　　揣（　　）＿＿＿＿

猝（　　）＿＿＿＿　　踹（　　）＿＿＿＿

中（　　）＿＿＿＿　　省（　　）＿＿＿＿

（　　）＿＿＿＿　　（　　）＿＿＿＿

宿（　　）＿＿＿＿　　扒（　　）＿＿＿＿

（　　）＿＿＿＿　　（　　）＿＿＿＿

二　课文里有的词，现在说法改变了，一般都用别的词来表述。例如：

岳父见教的是　　（“见教”——“指教”）

从课文里再找出五个类似的例子。

# 三三　我的叔叔于勒[1]

莫泊桑

**提示和思考**

莫泊桑素来被誉为短篇小说的巨匠。《我的叔叔于勒》在他的短篇小说中，是一篇优秀的作品。这篇作品，通过发生在一个普通家庭的小故事，有力地表现了资本主义社会令人不寒而栗的冷酷与肮脏。故事里也写到了唯一的一个纯洁角落，就是"我"——一个十几岁的孩子的心灵。这就更发人深思。

故事的构思是很巧妙的。线索分明而又波澜起伏。其中有鲜明的对比，强烈的谴责；也有不用一个贬斥字眼而勾勒出的一幅幅高明的漫画；还有些似乎平淡的叙述，其实意味悠长。

对于作者笔下的同情和谴责究竟应当怎样理解？该同情的仅仅是于勒吗？应当谴责的仅仅是菲利普夫妇吗？作品中批判的锋芒究竟指向什么？

我小时候，家在哈佛尔[2]，并不是有钱的人家，也就是刚刚够生活罢了。我父亲做着事，很晚才从办公

①选自莫泊桑的短篇小说译本《羊脂球》，有删节。莫泊桑（1850～1893），法国著名文学家。　②〔哈佛尔〕又名勒哈佛尔，法国西北部的海港。

室回来，挣的钱不多。我有两个姐姐。

我母亲对我们的拮据[1]生活感到非常痛苦。那时家里样样都要节省，有人请吃饭是从来不敢答应的，以免回请；买日用品也是常常买减价的，买拍卖的底货[2]；姐姐的长袍是自己做的，买十五个铜子[3]一米的花边，常常要在价钱上计较半天。

可是每星期日，我们都要衣冠整齐地到海边栈桥[4]上去散步。那时候，只要一看见从远方回来的大海船开进口来，父亲总要说他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

父亲的弟弟于勒叔叔，那时候是全家唯一的希望，在这以前则是全家的恐怖。

据说他当初行为不正，糟蹋钱。在穷人家，这是最大的罪恶。在有钱的人家，一个人好玩乐无非算作糊涂荒唐，大家笑嘻嘻地称他一声“花花公子”。在生活困难的人家，一个人要是逼得父母动老本[5]，那就是坏蛋，就是流氓，就是无赖了。于勒叔叔把自己应得的部分遗产吃得一干二净之后，还大大占用了我父亲应得

---

①〔拮据(jiéjū)〕手头紧，经济情况不好。　②〔底货〕这里指不时兴了的陈货。　③〔铜子〕法国一种硬币。一个铜子等于五生丁。一百生丁等于一法郎。　④〔栈桥〕码头上延伸到海里的长桥，供旅客上下船和装卸货物用。　⑤〔动老本〕这里指动用了赖以养老的钱。

的那一部分。

人们按照当时的惯例，把他送上从哈佛尔到纽约的商船，打发他到美洲去。

我这位于勒叔叔一到那里就做上了不知什么买卖，不久就写信来说，他赚了点钱，并且希望能够赔偿我父亲的损失。这封信使我们家里人深切感动。于勒，大家都认为分文不值的于勒，一下子成了正直的人，有良心的人。

有一位船长又告诉我们，说于勒已经租了一所大店铺，做着一桩很大的买卖。

两年后又接到第二封信，信上说："亲爱的菲利普，我给你写这封信，免得你担心我的健康。我身体很好。买卖也好。明天我就动身到南美去作长期旅行。也许要好几年不给你写信。如果真不给你写信，你也不必担心。我发了财就会回哈佛尔的。我希望为期不远，那时我们就可以一起快活地过日子了。"

这封信成了我们家里的福音书①，有机会就要拿出来念，见人就拿出来给他看。

果然，十年之久，于勒叔叔没再来信。可是父亲的希望却与日俱增。母亲也常常说："只要这个好心的于勒一回来，我们的境况就不同了。他可真算得一个有

①〔福音书〕基督教徒称《新约》为福音书，这里借指好消息、幸福的信息。

办法的人。”

于是每星期日，一看见大轮船喷着黑烟从天边驶过来，父亲总是重复他那句永不变更的话：

“唉！如果于勒竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！”

那时候大家简直好象马上就会看见他挥着手帕喊着：“喂！菲利普！”

对于叔叔回国这桩十拿九稳的事，大家还拟定了上千种计划，甚至计划到要用这位叔叔的钱置一所别墅。我不敢肯定父亲对于这个计划是不是进行了商谈。

我大姐那时二十八岁，二姐二十六岁。她们老找不着对象，这是全家都十分发愁的事。

终于有一个看中二姐的人上门来了。他是公务员，没有什么钱，但是诚实可靠。我总认为这个青年之所以不再迟疑而下决心求婚，是因为有一天晚上我们给他看了于勒叔叔的信。

我们家赶忙答应了他的请求，并且决定在举行婚礼之后全家到哲尔赛岛[1]去游玩一次。哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方。这个小岛是属英国管的。路并不远，乘小轮船渡过海，便到了。因此，一个法国人只要航行两点钟，就可以到一个邻国，看看这个国内

①〔哲尔赛岛〕英吉利海峡的一个小岛，在法国西北部。

的民族，并且研究一下这个不列颠国旗[1]覆盖着的岛上的风俗习惯。

哲尔赛的旅行成了我们的心事，成了我们时时刻刻的渴望和梦想。后来我们终于动身了。我们上了轮船，离开栈桥，在一片平静的好似绿色大理石桌面的海上驶向远处。正如那些不常旅行的人们一样，我们感到快活而骄傲。

父亲突然看见两位先生在请两位打扮很漂亮的太太吃牡蛎[2]。一个衣服褴褛的年老水手拿小刀一下撬开牡蛎，递给两位先生，再由他们递给两位太太。她们的吃法很文雅，用一方小巧的手帕托着牡蛎，头稍向前伸，免得弄脏长袍；然后嘴很快地微微一动就把汁水吸进去，蛎壳扔到海里。

毫无疑义，父亲是被这种高贵的吃法打动了，走到我母亲和两个姐姐身边问："你们要不要我请你们吃牡蛎？"

母亲有点迟疑不决，她怕花钱；但是两个姐姐赞成。母亲于是很不痛快地说："我怕伤胃，你只给孩子们买几个好了，可别太多，吃多了要生病的。"然后转过

---

①〔不列颠国旗〕英国国旗。　②〔牡蛎(lì)〕一种软体动物，又叫蚝(háo)，产在浅海的泥沙里和礁石上，有两片壳，肉味鲜美，可供食用，也可入药。下文的"汁水"是指它的肉，因为是软体的，它的肉同汁水一样。

身对着我，又说："至于若瑟夫，他用不着吃这种东西，别把男孩子惯坏了。"

我只好留在母亲身边，觉得这种不同的待遇十分不公道。我一直盯着父亲，看他郑重其事地带着两个女儿和女婿向那个衣服褴褛的年老水手走去。

我父亲突然好象不安起来，他向旁边走了几步，瞪着眼看了看挤在卖牡蛎的身边的女儿女婿，就赶紧向我们走来。他的脸色十分苍白，两只眼也跟寻常不一样。他低声对我母亲说："真奇怪！这个卖牡蛎的怎么这样象于勒？"

母亲有点莫名其妙，就问："哪个于勒？"

父亲说："就……就是我的弟弟呀。……如果我不知道他现在是在美洲，有很好的地位，我真会以为就是他哩。"

我母亲也怕起来了，吞吞吐吐地说："你疯了！既然你知道不是他，为什么这样胡说八道？"

可是父亲还是放不下心，他说："克拉丽丝，你去看看吧！最好还是你去把事情弄个清楚，你亲眼去看看。"

母亲站起来去找她两个女儿。我也端详了一下那个人。他又老又脏，满脸皱纹，眼光始终不离开他手里干的活儿。

母亲回来了。我看出她在哆嗦。她很快地说："我想就是他。去跟船长打听一下吧。可要多加小心，别

叫这个小子又回来吃咱们！”

父亲赶紧走去。我这次可跟着他走了，心里异常紧张。父亲客客气气地和船长搭上话，一面恭维，一面打听有关他职业上的事情，例如哲尔赛是否重要，有何出产，人口多少，风俗习惯怎样，土地性质怎样等等。后来谈到我们搭乘的这只“特快号”，随即谈到全船的船员。最后我父亲终于说：“您船上有一个卖牡蛎的，那个人倒很有趣。您知道点儿这个家伙的底细吗？”

船长本已不耐烦我父亲那番谈话，就冷冷地回答说：“他是个法国老流氓，去年我在美洲碰到他，就把他带回祖国。据说他在哈佛尔还有亲属，不过他不愿回到他们身边，因为他欠了他们的钱。他叫于勒……姓达尔芒司，——也不知还是达尔汪司，总之是跟这差不多的那么一个姓。听说他在那边阔绰过一个时期，可是您看他今天已经落到什么田地！”

我父亲脸色早已煞白，两眼呆直，哑着嗓子说：“啊！啊！原来如此……如此……我早就看出来了！……谢谢您，船长。”

他回到我母亲身旁，是那么神色张皇。母亲赶紧对他说：“你先坐下吧！别叫他们看出来。”

他坐在长凳上，结结巴巴地说：“是他，真是他！”然后他就问：“咱们怎么办呢？”母亲马上回答道：“应该把孩子们领开。若瑟夫既然已经知道，就让他去把他们

找回来。最要留心的是别叫咱们女婿起疑心。”

父亲神色很狼狈，低声嘟哝着：“出大乱子了！”

母亲突然暴怒起来，说：“我就知道这个贼是不会有出息的，早晚会重新回来拖累我们的。现在把钱交给若瑟夫，叫他去把牡蛎钱付清。已经够倒楣的了，要是被那个讨饭的认出来，这船上可就热闹了。咱们到那头去，注意别叫那人挨近我们！”她说完就站起来，给了我一个五法郎的银币，就走开了。

我问那个卖牡蛎的人：“应该付您多少钱，先生？”

他回答道：“两法郎五十生丁。”

我把五法郎的银币给了他，他找了钱。

我看了看他的手，那是一只满是皱痕的水手的手。我又看了看他的脸，那是一张又老又穷苦的脸，满脸愁容，狼狈不堪。我心里默念道：“这是我的叔叔，父亲的弟弟，我的亲叔叔。”

我给了他十个铜子的小费。他赶紧谢我：“上帝保佑您，我的年轻的先生！”

等我把两法郎交给父亲，母亲诧异起来，就问：“吃了三个法郎？这是不可能的。”

我说：“我给了他十个铜子的小费。”

我母亲吓了一跳，直望着我说：“你简直是疯了！拿十个铜子给这个人，给这个流氓！”她没再往下说，因为父亲指着女婿对她使了个眼色。

后来大家都不再说话。

在我们面前，天边远处仿佛有一片紫色的阴影从海里钻出来。那就是哲尔赛岛了。

我们回来的时候改乘圣玛洛船①，以免再遇见他。

**课堂练习**

一　作品里对于勒这个人物有一些正面描写，但更多的是侧面描写。既写他，也写了周围的人们。人们有时说他是"坏蛋"，有时说他是"正直的人"，有时他又成了"贼"。请你找出课文中关于于勒的描写，仔细思考，然后围绕下边的问题，谈谈你的理解和看法。

1. 于勒有着怎样的生活经历？

2. 为什么人们对他会有截然不同的说法？

3. 你对于勒这个人怎样分析和评价？

二　菲利普夫妇是故事里的重要角色。思考下边的问题，然后对他们作出分析和评价。

1. 他们对于勒先是望眼欲穿，后又唯恐避之不及，这些地方表现了两个人性格上哪些共同点和不同点？

2. 他们生怕于勒会"吃"他们，到底谁想"吃"谁？

3. 怎样理解他们对"女婿"的态度？下边这一类描写，表现了他们怎样的内心世界？

（1）父亲发现老水手象于勒，突然不安起来，向旁边

①〔圣玛洛船〕船名。圣玛洛，法国西北部的海港。

走了几步，瞪着眼看了看女儿女婿。

（2）向船长打听明白后，父亲神色慌张，母亲赶紧提醒："别叫他们看出来"，生怕女婿起疑心。

（3）母亲正为了给小费的事发火，父亲指着女婿一使眼色，她就没再说下去。

三　家庭是社会的细胞，一个家庭里的故事和社会有着千丝万缕的联系。进一步思考下边的问题，谈谈你对这篇作品中心思想的理解。

1. 作品较为详细地写了"我"家生活的拮据，特别指出于勒当初的行为"在穷人家""是最大的罪恶"。这些叙述有什么作用？是否仅仅为了说明当初打发于勒去美洲有道理？

2. 准备去哲尔赛岛游玩时，作品里特别交代"哲尔赛岛是穷人们最理想的游玩的地方"。这是不是为了挖苦菲利普夫妇：原本没钱而又想在女婿面前讲排场。这里的交代有什么作用？

3. 最后，那个"我们"时刻渴望和梦想的哲尔赛岛，仿佛"一片紫色的阴影从海里钻出来"，这表现了"我们"的什么心情？

四　简述小说的故事情节。

**课后练习**

一　在括号里注音，在横线上组词。

褴（　　）＿＿　　绰（　　）＿＿

滥（　　）＿＿　　悼（　　）＿＿

墅（　　）____　　瑟（　　）____
野（　　）____　　琵（　　）____

二　从《孔乙己》、《范进中举》中任选一篇和《我的叔叔于勒》做比较，看看它们在表现方法上有哪些相似点和不同点。写在作业本上。

# 三四 党 费[1]

王愿坚

## 自读提示

革命战争年代里，中国共产党人前仆后继，英勇斗争，不怕流血牺牲，创造了无数可歌可泣的英雄事迹。小说作者就是根据其中的一些真实故事，塑造了黄新这样一个艺术形象。小说中的事情，发生在闽粤赣老革命根据地，时间在1934年秋天。

阅读练习的重点：在快速阅读中选择材料，形成观点，发表评论。

## 阅读练习

作者曾经到第二次国内革命战争时期的老根据地搜集创作素材，听到过许多生动的革命故事。作者认为："这些壮美的故事就是这些人以生命和鲜血创造的，是他们美丽的性格的历史。这些故事显示了前辈革命者的高贵品质，显示了人的崇高的美，使你不能不怀着崇敬的心情去读它，不能不去思考那些蕴蓄在故事里面的光辉灿烂的东西。"这篇小说中有哪些"光辉灿烂的东西"？请你用较快的速度阅读，读完之后，列出发言提

①选自《建国以来短篇小说选》(上册)，略有改动。

纲，在小组里对黄新的形象发表评论。评论时要从课文里选用典型的材料（要注意能表现人物精神面貌的细节）。

每逢我领到了津贴费①，拿出钱来交党费的时候；每逢我看着党的小组长接过钱，在我的名字下面填上钱数的时候，我就不由得心里一热，想起了一九三四年的秋天。

一九三四年是我们闽粤赣边区② 斗争最艰苦的开始。我们那儿的主力红军一部分参加了"抗日先遣队"北上了，一部分和中央红军合编，准备长征，四月天就走了。我们留下来坚持敌后斗争的一支小部队，在主力红军撤走以后，就遭到白匪③ 疯狂的"围剿"。为了保存力量，坚持斗争，我们被逼迫得上了山。

队伍虽然上了山，可还是当地地下斗争的领导中心，我们支队的政治委员魏杰同志就是这个中心县委的书记。当时，我们一面瞅空子打击敌人，一面通过一条条看不见的交通线，和各地地下党组织保持着联系，领导着斗争。敌人看看"整"不了我们，竟使出了一个叫做"移民并村④" 的绝着：把山脚下、偏僻的小村子的群众统统强迫迁到靠平原的大村子去了。敌人这一着来的可真绝，切断了我们和群众的联系，我们各地的组织也被搞乱了，要坚持斗争就得重新组织。

---

①〔津贴费〕这里指供给制人员的生活零用钱。　②〔闽粤赣边区〕指第二次国内革命战争时期，我党领导的革命政权在福建、广东、江西几个省连接的边缘地带建立的革命根据地。　③〔白匪〕指国民党反动军队。　④〔移民并村〕1934 年秋，红军主力被迫长征。留下来的红军游击队，在山区坚持斗争。敌人采用搜山、烧山等手段，进行残酷"围剿"。为了割断我军民的联系，敌人还采用"移民并村"的毒计，把离山近的村子里的群众移到远离山边的村子，这样游击队的活动就更加困难了。

上山以前，我是干侦察员的。那时候整天在敌人窝里逛荡，走到哪里，吃、住都有群众照顾着，瞅准了机会，一下子给敌人个"连锅端"，歼灭个把小队的保安团，真干得痛快。可是自打上了山，特别是敌人来了这一手，日子不那么惬意了：生活艰苦倒不在话下，只是过去一切生活、斗争都和群众在一起，现在蓦地离开了群众，可真受不了；浑身有劲没处使，觉得憋得慌。

正憋得难受呢，魏杰同志把我叫去了，要我当"交通"，下山去和地方党组织取得联系。

接受了这个任务，我可是打心眼里高兴。当然，这件工作跟过去当侦察员有些不一样，任务是秘密地把"并村"以后的地下党组织联络起来，沟通各村党支部和中心县委——游击队的联系，以便进行有组织的斗争。去的落脚站八角坳，是个离山较近的大村子，有三四个村的群众新近被迫移到那里去。要接头的人名叫黄新，是个二十五六岁的媳妇，一九三一年入党的，一九三二年"扩红①"的时候，她带头把自由结婚的丈夫送去参加了红军。以后，她丈夫跟着毛主席长征了，眼下家里就剩下她跟一个才五岁的小妞儿。敌人实行"并村"的时候，把她们那村子一把火烧光了，她就随着大伙来到了八角坳。听说她在"并村"以后还积极地组织党的活动，是个忠实、可靠的同志，所以这次就去找她接头，传达县委的指示，慢慢展开活动。

这些，都是魏政委交代的情况。其实我只知道八角坳的大概地势，至于接头的这位黄新同志，我并不认识。魏政委怕我找错人，在交代任务时还特别嘱咐说："你记着，她耳朵边上有

①〔扩红〕指扩大红军队伍。

个黑痣！”

就这样，我收拾了一下，换了身便衣，就趁天黑下山了。

八角坳离山有三十多里路，再加上要拐弯抹角地走小路，下半夜才赶到。这庄子以前我来过，那时候在根据地里象这样大的庄子，每到夜间，田里的活干完了，老百姓开会啦，上夜校啦，锣鼓喧天，山歌不断，闹得可热火。可是，现在呢，鸦雀无声，连个火亮儿也没有，黑沉沉的，活象个乱葬岗子。只有个把白鬼有气没力地喊两声，大概他们以为根据地的老百姓都被他们的“并村”制服了吧。可是我知道这看来阴森森的村庄里还埋着星星点点的火种，等这些火种越着越旺，连串起来，就会烧起漫天大火的。

我悄悄地摸进了庄子，按着政委告诉的记号，从东头数到第十七座窝棚，蹑手蹑脚地走到窝棚门口。也奇怪，天这么晚了，里面还点着灯，看样子是使什么遮着亮儿，不近前是看不出来的。屋里有人轻轻地哼着小调儿，听声音是个女人，声音压得很低很低的。哼的那个调儿那么熟，一听就听出是过去“扩红”时候最流行的《送郎当红军》：

……

五送我郎当红军，
冲锋陷阵要争先，
若为革命牺牲了，
伟大事业侬担承。

……

十送我郎当红军，
临别的话儿记在心，

郎当红军我心乐，

我作工作在农村。

……

好久没有听这样的歌子了，在这样的时候，听到这样的歌子，心里真觉得熨贴。我想得一点也不错，群众的心还红着哩，看，这么艰难的日月，群众还想念着红军，想念着扯起红旗闹革命的红火日子。兴许这哼歌的就是我要找的黄新同志？要不，怎么她把歌子哼得七零八落的呢？看样子她的心不在唱歌，她在想她那在长征路上的爱人哩。我在外面听着，真不愿打断这位红军战士的妻子对红军、对丈夫的思念，可是不行——天快亮了。我连忙贴在门边上，按规定的暗号，轻轻地敲了敲门。

歌声停了，屋里顿时静下来。我又敲了一遍，才听见脚步声走近来，一个老妈妈开了门。

我一步迈进门去，不由得一怔：小窝棚里挤挤巴巴坐着三个人，有两个女的，一个老头，围着一大篮青菜，头也不抬地在摘菜叶子。他们的态度都那么从容，象没有什么人进来一样。这一来我可犯难了：到底哪一个是黄新？万一认错了人，我的性命事小，就会带累了整个组织。怔了一霎，也算是急中生智，我说："咦，该不是走错了门了吧？"

这一着很有效，几个人一齐抬起头来望我了。我眼珠一转，一眼就看见在地铺上坐着的那位大嫂耳朵上那颗黑痣了。我一步抢上去说："黄家阿嫂，不认得我了吧？卢大哥托我带信来了！"末了这句话也是约好的，原来这块儿"白"了以后，她一直说她丈夫卢进勇在外地一家香店里给人家干活。

别看人家是妇道人家，可着实机灵，她满脸堆笑，象招呼老

熟人似的，一把扔给我个木凳子让我坐，一面对另外几个人说："这么的吧：这些菜先分分拿回去；盐，等以后搞到了再分！"

那几个人眉开眼笑地望望我，每人抱起一大抱青菜，悄悄地走了。

她也跟出去了，大概是去看动静了吧。这功夫，按我们干侦察员的习惯，我仔细地打量了这个红军战士的妻子、地下党员的家：这是一间用竹篱子糊了泥搭成的窝棚，靠北墙，一堆稻草搭了个地铺，地铺上一堆烂棉套子底下，睡着一个小孩子，小鼻子翅一扇一扇地睡得正香。这大概就是她的小妞儿。墙角里三块石头支着一个黑乎乎的砂罐子，这就是她煮饭的锅。再往上看，靠房顶用几根木棒搭了个小搁楼，上面堆着一些破烂家具和几捆甘蔗梢子……。

正打量着，她回来了，关上了门，把小油灯遮严了，在我对面坐下来，说："刚才那几个也是自己人，最近才联系上的。"她大概想到了我刚进门时的那副情景，又指着墙角上的一个破洞说："以后再来，先从那里瞅瞅，别出了什么岔子。"——看，她还很老练哪。

她看去已经不止政委说的那年纪，倒象个三十开外的中年妇人了。头发往上拢着，挽了个髻子，只是头发嫌短了点；当年"剪了头发当红军"的痕迹还多少可以看得出来。脸不怎么丰满，可是两只眼睛却忽悠忽悠有神，看去是那么和善、安详又机警。眼里潮润润的，也许是因为太激动了，不多一会儿就撩起衣角擦擦眼睛。

半天，她说话了："同志，你不知道，跟党断了联系，就跟断了线的风筝似的，真不是味儿啊！眼看着咱们老百姓遭了难处，

咱们红军遭了难处，也知道该斗争，只是不知道该怎么干，现在总算好了，和县委联系上了，有我们在，有你们在，咱们想法把红旗再打起来！”

本来，下山时政委交代要我鼓励鼓励她的，我也想好了一些话要对她说，可是一看刚才这情况，听了她的话，她是那么硬实，口口声声谈的是怎么坚持斗争，根本没把困难放在心上，我还有啥好说的？干脆就直截了当地谈任务了。

我刚要开始传达县委的指示，她蓦地象想起什么似的，说：“你看，见了你我喜欢得什么都忘了，该弄点东西给你吃吃。”她揭开砂罐，拿出两个红薯丝子拌和菜叶做的窝窝，又拉出一个破坛子，在里面掏了半天，摸出一块咸萝卜，递到我脸前说：“自从并了村，离山远了，白鬼看得又严，什么东西也送不上去，你们可受了苦了；好的没有，凑合着吃点吧！”

走了一夜，也实在有些饿了，再加上好久没见盐味儿了，看到了咸菜，也真想吃；我没怎么推辞就吃起来。咸菜虽说因为缺盐，腌得带点酸味，吃起来可真香。一吃到咸味，我不由得想起山上同志们那些黄瘦的脸色——山上缺盐缺得凶哪。

一面吃着，我就把魏政委对地下党活动的指示，传达了一番。县委指示的问题很多，譬如了解敌人活动情况，组织反收租夺田等等，还有一些可能遇到的困难和办法。她一边听一边点头，还断不了问几个问题，末了，她说：“魏政委说的一点也不假，是有困难哪，可咱是什么人！十八年① 上刚开头干的时候，

①〔十八年〕指民国十八年，就是 1929 年。闽西根据地的革命政权，大都是 1929 年“夏收暴动”以后建立的，所以当地群众多用“十八年”作为翻身的分界线。

几次反'围剿'的时候，咱都坚持了，现在的任务也能完成！"她说得那么坚决又有信心，她把困难的任务都"包"下来了。

我们交换了一些情况，鸡就叫了。因为这是初次接头，我一时还落不住脚，要趁着早晨雾大赶回去。

在出门的时候，她又叫住了我。她揭起衣裳，把衣裳里子撕开，掏出了一个纸包。纸包里面是一张党证，已经磨损得很旧了，可那上面印的镰刀斧头和县委的印章都还鲜红鲜红的。打开党证，里面夹着两块银洋，她把银洋拿在手里掂了掂，递给我说："程同志，这是妞她爹出征以前给我留下的，我自从'并村'以后好几个月也没缴党费了，你带给政委，积少成多，对党还有点用处。"

这怎么行呢，一来上级对这问题没有指示，二来眼看一个女人拖着个孩子，少家没业的，还要在这样的环境里坚持工作，也得准备着点用场。我就说："关于党费的事，上级没有指示，我不能带，你先留着吧！"

她见我不带，想了想又说："也对，眼下这个情况，还是实用的东西好些！"

缴党费，不缴钱缴实用的东西，看她想得多周到！可是谁知道事情就出在这句话上头呢！

过了半个多月，听说白匪对"并村"以后的群众斗争开始注意了，并且利用个别动摇分子破坏我们，有一两个村里党的组织受了些损失。于是我又带着新的指示来到了八角坳。

一到黄新同志的门口，我按她说的，顺着墙缝朝里瞅了瞅。灯影里，她正忙着呢。屋里地上摆着好几堆腌好的咸菜，也摆

着上次拿咸菜给我吃的那个破坛子，有腌白菜、腌萝卜、腌蚕豆……有黄的，有绿的。她把这各种各样的菜理好了，放进一个大筐里。一边整着，一面哄孩子：

“乖妞子，咱不要，这是妈要拿去卖的，等妈卖了菜，赚了钱，给你买个大烧饼……什么都买！咱不要，咱不要！”

妞儿不如大人经折磨，比她妈瘦得还厉害，细长的脖子挑着瘦脑袋，有气无力地倚在她妈的身上。大概也是轻易不大见油盐，两个大眼轱辘轱辘地瞪着那一堆堆的咸菜，馋得不住地咂嘴巴。她不肯听妈妈的哄劝，还是一个劲地扭着她妈的衣服要吃。又爬到那个空空的破坛子口上，把干瘦的小手伸进坛子里去，用指头沾点盐水，填到口里吮着，最后忍不住竟伸手抓了一根腌豆角，就往嘴里填。她妈一扭头看见了，瞅了瞅孩子，又瞅了瞅篮子里的菜，忙伸手把那根菜拿过来。孩子哇的一声哭了。

看了这情景，我直觉得鼻子尖一酸一酸的，我再也憋不住了，就敲了门进去。一进门我就说：“阿嫂，你这就不对了，要卖嘛，自己的孩子吃根菜也算不了啥，别屈了孩子！”

她看我来了，又提到孩子吃菜的事，长抽了一口气说：“老程啊，你寻思我当真是要卖？这年头盐比金子还贵，哪里有咸菜卖啊！这是我们几个党员凑合着腌了这点咸菜，想交给党算作党费，兴许能给山上的同志们解决点困难。这刚刚凑齐，等着你来哪！”

我想起来了，第一次接头时碰到她们在摘的青菜，就是这咸菜啊！

她望望我，望望孩子，象是对我说，又象自言自语似地说：

“只要有咱的党，有咱的红军，说不定能保住多少孩子哩！”

我看看孩子，孩子不哭了，可是还围着个空坛子转。我随手抓起一把豆角递到孩子手里，说：“千难万难也不差这一点点，我宁愿十天不吃啥也不能让孩子受苦！……”

我的话还没有说完，忽然门外一阵慌乱的脚步声，一个人跑到门口，轻轻地敲着门，急乎乎地说：“阿嫂，快，快开门！”

拉开门一看，原来就是第一次来时见到的摘菜的一个妇女。她气喘吁吁地说：“有人走漏了消息，说山上来了人，现在，白鬼来搜人了，快想办法吧！我再通知别人去。”说罢，悄悄地走了。

我一听有情况，忙说：“我走！”

黄新一把拉住我说：“人家来搜人，还不围个风雨不透？你往哪走？快想法隐蔽起来！”

这情况我也估计到了，可是为了怕连累了她，我还想甩开她往外走。她一霎间变得严肃起来，板着脸，说话也完全不象刚才那么柔声和气了，变得又刚强，又果断。她斩钉截铁地说：“按地下工作的纪律，在这里你得听我管！为了党，你得活着！”她指了指搁楼说：“快上去躲起来，不管出了什么事也不要动，一切有我应付！”

这时，街上乱成了一团，吆喝声、脚步声越来越近了。我上了搁楼，从楼板缝里往下看，看见她把菜篮子用草盖了盖，很快地抱起孩子亲了亲，把孩子放在地铺上，又霍地转过身来，朝着我说：“程同志，既然敌人已经发觉了，看样子是逃不脱这一关了，万一我有个什么好歹，八角坳的党组织还在，反‘夺田’已经布置好了，我们能搞起来！以后再联络你找胡敏英同志，就是刚

才来的那个女同志，你记着，她住西头从北数第四个窝棚，门前有一棵小榕树……"她指了指那篮菜，又说："你可要想着把这篮菜带上山去，这是我们缴的党费！"

停了一会，她侧耳听了听外面的动静，又说话了，只是声音又变得那么和善了："孩子，要是你能带，也托你带上山去，或者带到外地去养着，将来咱们的红军打回来，把她交给卢进勇同志。"话又停了，大概她的心绪激动得很厉害。"还有，上次托你缴的钱，和我的党证，也一起带去；有一块钱买盐用了。我把它放在砂罐里，你千万记着带走！"

话刚完，白鬼子已经赶到门口了。她连忙转过身来，搂着孩子坐下，慢条斯理地理着孩子的头发。我从板缝里看她，她还象第一次见面时那么和善，那么安详。

白匪敲门了。她慢慢地走过去，开了门，四五个白鬼闯进来，劈胸揪住了她问："山上来的人在哪？"

她摇摇头："不知道！"

白鬼们在屋里到处翻了一阵，眼看着泄气了，忽然一个家伙发现了那篮子咸菜，一脚把篮子踢翻，咸菜全撒了。白鬼用刺刀拨着咸菜，似乎看出了什么，问："这咸菜是哪来的！"

"自己的！"

"自己的！干吗有这么多的颜色！这不是凑了来往山上送的？"那家伙打量了一下屋子，命令其他白鬼说："给我翻！"

就这么间房子，要翻还不翻到搁楼上来？这时，只听得她大声说："知道了还问什么！"她猛地一挣跑到了门口，直着嗓子喊："程同志，往西跑啊！"

两个白匪跑出去，一阵脚步声往西去了。剩下的两个白匪

扭住她就往外走。

我原来想事情可以平安过去的，现在眼看她被抓走了，我能眼看着让别人替我去牺牲？我得去！凭我这身板，赤手空拳也干个够本！我刚打算往下跳，只见她扭回头来，两眼直盯着被惊呆了的孩子，拉长了声音说："孩子，好好地听妈妈的话啊！"

这是我听到她最后的一句话。

这句话使我想到刚才发生情况时她说的话，我用力抑制住了冲动。但是这句话也只有我明白，"听妈妈的话"，妈妈，就是党啊！

当天晚上，村里平静了以后，我把孩子哄得不哭了。我收拾了咸菜，从砂罐里菜窝窝底下找到了黄新同志的党证和那一块银洋，把孩子也放到一个篮子里，一头是菜，一头是孩子，挑着上山了。

见了魏政委，他把孩子揽到怀里，听我汇报。他详细地研究了八角坳的情况以后，按照往常做的那样，在登记党费的本子上端端正正地写上：

黄新同志一九三四年十一月二十一日缴到党费……

他写不下去了。他停住了笔。在他脸上我看到了一种不常见的严肃的神情。他久久地抚摸着孩子的头，看着面前的党证和咸菜。然后掏出手巾，蘸着草叶上的露水，轻轻地，轻轻地把孩子脸上的泪痕擦去。

在黄新的名字下面，他再也没有写出党费的数目。

是的，一篮咸菜是可以用数字来计算的，一个共产党员爱

党的心怎么能够计算呢？一个党员献身的精神怎么能够计算呢？

1954年6月15日初稿
1954年11月8日三次修改

# 三五　智取生辰纲[①]

施耐庵

**自读提示**

我们读过《水浒传》第三回中鲁智深拳打镇关西的故事，这一篇节选自十六回，原书回目是“杨志押送金银担，吴用智取生辰纲”。虽是节选，却可以当作一篇完整的短篇小说来看。全篇思想内容完满，结构十分紧凑，人物刻画的深度、语言的精练生动都达到了很高的标准。

评点法是阅读的一种手段，很有用处。为了借鉴、学习传统的评点方式，课文采用了金圣叹的评点，略有删改。金圣叹是明末清初的文学批评家。他对《水浒传》作了批改，解放后出版的《水浒传》七十一回本也是以他批改后的七十回本作底本。当然，他的修改和批语、评点，不少地方反映了维护封建统治阶级思想的倾向；但其中对文学创作技巧的评价和解说，有许多独到的见解。他认为《水浒传》在写作上“章有章法，句有句法，

①选自《水浒传》（七十一回本）第十六回，有删节，题目是编者加的。这里选的一段是写杨志替北京大名府（现在河北省大名县东）留守梁世杰（蔡京的女婿）押送生辰纲往东京，在途中被吴用、晁盖等夺取的经过。生辰纲，编队运送的大批寿礼。纲，为运送大批货物而编的队。

字有字法”，他希望别人读了他的评点“便晓得许多文法”，胸中有了这些文法，读其他书时“也都看得出来”。

**阅读练习**

一　大部分夹批是紧扣小说中的具体语言来说的。请你把评语所涉及的最重要的词语或句子加上圈点。

此时正是五月半天气，虽是晴明得好，只是酷热难行。杨志这一行人要取① 六月十五日生辰②，只得在路上趱行③。自离了这北京五七日，端的④只是起五更，趁早凉便行，日中热时便歇。（先反衬出一句早行午歇，真是闲心妙笔。）

五七日后，人家渐少，行客又稀，一站站都是山路。杨志却要辰牌⑤起身，申时⑥便歇。（写得前后明画。）那十一个厢禁军⑦，（第一段先写厢禁军。）担子又重，无有一个稍轻；天气热了，行不得，见着林子便要去歇息。杨志赶着催促要行，如若停住，轻则痛骂，重则藤条便打，逼赶要行。（第一段。）两个虞候⑧（第二段，写两个虞候。）虽只背些包裹行李，也

①〔取〕这里有“赶”的意思。　②〔六月十五日生辰〕指蔡京（就是下文的“太师”）的生辰。　③〔趱(zǎn)行〕赶紧走。　④〔端的〕真的，确实。　⑤〔辰牌〕辰时，相当于上午七时至九时。牌，古代用铜壶滴水的方法计时，报时用“时牌”，所以常用“辰牌”“申牌”等字样来说时间。　⑥〔申时〕相当于下午三时至五时。　⑦〔厢禁军〕宋朝的军制：保卫京城的军队叫“禁军”，诸州警备用的叫“厢军”。后来，禁军也有发往各州各路的，厢军也有调京保卫的，于是各州各路的防军就浑称为“厢禁军”。这里是指在厢禁军当兵的人，下文的“军健”也是指这些人。　⑧〔虞候〕原是管禁卫的武官，后来对大官府里听候差遣或传达命令的人，也叫“虞候”。

气喘了行不上。杨志也嗔①道："你两个好不晓事！这干系②须③是俺的！你们不替洒家打这夫子④，却在背后也慢慢地挨，这路上不是耍处！"那虞候道："不是我两个要慢走，其实热了行不动，因此落后。前日只是趁早凉走，如今怎地正热里要行？正是好歹不均匀！"杨志道："你这般说话，却似放屁！前日行的须是好地面；如今正是尴尬去处⑤，若不日里赶过去，谁敢五更半夜走？"两个虞候口里不言，肚中寻思："这厮不值得便骂人！"第二段。杨志提了朴刀⑥，拿着藤条，自去赶那担子。两个虞候坐在柳阴树下等得老都管⑦来；第三段，写老都管，三段三样写法。两个虞候告诉道：虞候诉都管。"杨家那厮强杀只是我相公门下一个提辖，直⑧这般会做大⑨！"老都管道："须是相公当面分付道，'休要和他别拗'，因此我不做声。这两日也看他不得⑩，权且耐他。"两个虞候道："相公也只是人情话儿，都管自做个主便了。"老都管又道："且耐他一耐。"第三段。当日行到申牌时分，寻得一个客店里歇了。那十一个厢禁军雨汗通流，都叹气吹嘘⑪，对老都管说道：禁军诉都管。"我们不幸做了军健，情知道被差出来⑫，这般火似热的天气，又挑着重担；这两日又不拣早凉行，动不动老大藤条打来，都是一般

①〔嗔(chēn)〕怒。　②〔干系〕责任。　③〔须〕却。　④〔夫子〕挑夫。　⑤〔尴尬去处〕容易出麻烦的地方。　⑥〔朴刀〕一种兵器。　⑦〔老都管〕指小说中梁家的奶公谢都管，他在梁家总管杂务和仆役，所以称"都管"。他是梁妇人的乳母的丈夫，所以下文称他为"奶公"。　⑧〔直〕竟。　⑨〔做大〕摆架子。　⑩〔看他不得〕看不惯他那样子。　⑪〔吹嘘〕嘴里嘘气。　⑫〔情知道被差出来〕心里都知道被派遣出来(是苦差使)。情，心意、心里。

父母皮肉，我们直恁地苦”老都管道：“你们不要怨怅①，巴②到东京时，我自赏你。”众军汉道：“若是似老都管看待我们时，并不敢怨怅。”又过了一夜。次日，天色未明，众人起来，都要乘凉起身去。写得妙！意中之事，意外之文。杨志跳起来喝道：“那里去！且睡了，写得妙！遂成趣话。却理会③！”众军汉道：“趁早不走，日里热时走不得，却打我们！”杨志大骂道：“你们省得④甚么！”拿了藤条要打。众军汉忍气吞声，只得睡了。当日直到辰牌时分，慢慢地写得妙！打火⑤吃了饭走。一路上赶打着，不许投凉处歇。那十一个厢禁军口里喃喃呐呐地怨怅。禁军一句。两个虞候在老都管面前絮絮聒聒地搬舌⑥。虞候一句。老都管听了，也不着意⑦，心内自恼他。都管一句。话休絮烦。似此行了十四五日，那十四个人没一个不怨怅杨志。如椽之笔！

当日客店里辰牌时分，慢慢地妙！打火吃了早饭行。正是六月初四日时节，天气未及晌午，先将未午写来，次入正午，便会分寸都出。一轮红日当天，没半点云彩，其实十分大热。当日行的路都是山僻崎岖小径，南山北岭，却监着那十一个军汉，约行了二十余里路程。那军人们思量要去柳阴树下歇凉，此一段单写军汉，都管虞候都落在后。被杨志拿着藤条打将来，喝道：“快走！教你早歇！”众军人看那天时，写热却写不尽，写怨怅亦写不尽。陡然写出“看那天时”四字，遂已抵过云汉一篇。真是才子有才子之笔也。四下里无半点云彩，其实那热不

①〔怨怅〕怨恨。　②〔巴〕盼望。　③〔却理会〕慢慢再评理。却，且。　④〔省(xǐng)得〕懂得。　⑤〔打火〕生火做饭。　⑥〔搬舌〕搬弄口舌。　⑦〔着意〕在意。

可当。杨志催促一行人在山中僻路里行。看看日色当午，先将未午一段，尽情写出炎热之苦；至此处交人正午，只用一句，便接入众人睡倒。行文详略之际，不失分寸。那石头上热了脚疼，只得一句八个字，而热极之苦描绘已尽。叹今人千言之无当也。走不得。众军汉道："这般天气热，兀的①不晒杀人！"杨志喝着军汉道："快走！赶过前面冈子去，却再理会。"

正行之间，前面迎着那土冈子，一行十五人奔上冈子来。歇下担仗，那十一人都去松林树下睡倒了。奈何！笔势从上三番赶下来，有天崩地塌之势。杨志说道："苦也②！这里是甚么去处，你们却在这里歇凉！起来，快走！"众军汉道："你便剁做我七八段，也是去不得了！"真有此事。杨志拿着藤条，劈头劈脑打去。打得这个起来，那个睡倒。真有此事。杨志无可奈何。只见两个虞候和老都管气喘急急，也巴到③冈子上此一段。都管、虞候方来。松树下坐了喘气。巴得他来，却也坐了。奈何！写来真有此事。看这杨志打那军健，八个字活写出心中刺，眼中钉来。老都管见了，说道："提辖！端的热了走不得！休见他罪过④！"杨志道："都管，你不知。这里正是强人⑤出没的去处，地名叫做黄泥冈，闲常太平时节，白日里兀自⑥出来劫人，休道是这般光景。谁敢在这里停脚！"两个虞候听杨志说了，便道："我见你说好几遍了，只管把这话来惊吓人！"真有此语。如国家太平既人边防渐撤，军实渐废，皆此语误之也。老都管道："权且叫他们众人歇一歇，略过

---

①〔兀的〕怎么。　②〔苦也〕糟了。　③〔巴到〕赶到。　④〔休见他罪过〕不要责罚他们。　⑤〔强人〕强盗。　⑥〔兀自〕尚且，还。

日中行，如何？”杨志道：“你也没分晓① 了！如何使得？这里下冈子去，兀自有七八里没人家。甚么去处，敢在此歇凉！”老都管道：“我自坐一坐了走，你自去赶他众人先走。” 其言既不为杨志出力，亦不替众人分辩，而意旨已隐隐一句纵容，一句激变。老奸巨滑，何代无贤。杨志拿着藤条，喝道：“一个不走的吃俺二十棍！”众军汉一齐叫将起来。“一齐”妙。数内② 一个分说道：“一个”妙。“提辖，我们挑着百十斤担子，须不比你空手走的。真有此语。你端的不把人当人！便是留守相公自来监押时，也容我们说一句。真有此语。你好不知疼痒！只顾逞辩③！”杨志骂道：“这畜牲不怄④ 死俺！只是打便了！”拿起藤条，劈脸又打去。老都管喝道：从空忽然插入老都管一喝，借题写出千载说大话人，句句出神入妙。“杨提辖，增出一“杨”字，其辞甚厉。且住，你听我说！二句六字，其辞甚厉，“你听我说”四字写老奴托大，声色俱有。我在东京太师府里做奶公时，嚇杀愧杀！可笑可恼。一句十二字作两半句读：“我在东京太师府里”何等轩昂；“做奶公时”何等出丑。然狐辈每每自谓得志，乐道不绝。门下军官见了无千无万⑤，四字可笑说大话人每用之。都向我喏喏连声⑥。太师威焰，众官谄佞，奴才放肆。一语遂写尽之。不是我口浅⑦，老奴真有此语。量你是个遭死的军人，第一句，说破杨志不是提辖，恶极！相公可怜，抬举你做个提辖⑧，第二句，说提辖实是我家所与，恶极！比

---

①〔没分晓〕不明白，糊涂。　②〔数内〕其中。　③〔逞辩〕卖弄口舌。　④〔怄〕使怄气。　⑤〔无千无万〕成千成万，不知多少。

⑥〔喏喏连声〕恭敬地连连打招呼。　⑦〔口浅〕口快，直说。

⑧〔量你是个……提辖〕杨志在东京，因为没钱过活，拿祖传的一口宝刀在街上出卖。无赖汉牛二百般寻衅，杨志忍无可忍，把牛二杀死，到官府自首，因而被判充军到大名府。梁世杰想利用他，免了他的罪，又让他做提辖。遭死的，犯了死罪的。

得芥菜子大小的官职，第三句，说杨志即使是个提辖，亦只比之芥子，恶极！值得恁地逞能！以上骂杨志，以下说自家。妙绝！休说我是相公家都管，一句自套贵。便是村庄一个老的，二句自夸老。看他说来便活是老奴声口，尤妙在反借村庄二字，直显出太师府来。如云休说相公家都管，是村庄一老，亦该相让。何况我今不止是相公家都管也也合①依我劝一劝！只顾把他们打，是何看待！”杨志道：“都管，你须是城市里人，生长在相府里，那里知道路途上千难万难！”老都管道：“四川、两广，也曾去来，不曾见你这般卖弄！”杨志道：“如今须不比太平时节。”都管道：“你说这话该剜口割舌！今日天下怎地不太平？”老奴口舌可骇，真正从太师府来。

杨志却待要回言，不得不回言，然以疾接下文，故其言一时回不及也。只见对面松林里影着②一个人，在那里舒头探脑价望。过节甚疾。杨志道：“俺说甚么，此四字，是接上文不太平语。却因疾忙接出松林有人，便将此语反穿过下文来。写此时杨志心怔眼疾如昼。兀的不是歹人来了！”撇下藤条，拿了朴刀，赶入松林里来，喝一声道：“你这厮好大胆，怎敢看俺的行货！”赶来看时，只见松林里一字儿摆着七辆江州车儿；六个人脱得赤条条的，在那里乘凉；一个鬓边老大一搭朱砂记，拿着一条朴刀。见杨志赶入来，七个人齐叫一声“阿也！”二字妙绝，只须此二字，杨志胸中已释然矣！都跳起来。杨志喝道：“你等是甚么人？”那七人道：“你是甚么人？”妙！只如学舌。杨志又问道：“你等莫不是歹人？”那七人道：“你颠倒问③！我等是小本经纪④，那里有钱与你！”又妙。前句让杨志一先，此句便自占一先。笔端变换之极。杨志道：“你等小本经纪人，

---

①〔合〕应该。　②〔影着〕隐隐约约地出现。　③〔你颠倒问〕你倒反问我们。　④〔小本经纪〕小生意，小买卖。

偏俺有大本钱！”释然语，只作谐谑①。那七人问道：“你端的是甚么人？”又用一反扑句，妙极！杨志道：“你等且说那里来的人？”妙，杨志学舌。那七人道：“我等弟兄七人是濠州②人，贩枣子上东京去；路途打从这里经过，听得多人说，这里黄泥冈上时常有贼打劫客商。我等一面走，一头自说道：‘我七个只有些枣子，别无甚财货，只顾过冈子来。’上得冈子，当不过这热，权且在这林子里歇一歇，待晚凉了行。只听得有人上冈子来，我们只怕是歹人，因此使这个兄弟出来看一看。”杨志道：“原来如此，也是一般的客人。过几日便一般矣，今日殊未③。却才④见你们窥望，惟恐是歹人，因此赶来看一看。”那七个人道：“客官请⑤几个枣子了去。无有一见即请吃枣之理，只为下文过酒用着枣子，故于此处先出一句，以见另有散枣也。杨志道：“不必。”提了朴刀，再回担边来。

老都管坐着道：“既是有贼，我们去休⑥！”杨志说道：“俺只道是歹人，原来是几个贩枣子的客人。”老都管别了脸⑦对众军道：“似你方才说时，他们都是没命的⑧！”杨志道：“不必相闹，俺只要没事便好。你们且歇了，等凉些走。”众军汉都笑了。分明老奴所使，写得活画。杨志也把朴刀插在地上，自去一边树下坐了歇凉。上文杨志如此赶打，至此亦便坐了歇凉，中间有老大用笔不得处。须看其逐递卸来⑨。

没半碗饭时，只见远远地一个汉子，挑着一副担桶，唱上冈子来，唱道：

---

①〔谐谑〕戏言。　②〔濠州〕现在安徽省凤阳县一带。　③〔殊未〕却不是。　④〔却才〕刚才。　⑤〔请〕请吃。　⑥〔去休〕走吧。　⑦〔别了脸〕扭过脸去。　⑧〔没命的〕亡命之徒。　⑨〔逐递卸来〕逐步解脱开来。

赤日炎炎似火烧，野田禾稻半枯焦，

农夫心内如汤煮，公子王孙①把扇摇！

挑酒人唱歌，恰好唱人众军汉耳朵也。作书者虽一歌不欲轻下如此。如之何读书者之多忽之也。上二句盛写大热之苦，下二句盛写人之不相体恤。犹言农夫当午在田，背焦汗滴，彼公子王孙深居水殿，犹令侍人扇扇摇风。盖深喻众军身负重担，反受杨志空身走者打骂也。那汉子口里唱着，走上冈子来，松林里头歇下担桶，坐地乘凉。众军看见了，便问那汉子道："你桶里是甚么东西？"那汉子应道："是白酒。"众军道："挑往那里去？"那汉子道："挑出村里卖。"众军道："多少钱一桶？"那汉子道："五贯足②钱。"众军商量道："我们又热又渴，何不买些吃？也解暑气。"正在那里凑钱，如画。杨志见了，喝道："你们又做甚么？"众军道："买碗酒吃。"杨志调过朴刀杆便打，骂道："你们不得酒家言语，胡乱便要买酒吃！好大胆！"众军道："我们自凑钱买酒吃，干你甚事？也来打人！"杨志道："你理会③得甚么！到来只顾吃嘴④！全不晓得路途上的勾当艰难！多少好汉被蒙汗药麻翻了⑤！"

那挑酒的汉子看着杨志冷笑道：写得好！"你这客官好不晓事！句。早是⑥我不卖与你吃，句。却说出这般没气力的话来！"

句。三句三折，不烦不简，妙绝！

正在松树边闹动争说，疾⑦。只见对面松林里那伙贩枣子的客人，都提着朴刀走出来问道："你们做甚么闹？"却做提防光景，妙。那挑

①〔公子王孙〕都指贵族子弟。　②〔足〕十足的（没有折扣的）。
③〔理会〕明白，懂得。　④〔吃嘴〕贪吃。　⑤〔翻了〕倒了。
⑥〔早是〕"幸亏"的意思。　⑦〔疾〕急迫，紧张。

酒的汉子道："我自挑这酒过冈子村里卖，热了在此歇凉。"（"我自"妙，非"我自挑酒"，乃"我自歇凉"也。要知此是十七字为句，不得读断。）他众人要问我买些吃，（"他众人要问我"，妙。）我又不曾卖与他。（"我又不曾"，妙。）这个客官（"这个客官"妙，深怪之辞。）道我酒里有甚么蒙汗药。（"什么"妙！）你道好笑么？（"你道"妙。）说出这般话来！"（"这般"妙。凡七句，句句入妙，读之真入其玄[1]中。）那七个客人说道："呸！我只道有歹人出来，原来是如此。（一接一落，飘忽之极。）说一声也不打紧[2]。（只解一句，如不相关者。下便疾[3]入买酒，真是声情俱有。）我们正想酒来解渴，既是他们疑心，且卖一桶与我们吃。"（"他们"、"我们"，妙。）那挑酒的道："不卖！不卖！"（故做奇波。）这七个客人道："你这汉子也不晓事！我们须不曾说你。（"也不晓事"，妙。上文挑酒者骂杨志"不晓事"，故此反骂之云"也不晓事"。接口成文，转笔如戏。）你左右[4]将到村里去卖，一般还[5]你钱，便卖些与我们，打甚么不紧[6]？看你不道得[7]舍施了茶汤，便又救了我们热渴。"（此二句之妙，不唯说过卖酒者，亦已罩定杨志矣。）那挑酒的汉子便道："卖一桶与你不争[8]，只是被他们说的不好。（此语虽有余恨未平，然只是带说，看他疾入下句。）又没碗瓢舀吃。"（疾入此一句，妙。又确是村里去卖的酒。）那七人道："你这汉子忒认真！便说了一声，打甚么不紧？（再为杨志解一句，不便疾入椰瓢，真乃刃利如风。）我们自有椰瓢[9]在这里。"（疾。）只见两个客人去车子前取出两个椰瓢来，（明明瓢与酒从两处来。）一个捧出一大捧枣

---

①〔玄〕深奥微妙。　②〔不打紧〕不要紧。　③〔疾〕急速，很快。
④〔左右〕反正。　⑤〔还〕付给。　⑥〔打甚么不紧〕有什么要紧。
⑦〔不道得〕岂不是。　⑧〔不争〕这里是不要紧的意思。
⑨〔椰瓢〕用椰子壳做的瓢。

子来。七个人立在桶边，欲其见之，妙绝！开了桶盖，轮替换着舀那酒吃，把枣子过口①。无一时，一桶酒都吃尽了。七个客人道："正不曾问得你多少价钱？"何必不问价，只为留得此句作饶②酒地也。那汉道："我一了不说价③，"一了"二字妙绝！确是向村里主顾分说，忘其为过路客人。入神之笔也。五贯足钱一桶，十贯一担。"七个客人道："五贯便依你五贯，只饶我们一瓢吃。"只用一"饶"字，便忽接入第二桶。奇计亦复奇文。那汉道："饶不得，做定的价钱！""做定"，妙。一个客人把钱还他，一个，还钱。一个客人便去揭开桶盖，兜了一瓢，拿上便吃。一个"便吃"，以示无他。那汉去夺时，这客人手拿半瓢酒，望松林里便走。那汉赶将去。只见这边一个客人从松林里走将出来，手里拿一个瓢，便来桶里舀了一瓢酒。一个然后下药。那汉看见，抢来劈手夺住，妙。望桶里一倾，便盖了桶盖，妙。将瓢望地下一丢，妙。口里说道妙。："你这客人好不君子相④！戴头识脸的，也这般罗唕⑤！"

住。一段。有山雨欲来风满楼之势。

那对过众军汉见了，疾接过，妙笔。心内痒起来，都待要吃。数中一个看着老都管道如画。："老爷爷，与我们说一声！那卖枣子的客人买他一桶吃了，我们胡乱也买他这桶吃，润一润喉也好。其实热渴了，没奈何；这里冈子上又没讨水吃处。老爷方便！"

---

①〔过口〕下酒。　②〔饶〕另外增加。　③〔一了不说价〕向来不讲价钱。一了，本来、向来。　④〔好不君子相〕好不规矩。　⑤〔戴头识脸的，也这般罗唕〕体面人也这样找麻烦。

单说枣子客人买过一桶，不说又饶一瓢。写众军，是众军。老都管见众军所说，自心里也要吃得些，竟来对杨志说："那贩枣子客人已买了他一桶吃，只有这一桶，胡乱教他们买吃了避暑气。冈子上端的没处讨水吃。" 亦单说枣子客人买过一桶，不说又饶一瓢，写老儿，是老儿。杨志寻思道："俺在远远处望这厮们 闲处写出杨志半日英雄精细。都买他的酒吃了；那桶里当面也见吃了半瓢，想是好的。独说那桶当面亦吃过一瓢，表出杨志英雄精细，超过众人万倍。打了他们半日，胡乱容他买碗吃罢。"杨志道："既然老都管说了，教这厮们买吃了，便起身。" "便起身"三字，衬后"起不来，挣不动，说不得"九字。众军健听了这话，凑了五贯足钱，来买酒吃。那卖酒的汉子道："不卖了！不卖了！这酒里有蒙汗药在里头！"故作奇波。前七个人买时作此一波，实是无药好酒，故成奇趣。今十五人买时亦作此波，酒中却已有药，故又成奇趣。虽一样波折，而有两样翻涌也。众军陪着笑，说道："大哥，值得便还言语①？"那汉道："不卖了！休缠！"波头只是翻涌，不肯便落，妙。这贩枣子的客人劝道：用七个人劝，妙。"你这个汉子！他也说得差了，一句。是杨志。你也忒认真，一句。是卖酒人。连累我们也吃②你说了几声。一句。是七人。须不关他众人之事，一句。是众军。胡乱卖与他众人吃些。"那汉道："没事讨别人疑心做甚么？"波头只是不落，妙。这贩枣子客人把那卖酒的汉子推开一边，只顾将这桶酒提与众军去吃。龙跳虎卧之才。有此一笔，不然，则众军夺吃既不好；白胜肯卖又不好也。那军汉开了桶盖，无甚舀吃，八个字，写出妙景。一桶酒一个桶盖，十四个人，十四双眼，二十八只手。绝倒！陪个小心③，问客人借这椰瓢用

①〔还言语〕顶嘴。　②〔吃〕被。　③〔陪个小心〕说句客气话。

一用。绝倒。众客人道："就送这几个枣子与你们过酒。"借瓢送枣，统密有致。众军谢道："甚么道理①！"客人道："休要相谢，都是一般客人，何争在这百十个枣子上？"只争十一担金珠耳。众军谢了，先兜两瓢，匆匆中，写来有体②。叫老都管吃一瓢，杨提辖吃一瓢。杨志那里肯吃？写杨志英雄精细，固也。然杨志即使肯吃，亦不得于此处写，他肯吃，何也？从来叙事之法，有宾有主，有虎有鼠。夫杨志，虎也，王也。彼老都管与两虞候，特宾也，鼠也。设叙事者于此不分宾主，不辨虎鼠，杂然写作老都管一瓢，杨志一瓢，两个虞候一瓢，众军汉各一瓢，将何以表其为杨志哉。故于此处，特特勒出一句不吃。夫然后下文另自写来，此固史家叙事之体也。老都管自先吃了一瓢，两个虞候各吃一瓢。众军汉一发上③，那桶酒登时吃尽了，杨志见众人吃了无事，自本不吃，一者天气甚热，二乃口渴难熬，拿起来，只吃了一半，枣子分几个吃了。那卖酒的汉子说道："这桶酒被那客人饶一瓢吃了，少了你些酒，我今饶了你众人半贯钱罢。"尚有闲力写此闲文。众军汉凑出钱来还他。那汉子收了钱，挑了空桶，依然唱着山歌，自下冈子去了。写出即溜。

那七个贩枣子的客人立在松树旁边，指着这一十五人，说道："倒也！倒也！"只见这十五个人，头重脚轻，一个个面面厮觑④，都软倒了。那七个客人从松树林里推出这七辆江州车儿，把车子上枣子都丢在地上，何争在这几个枣子，适已言之矣。将这十一担金珠宝贝都装在车子内，遮盖好了，叫声"聒噪⑤！"四字绝倒！一十五人应应之云，厚扰。一直

---

①〔甚么道理〕哪有这个道理！　②〔有体〕有章法，有一定格式。

③〔一发上〕一齐拥上来。　④〔面面厮觑(qù)〕面对面地互相望着发愣。　⑤〔聒噪〕打扰，对不起。

望黄泥冈下推去了。杨志口里只叫苦，软了身体，挣扎不起。十五人眼睁睁地看着那七个人写来妙绝！三十只眼看十四只脚去了。都把这金宝装了去，只是起不来，挣不动，说不得。九字妙文。

我且问你①：这七人端的是谁？奇笔。不是别人，原来正是晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮②这七个。明画。却才那个挑酒的汉子便是白日鼠白胜③。明画。却怎地用药？原来挑上冈子时，两桶都是好酒。七个人先吃了一桶，明画。刘唐揭起桶盖，又兜了半瓢吃，故意要他们看着，只是叫人死心塌地。明画。次后，吴用去松林里取出药来，抖在瓢里，只做走来饶他酒吃，把瓢去兜时，药已搅在酒里，明画。假意兜半瓢吃，那白胜劈手夺来，倾在桶里。明画。这个便是计策。那计较④都是吴用主张。这个唤做“智取生辰纲”。直解至题。

二　金圣叹的夹批有一些地方评得很好。按下边几个项目从评语中各找出一个例子：

1. 关于塑造人物方面的：

2. 关于安排情节方面的：

---

①〔我且问你〕原是说书人提醒听众的习惯用语。　②〔晁盖、吴用、公孙胜、刘唐、三阮〕《水浒》中的人物，最后都聚义到梁山泊。三阮，即阮小二、阮小五、阮小七兄弟三人。　③〔白日鼠白胜〕《水浒》中的人物，名白胜，绰号白日鼠。　④〔计较〕计策。

3. 关于描写景物方面的：

4. 关于伏笔照应方面的：

5. 关于详略疏密方面的：

6. 关于炼字炼句方面的：

三　你认为他的批语和评语有什么不足的地方？

# 单元练习

## 长短句变化

### 1. 长句是怎样组成的？

在《阅读》第四册里，我们讲过长句和短句的问题。理科教材和议论文中常常要使用一些结构十分严密的长句，例如：

1. 物体（或者物体的一部分）在某个位置附近沿着直线或圆弧作往复运动，叫做机械振动。

2. 全国的科学技术界在地质勘探方面、基本建设设计和施工方面、新产品设计和试制方面，都进行了卓有成效的工作。

长句有单句，也有复句，这里只谈长而复杂的单句。组成长单句常用的方法有两种。

1. 利用扩展句子成分的办法，把相应的内容作为修饰成分，依附在一定的中心词上。例句 1. 就是由以下的意思组合而成的：

（1）机械振动是一种往复运动；

（2）这种往复运动是物体在某个位置附近所作的；

（3）这种运动沿着直线或圆弧进行；

（4）物体的一部分也可以产生机械振动。

用这种方法组合长句，第一步是组织一个作为主干的句子，第二步是把其它内容作为修饰成分依次附着在相应的中心词上。要注意的是，修饰成分和中心词要搭配得当，如果一个中心词有几个修饰成分，它们的排列次序必须安排妥贴。（参阅《作文·汉语》第四册）

2. 利用联合的成分，把几层有相同内容的意思合并在一个句子里。例句2.可以说是由下列句子合并而成的：

（1）全国科学技术界在地质勘探方面进行了卓有成效的工作；

（2）全国科学技术界在基本建设设计和施工方面进行了卓有成效的工作；

（3）全国科学技术界在新产品设计和试制方面进行了卓有成效的工作。

这种方法可以理解为在几个句子中提取共同的因素，从而组合成一个新的句子。在使用联合的成分时，也要注意这些成分的合理顺序。

长句可以把需要好几句话才能说完的意思一口气表达出来，化零为整，使许多藕断丝连的小句变为一个有机联系的整体，语言也简练、经济。它便于表现事物之间或事物内部的复杂的关系，但是不容易一下子看明白。因此，在阅读的时候，要善于分析长句，并且准确地把握它所包含的意思以及各层意思之间的关系。

练　习：

把下边的意思组合成一个长句：

1. 龟田队长十分烦躁不安。
   龟田队长是骄横的。
   龟田队长是自以为是的。
   龟田队长在炮楼里来回走着。
2. 我人民解放军包围了敌人。
   我人民解放军歼灭了敌人。
   当时敌人正在逃窜。
3. 常常听到一些同志爱说一句话。
   这句话是：没有把握。
   这是一些同志在不能勇敢地接受任务时说的。
4. 我们主张积极的思想斗争，因为它是武器。
   使用这种武器可以达到党内团结的目的。
   它还可以使革命团体内部团结。
   我们团结一致，是为了利于战斗。

## 2. 怎样把长句分解成短句？

长句虽然在表达思想感情上可以有更大的容量，意思也比较周密，但是太长了，读起来或听起来就不容易理解。老舍先生曾经举过这样一个例子：

被我认为已经失落了三年之久的那枝蓝色的笔管的粗笔尖的钢笔却被我忽然地意外地找到了。

这个句子实在太绕嘴，老舍先生动手改了一下，就清楚多了：

无意中，我找到了那枝蓝管、粗笔尖的钢笔。三年了，我总以为它是丢失了。

把长句分解成短句，常用的有以下几种方法：

1. 内容过多的，可以分成几句或化为几个分句说。上面的例子中，老舍先生修改长句用的就是这种方法。一句的内容分成几句说的时候，还要注意什么意思先说，什么意思后说。象上面的例子，老舍先生先说钢笔找到了，再补充说明它已经丢失了三年，我们读起来就觉得很顺当。当然，句子的顺序有一定灵活性，它和上下文的内容有密切的关系，我们化长句为短句的时候，一定要兼顾它和上下文的衔接问题。把内容复杂的长句化为短句，尤其要注意句子的顺序，否则就不容易说清楚。

2. 把太长太复杂的句子成分移到句外，在句内用一个代词来呼应它。例如：

现在甚至我们的敌人也不怀疑中国人民将要在伟大的解放战争中获得最后胜利了。

就可以说成：

中国人民将要在伟大的解放战争中获得最后胜利，这一点，现在甚至我们的敌人也不怀疑了。

3. 将长句中的联合成分用重复某些词语的办法分开，化成几个并列的短句或分句。例如：

这件事情是我国亿万人民当前政治生活和马克思主义发展史上的一件大事。

可以改成：

这件事情是我国亿万人民当前政治生活中的一件大

事，也是马克思主义发展史上的一件大事。

在表达复杂内容的时候，我们不仅可以综合运用上述的几种方法，还可以利用多种句式变化来使意思表达得清楚、明白。下边的话意思是一样的，但是效果不同。请比较一下：

（1）我们所要的理论家是能够依据马克思列宁主义的立场、观点和方法，正确地解释历史中和革命中所发生的实际问题，在中国的经济、政治、军事、文化种种问题上给予科学的解释和理论说明的人。

（2）我们所要的理论家是什么样的人呢？是要这样的理论家，他们能够依据马克思列宁主义的立场、观点和方法，正确地解释历史中和革命中所发生的实际问题，能够在中国的经济、政治、军事、文化种种问题上给予科学的解释，给予理论的说明。我们要的是这样的理论家。（毛泽东《整顿党的作风》）

例(2)的表达效果为什么比例(1)好？这个问题留给同学们解答。

长句是"合着说"，短句是"分着说"。长句和短句的使用是语句"合"与"分"的艺术。什么时候用长句，什么时候用短句，还要看具体情况而定。常常进行复杂单句的拆开和组合的练习，并且比较拆合前后两种句式的表达效果，就能增强语感，运用语句的能力就可以较快地提高。

练　习：

把下边的句子分解成短句，注意保留原句的全部意思。

1. 象马克思那样在实际斗争中进行了详细的调查研究，得到的结论又拿到实际斗争中去加以证明的工作就叫理论工作。

2. 我有我的爱、恨、欢乐、痛苦。

# 第八单元

## 单元教学要点

一　体会文章中逐层深入的写法。

二　理解古代汉语中词的本义和引申义。

## 三六　触龙说赵太后[①]

《战国策》

**提示和思考**

这篇课文叙述了赵国左师触龙说服赵太后送长安君为质以争取齐国援助的故事。事情发生在战国末期，距秦灭六国约四十年光景。当时秦的军事力量空前强大，六国中任何一国单凭自己的力量很难抵挡秦军的进攻，因此能否争取到别国的援助就成了关系到国家存亡的大事。触龙就是在这样的背景下，在赵国大臣和赵太后已经形成僵局的时候去说服赵太后的。阅读课文时，要仔细想想：触龙的说服方式有怎样的特点？为什么

①选自《战国策·赵策》。触龙，一作触詟(zhé)，赵国的左师(官名)。说(shuì)，劝说。赵太后，即赵威后，赵惠文王妻，孝成王母。

赵太后终于欣然接受了他的意见？对触龙说的"父母之爱子，则为之计深远"这句话，你有什么认识？

赵太后新用事①，秦急攻之。赵氏②求救于齐。齐曰："必以长安君为质③，兵乃出。"太后不肯，大臣强谏④。太后明谓⑤左右："有复言令长安君为质者，老妇⑥必唾其面！"

左师触龙言愿见太后，太后盛气而揖之⑦。入而徐趋⑧，至而自谢⑨曰："老臣病足，曾不能疾走⑩，不得见久矣，窃自恕⑪，而恐太后玉体之有所郄⑫也，故愿望见太后。"太后曰："老妇恃辇⑬而行。"曰："日⑭食饮得无⑮衰⑯乎？"曰："恃粥耳。"曰："老臣今者殊不欲食⑰，

①〔新用事〕(赵太后)刚执掌朝政。当时赵孝成王年纪还小，所以赵太后执政。　②〔赵氏〕指赵国。氏，一般指姓氏，这里指国名。③〔必以长安君为质〕必须用长安君作抵押。长安君，赵太后小儿子的封号。当时诸侯之间结盟，常把自己的子孙抵押给对方作保证。④〔强(qiǎng)谏〕竭力劝告。　⑤〔明谓〕明白地说(给)。⑥〔老妇〕赵太后对自己的谦称。　⑦〔盛气而揖之〕气冲冲地答应接见他。揖，原意是拱手，这里是表示接见的样子。　⑧〔徐趋〕形容费力向前紧走的样子。徐，慢。趋，快步走。古代臣见君应该快步走，这是一种礼节。触龙脚有毛病，只能"徐趋"。　⑨〔谢〕告罪。　⑩〔老臣病足，曾不能疾走〕老臣的脚有毛病，不能快跑。曾，乃、竟。　⑪〔窃自恕〕私自宽恕自己(这是客气话)。窃，表示谦虚的词，等于说"私意"。　⑫〔有所郄〕有些不舒服。郄，指生病。　⑬〔恃辇(niǎn)〕依靠车子。辇，国君乘的车。　⑭〔日〕每天。　⑮〔得无〕该不会(表示测度)。　⑯〔衰〕减少。　⑰〔今者殊不欲食〕这一向很不想吃东西。

乃自强步①，日三四里，少益耆食，和于身也②。”太后曰：“老妇不能。”太后之色少解③。

左师公④曰：“老臣贱息⑤舒祺⑥，最少，不肖⑦，而臣衰⑧，窃爱怜⑨之，愿令得补黑衣之数⑩，以卫王宫。昧死以闻⑪！”太后曰：“敬诺⑫。年几何矣？”对曰：“十五岁矣。虽少，愿及未填沟壑而托之⑬。”太后曰：“丈夫⑭亦爱怜其少子乎？”对曰：“甚于妇人。”太后笑曰：“妇人异甚⑮。”对曰：“老臣窃以为媪⑯之爱燕后⑰，贤⑱于长安君。”曰：“君过⑲矣，不若长安君之甚。”左师公曰：“父母之爱子，则为之计深远。媪之送燕后也，持其

---

①〔乃自强步〕却自己勉强走走。步，慢慢走。　②〔少益耆食，和于身也〕稍微增加了一些喜欢吃的东西，对身体有些好处。益，增加。和，这里指舒适。　③〔太后之色少解〕太后的怒色略微缓和些。色，面色，这里指怒色。少，这里是略微的意思。　④〔左师公〕指触龙，“公”是敬称。　⑤〔贱息〕我的孩子。“贱”是客气的说法。息，子。　⑥〔舒祺〕触龙儿子的名字。　⑦〔不肖〕不成才。　⑧〔衰〕衰老。　⑨〔爱怜〕疼爱。　⑩〔补黑衣之数〕补进侍卫的数目里（当一名卫士）。黑衣，指王宫卫士（当时王宫卫士都穿黑衣）。　⑪〔昧死以闻〕（我）冒着死罪来禀明（太后）。闻，禀告。　⑫〔敬诺〕好吧。敬，表示客气的词。　⑬〔愿及未填沟壑而托之〕愿意趁我还没死的时候，把他托付给您。及，趁。填沟壑，原意是死后没有人埋葬，扔在山沟里。这里是死的意思。壑，山沟。　⑭〔丈夫〕男子。　⑮〔妇人异甚〕妇女（爱得）特别厉害。　⑯〔媪（ǎo）〕老太太。这里是对年长妇女的敬称。　⑰〔燕后〕赵太后的女儿，嫁到燕国做燕王的妻子。　⑱〔贤〕胜过。　⑲〔过〕错。

踵①为之泣，念悲其远②也，亦哀之矣。已行③，非弗思也，祭祀必祝之，祝曰：'必勿使反④。'岂非计久长⑤，有子孙相继为王也哉⑥？"太后曰："然。"

左师公曰："今三世以前，至于赵之为赵⑦，赵主之子孙侯者，其继有在者乎⑧？"曰："无有。"曰："微独⑨赵，诸侯有在者乎⑩？"曰："老妇不闻也。""此其近者祸及身，远者及其子孙。岂人主之子孙则必不善哉？位尊而无功，奉⑪厚而无劳，而挟⑫重器⑬多也。今媪尊长安君之位⑭，而封之以膏腴⑮之地，多予之重器，而不及今⑯令有功于国，一旦山陵崩⑰，长安君何以自托于赵⑱？老

---

①〔持其踵(zhǒng)〕握着她的脚跟（意思是拉住她）。 ②〔念悲其远〕心里惦念着她，伤心她嫁到远方去。 ③〔已行〕已经走了（以后）。 ④〔必勿使反〕千万不要让她回来。反，同"返"。古时诸侯的女儿嫁到别国，只有被废或者亡国以后才回母家，所以赵太后这样祝告。 ⑤〔计久长〕作长久打算。 ⑥〔也哉〕语气词。"也"表判断，"哉"表反问。语气的重点在"哉"字上。 ⑦〔今三世以前，至于赵之为赵〕从现在的赵王起往上推算到第三代以前（就是赵肃侯时），甚至推算到赵氏由大夫之家建立赵国的时候（就是赵烈侯时）。 ⑧〔赵主之子孙侯者，其继有在者乎〕赵王的子孙封侯的，他们的后代现在还有存在的吗？继，继承者，后代子孙。
⑨〔微独〕不仅，非但。 ⑩〔诸侯有在者乎〕"诸侯"下边，承上文省去"之子孙受封者，其继"等字。 ⑪〔奉〕同"俸"，俸禄。
⑫〔挟(xié)〕拥有。 ⑬〔重器〕珍贵的器物。指宗庙朝廷中的钟、鼎、圭、璧等礼器，古代用来象征国家的权力。 ⑭〔尊长安君之位〕使长安君的地位很高。 ⑮〔膏腴(yú)〕肥沃。 ⑯〔及今〕趁现在。 ⑰〔一旦山陵崩〕（如果）有一天，太后不在了。山陵崩，古时用来比喻国王或王后的死。这是一种委婉的说法。 ⑱〔何以自托于赵〕凭什么在赵国托身？托，寄托。

臣以①媪为长安君计短②也，故以为其爱不若燕后。”太后曰：“诺，恣③君之所使之④。”

于是为长安君约车百乘，质于齐，齐兵乃出。

**课堂练习**

一　熟读课文后，回答下边的问题。

1. 赵太后最初对触龙的态度是“盛气而揖之”，后来又“色少解”，为什么会发生这样的变化？

2. 触龙向太后提到他的少子舒祺时，说了哪些话？说这些话的真正目的是什么？

3. 触龙说太后爱燕后“贤于长安君”的基本观点是什么？他怎样逐层阐明自己的观点？

二　根据下边各个题目的意思，用课文原话填空。

1. “太后盛气而揖之”是承上文“_____”一句而来。

2. 照应“臣衰”一句的上文是“_____”和“_____”这两句话。

3. “丈夫亦爱怜其少子乎”，是赵太后从触龙说的“_____”和“_____”这两句话得到启示而提出的问题。

4. “媪之爱燕后，贤于长安君”这个提法在下文有两句概括性的说明，它们是：“_____”和“_____

①〔以〕这里有“认为”的意思。　②〔计短〕打算得不长远。

③〔恣〕任凭。　④〔使之〕派遣他。

_____”。

5. 赵太后对触龙说的“及今令有功于国”的建议作出了积极的回答，这就是“_____”。

6. “……质于齐，齐兵乃出”是呼应上文“_____”这一句的。

三　触龙在说服赵太后的过程中，恰当地使用了问句，其中有设问，有反问，请你各举一个例子，说明它们在表达上的作用。

四　“者”字有时在句中表示停顿，没有实在意义；有时跟其它词语结合成名词性短语，当代词“的”讲。请你分辨下边四句话中的“者”字各属于哪一种情形？

1. 有复言令长安君为质者，老妇必唾其面
2. 老臣今者殊不欲食
3. 赵主之子孙侯者，其继有在者乎
4. 此其近者祸及身，远者及其子孙

**课后练习**

一　熟读第三、四段。

二　用现代汉语翻译第三段。

# 三七　烛之武退秦师[1]

《左　传》

**提示和思考**

一　春秋时期，周王朝政权已经衰落，各诸侯国之间兼并剧烈，形成了大国争霸的局面。公元前632年晋国在城濮之战中战胜了强大的楚国，成为中原霸主。两年后（公元前630年），晋又联合秦国出兵围郑。课文叙述了郑国在万分危急的情况下派烛之武去说服秦国君主，终于使秦军自动撤退的故事。读课文时要仔细想想：烛之武为什么能说服秦君？他对秦、晋、郑三国之间错综复杂的关系作了怎样的分析？

二　这篇课文字数不多，却十分完整地叙述了秦晋两国从出兵围郑到不战自退的全部过程，中心是烛之武的一篇说辞。请你说说作者是怎样围绕这个中心，有条不紊地记叙的。

晋侯、秦伯围郑[2]，以其无礼于晋[3]，且贰于

---

①选自《左传》，题目是后人加的。《左传》相传是春秋时期鲁国史官左丘明所作，是根据鲁史写的一部编年体史书，保存了我国自公元前722年以下二百多年间的许多史料，也具有一定的文学价值。烛之武退秦师，意思是烛之武使秦国军队自动撤回。烛之武，郑国大夫名。之，介于姓、名之间的虚字。正文里"佚之狐"的"之"，也是这种用法。　②〔晋侯、秦伯围郑〕晋文公、秦穆公（率军）包围郑国。晋侯，就是晋文公，姓姬，名重耳。他曾因晋国内乱在外流亡十九年，公元前636年在秦穆公帮助下回到晋国做了国君。秦伯，就是秦穆公，姓嬴，名任好。侯、伯，封爵名。　③〔无礼于晋〕对晋国无礼。晋文公流亡时经过郑国，郑文公不以应有的礼节来接待他。这是晋国这次出兵的一个借口。

楚[1]也。晋军[2]函陵[3]，秦军汜南[4]。佚之狐[5]言于郑伯曰："国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。"公从之。辞曰[6]："臣之壮也，犹不如人[7]；今老矣，无能为也已[8]。"公曰："吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也[9]。然郑亡，子亦有不利焉[10]。"许之。

夜缒[11]而出，见秦伯，曰："秦、晋围郑，郑既知亡矣。若亡郑而有益于君，敢以烦执事[12]。越国以鄙远[13]，君知其难也。焉用亡郑以陪邻[14]？邻之厚，君之薄也[15]。

---

①〔贰于楚〕意思是郑国有二心，(既跟晋国好)又跟楚国亲近。

②〔军〕屯兵。作动词用。　③〔函陵〕在现在河南省新郑县北。

④〔汜(sì)南〕这里指东汜水，在现在河南省中牟县南。汜，水名。

⑤〔佚之狐〕郑国大夫名。　⑥〔辞曰〕(烛之武)推辞说。

⑦〔臣之壮也，犹不如人〕我年富力强的时候，尚且比不上别人。也，这里表示句中停顿。犹，还、尚且。　⑧〔无能为也已〕什么事情也不能做了。"已"，同"矣"。"也已"连用，有强烈的感叹意味，这里表示抱怨的口气。　⑨〔是寡人之过也〕这(是)我的过错。是，这。

⑩〔然郑亡，子亦有不利焉〕可是郑国亡了，对你也不利啊。然，表示转折的连词，可是。焉，语末助词，啊。　⑪〔缒(zhuì)〕用绳子系着人(或物)从上往下送。　⑫〔敢以烦执事〕(那就)拿亡郑这件事麻烦您。意思是，就请你来灭掉郑国吧。敢，敬词，冒昧。以，"以之"的省略。执事，对人的敬称，表面上是指对方手下办事的人，实际是指对方本人，这里是指秦伯。　⑬〔越国以鄙远〕越过别国而以远处地方为自己的边邑。以，而。鄙，边境上的城镇，这里作动词用，"以……为自己的边邑"的意思。远，作名词用，远处地方，这里指郑国。　⑭〔焉用亡郑以陪邻〕为什么灭掉郑国而给邻国(指晋国)增广土地呢？焉，何、为。陪，同"倍"，增益。　⑮〔邻之厚，君之薄也〕邻国的势力雄厚了，(也就是)您的势力削弱了。

若舍郑以为东道主①，行李之往来，共其乏困②，君亦无所害③。且君尝为晋君赐④矣，许君焦、瑕⑤，朝济而夕设版焉⑥，君之所知也⑦。夫晋，何厌之有⑧？既东封郑，又欲肆其西封⑨。若不阙秦⑩，将焉取之⑪？阙秦以利晋，唯君图之⑫。”秦伯说⑬，与郑人盟。使杞子、逢孙、

---

①〔若舍郑以为东道主〕如果让郑国存在下来，以郑国作秦国东道上的主人。舍郑，放弃灭掉郑国的打算。以为，“以之为”的省略。东道主，郑国在秦国的东方，所以这样说。后世以“东道主”、“东道”、“(作)东”作为“主人”的代称，就是由这句话来的。 ②〔行李之往来，共其乏困〕(秦国的)外交人员经过(郑国)，郑国可以供给他们所缺少的资粮。行李，出使的人，就是现在说的外交使节。共，同“供”。 ③〔君亦无所害〕(对于)您也没有什么害处。 ④〔尝为晋君赐〕曾经对晋君施予恩惠。为……赐，施给……恩惠。晋君，指晋惠公。秦穆公曾派兵送晋惠公回国，所以这样说。 ⑤〔焦、瑕〕晋国的两座城邑，故址在现在河南省三门峡市一带。晋惠公在回国前曾答应把河外五城(包括焦、瑕在内)送给秦国，作为回报。 ⑥〔朝济而夕设版焉〕(晋惠公)早晨渡河(回国)，晚上就筑墙拒守，准备同秦国对抗。济，渡河。设版，筑墙，就是筑防御工事。 ⑦〔君之所知也〕(这些经过)是您所知道的。 ⑧〔何厌之有〕哪里有满足(的时候)。厌，同“餍”(yàn)，满足。 ⑨〔既东封郑，又欲肆其西封〕既(想)以郑国为它东面的疆界，又想扩展它西面的疆界。既，从下文可以看出它后面省略了“欲”字。封，疆界。前一个“封”字是动词，有“以……为疆界”的意思；后一个是名词。肆，扩展。 ⑩〔阙秦〕损害秦国，意思是掠夺秦国的土地。阙，亏损。 ⑪〔将焉取之〕将从哪里得到它所要取得的土地呢？焉，代词，哪里。之，代土地。 ⑫〔唯君图之〕希望您考虑这件事。唯，表示希望的语气。之，指晋国向秦国夺取土地的野心。 ⑬〔说(yuè)〕同“悦”，喜悦、高兴。

杨孙戍之①，乃还。

子犯请击之②。公③曰："不可！微夫人之力不及此④。因人之力而敝之⑤，不仁；失其所与，不知⑥；以乱易整，不武⑦。吾其还也⑧。"亦去之。

**课堂练习**

一　仔细阅读课文第二段后，请你按下边的要求，用课文原话或自己的话填入空白。

1. 灭掉郑国对秦国无益有害：_____。

2. 保全郑国对秦国有益无害：_____。

3. 晋国不讲信义，不可共事：_____。

---

①〔使杞子、逢(páng)孙、杨孙戍之〕派杞子、逢孙、杨孙戍守郑国。杞子、逢孙、杨孙，都是秦国的大夫。秦穆公担心晋国单独灭掉郑国，所以这样做。　②〔子犯请击之〕子犯请晋文公袭击秦军。子犯，晋大夫狐偃的字。　③〔公〕晋文公。　④〔微夫人之力不及此〕如果没有那个人的力量，是不会有今天的。微，无、非。夫人，那个人，指秦穆公。　⑤〔因人之力而敝之〕依靠别人的力量，而又反过来伤害他。敝，损害。因，有"依靠""凭借"的意思。　⑥〔失其所与，不知〕(晋国和秦国打仗，晋国就会)失掉自己的盟国(秦)，不聪明。所与，同盟者。与，联合。知，同"智"。　⑦〔以乱易整；不武〕秦、晋两国整军而来，如果两国打起仗来，变整为乱，即使战胜，也不威武。易，改变。　⑧〔吾其还也〕我还是回去吧。其，用在主语后边、动词前边的时候，表示希望、劝告之类的语气。

从上面几段话可以看出，烛之武善于利用_____来瓦解秦晋两国的联盟，从而达到_____的目的。

二　下边括号里的话能不能省去？为什么？

1. 晋侯、秦伯围郑，(以其无礼于晋，且贰于楚也。晋军函陵，秦军汜南。)佚之狐言于郑伯曰："国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。"

2. (夜缒而出，)见秦伯。

3. 若亡郑而有益于君，敢以烦执事。越国以鄙远，君知其难也。焉用亡郑以陪邻？(邻之厚，君之薄也。)若舍郑以为东道主，(行李之往来，共其乏困，)君亦无所害。

4. 夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封。(若不阙秦，将焉取之？阙秦以利晋，)唯君图之。

三　《左传》是给《春秋》作注的。关于课文所记载的这件事，《春秋》里只说了一句："晋人、秦人围郑。"请你说说《左传》作者是从哪些方面来注释这句话的。

四　下边两个判断句，是根据课文里的句子改写的，这样改写有道理吗？

1. 乃寡人之过也。

2. 此君之所知也。

五　晋侯没有采纳子犯提出的袭击秦军的主张，他做得对吗？为什么？

## 课后练习

背诵全文。

# 三八　《孟子》二章

**提示和思考**

一　《得道多助，失道寡助》所阐述的是孟子对决定战争胜负因素的观点，即"天时不如地利，地利不如人和"。孟子所说的"人和"是指什么说的？为什么孟子把它说成是决定战争胜负的主要因素？

二　《生于忧患，死于安乐》的绝大部分篇幅都用来说明艰苦可以使人增长才干、奋发有为的道理，最后只有三句话说到国家的兴亡，这二者之间有怎样的关系？应当怎样认识孟子说的"故天将降大任于是人也……曾益其所不能"这段话？它有什么积极意义？有什么局限性？

## 得道多助，失道寡助[①]

**天时不如地利，地利不如人和[②]。**

---

①选自《孟子·公孙丑》，题目是编者加的。孟子（约前372～前289），名轲，字子舆，战国时邹国（现在山东省邹县）人，是孔子以后的儒家大师。《孟子》是一部记录孟子的思想和政治言论等的书，共七篇。

②〔天时不如地利，地利不如人和〕孟子用"天时""地利""人和"来概括有利于作战的各种客观条件和主观条件。人和，指人心所向，上下团结等。地利，指有利的地理条件。至于时令、气候，乃至政治形势等条件，古人往往认为非人力所能及，或者用迷信观点来理解，笼统的称为"天时"。

三里之城①，七里之郭，环②而攻之而不胜。夫环而攻之，必有得天时者矣，然而不胜者，是天时不如地利也。

城非不高也，池③非不深也，兵革④非不坚利也，米粟非不多也，委而去之⑤，是地利不如人和也。

故曰，域民不以封疆之界⑥，固国不以山溪之险⑦，威天下不以兵革之利⑧。得道者多助，失道者寡助。寡助之至⑨，亲戚畔⑩之。多助之至，天下顺⑪之。以天下之所顺，攻亲戚之所畔，故君子有不战，战必胜矣⑫。

## 生于忧患，死于安乐⑬

舜发于畎亩之中⑭，傅说举于版筑之间⑮，胶鬲举

---

①〔三里之城〕周围三里（那样小）的城。　②〔环〕围。　③〔池〕护城河。　④〔兵革〕泛指武器装备。兵，兵器。革，甲衣（古代作战时士兵用以保护身体的军服）。　⑤〔委而去之〕意思是弃城而逃。委，放弃。去，离开。　⑥〔域民不以封疆之界〕意思是，使人民定居下来而不迁到别的地方去，不能靠划定的边疆的界限。域，界限，这里意思是限制。　⑦〔固国不以山溪之险〕巩固国防，不能靠山河的险要。　⑧〔威天下不以兵革之利〕震慑天下，不能靠武力的强大。　⑨〔至〕极点。　⑩〔畔〕同"叛"。　⑪〔顺〕归顺，服从。　⑫〔故君子有不战，战必胜矣〕所以君子不战则已，战就一定胜利。君子，指上文所说的"得道者"。　⑬选自《孟子·告子》，题目是编者加的。　⑭〔舜发于畎（quǎn）亩之中〕舜原来在历山耕田，三十岁时，被尧起用，后来继承尧的君主位。发，起，指被任用。　⑮〔傅说（yuè）举于版筑之间〕傅说原在傅岩地方作泥水匠，为人筑墙，殷王武丁访寻他，用他为相。举，被举用，被选拔。版筑，筑墙的时候在两块夹版中间放土，用杵捣土，使它坚实。筑，捣土用的杵。

于鱼盐之中①，管夷吾举于士②，孙叔敖举于海③，百里奚举于市④。

故天将降大任⑤于是人也⑥，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤⑦，空乏⑧其身，行拂乱其所为⑨，所以⑩动心忍性⑪，曾益⑫其所不能。

人恒⑬过⑭，然后能改；困于心，衡于虑⑮，而后作⑯；征于色⑰，发于声⑱，而后喻⑲。入⑳则无法家拂士㉑，出㉒

---

①〔胶鬲(gé)举于鱼盐之中〕胶鬲起初贩卖鱼和盐。西伯(周文王)把他举荐给纣。后来他又辅佐周武王。　②〔管夷吾举于士〕管仲(夷吾)原为齐国公子纠的臣，公子小白(齐桓公)和公子纠争夺君位，纠失败了，管仲作为罪人被押解回国，齐桓公知道他有才能，即用他为相。士，狱官。举于士，指从狱官手里被释放并录用。　③〔孙叔敖举于海〕孙叔敖，春秋时期楚国人，隐居海滨，楚庄王知道他有才能，用他为令尹。　④〔百里奚举于市〕百里奚，春秋时期虞国大夫。虞亡后被俘，由晋入秦，又逃到楚。后来秦穆公用五张羊皮把他赎出来，用为大夫。所以说举于市(市井之间)。　⑤〔任〕责任，担子。　⑥〔也〕这个词用在前半句的末了，表示停顿一下，后半句将要加以解说。　⑦〔饿其体肤〕意思是使他经受饥饿，以致肌肤消瘦。　⑧〔空乏〕资财缺乏。这里是动词，意思是使他受到贫困之苦。　⑨〔行拂乱其所为〕所行不顺，使他所做的事颠倒错乱。所为，所行。　⑩〔所以〕用来(通过那样的途径来……)。　⑪〔动心忍性〕使他的心惊动，使他的性情坚韧起来。　⑫〔曾益〕增加。曾同"增"。　⑬〔恒〕常。　⑭〔过〕这里意思是犯过失。　⑮〔衡于虑〕思虑堵塞。衡同"横"，梗塞，指不顺。　⑯〔作〕奋起，指有所作为。　⑰〔征于色〕征验于颜色。意思是憔悴枯槁，表现在颜色上。　⑱〔发于声〕意思是吟咏叹息之气发于声音。　⑲〔而后喻〕(看到他的颜色，听到他的声音，)然后人们才了解他。　⑳〔入〕在里面。指国内。　㉑〔法家拂(bì)士〕法家，有法度的世臣。拂士，足以辅佐君主的贤士。拂，同"弼"，辅弼。　㉒〔出〕在外面。指国外。

则无敌国外患者，国恒亡。

然后知生于忧患①，而死于安乐②也。

**课堂练习**

一　阅读课文后回答下边的问题。

1.《得道多助，失道寡助》

（1）“环而攻之而不胜”和“委而弃之”各说的是战争的哪一方（进攻或防守）取得胜利？它们各自证明了什么？

（2）“域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利”，都是从反面说的，意思是“兵革之利”等都不足依靠。在孟子看来，“域民”、“固国”、“威天下”应当依靠什么？

（3）“得道者多助，失道者寡助”中的“道”是指什么说的？孟子所说的“君子”指的是什么人？

2.《生于忧患，死于安乐》

（1）本文开头叙述舜、傅说等六个人的事迹，这些事迹的共同点是什么？跟下面要论述的问题有怎样的关系？

（2）为什么孟子认为担当“大任”的人必须经过艰苦生活的锻炼？结合你所知道的事例说说这种锻炼对一个人的成长有什么作用。

（3）“死于安乐”这句话是承接上文哪一句的？

二　排比句既可用于列举事实，也可用于陈述观点。排比

---

①〔生于忧患〕忧患（能激励人勤奋）使人生存发展。　②〔死于安乐〕安逸享乐使人萎靡死亡。

不是任意的，要有合理的顺序。指出下边两组排比句中哪一组属于列举事实、哪一组属于陈述观点，说说每组中各分句的顺序能不能加以改变。

1. 城非不高也，池非不深也，兵革非不坚利也，米粟非不多也……

2. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利

三　"是"和"故"常用来引出作者的观点，但在具体运用时又是有区别的，试根据下边三句话说说它们的区别在哪里。

1. 是天时不如地利也

2. 故君子有不战，战必胜矣

3. 故天将降大任于是人也……

四　介词"于"一般的用法跟现代汉语的"在"相当，但在具体的句子中因上下文不同而用法各异。体会下边各句的意思，然后说说这几个"于"字的不同用法。

1. 管夷吾举于士

2. 故天将降大任于是人也

3. 征于色，发于声

4. 然后知生于忧患，而死于安乐也

五　把"故天将降大任于是人也……曾益其所不能"这段话抄在笔记本上。

## 课后练习

一　背诵这二则短文。

（提示：《生于忧患，死于安乐》比较难于背诵，先列出

一个段落提纲，逐段进行背诵，最后背诵全文。）

二　解释下边加点的词，看看它们在用法上有什么特点。

1. 域民不以封疆之界，固国不以山溪之险，威天下不以兵革之利

2. 苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤

# 三九 醉翁亭记[1]

欧阳修

**自读提示**

这是一篇优美的抒情散文，语言高度精练，又有诗一般的意境。文章通过景物描写抒发了作者在谪居生活中寄情山水和与民同乐的思想感情。对这种思想感情，应当怎样认识？

本文的写法很别致，先从滁州四面环山这一特点落笔，连用二十一个"也"字，逐层推开，又逐步收拢，最后点出作者姓名收束全文。阅读时要注意体会这种布局谋篇的方法。

环滁[2]皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也[3]。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转[4]，有亭翼然临于泉上[5]者，醉翁亭也。

---

①选自《欧阳文忠公文集》。　②〔环滁(chú)〕环绕着滁州城。滁州，现在安徽省滁县。　③〔蔚然而深秀者，琅琊(lángyá)也〕树木茂盛，又幽深又秀丽的，是琅琊山(在滁县西南十里)。蔚然，茂盛的样子。　④〔峰回路转〕山势回环，路也跟着拐弯。　⑤〔翼然临于泉上〕四角翘起，象鸟张开翅膀一样，高踞在泉水上边。临，靠近。

作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓①也。太守与客来饮于此，饮少辄②醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意③不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也④。

若夫日出而林霏开⑤，云归而岩穴暝⑥，晦明变化⑦者，山间之朝暮也。野芳发而幽香⑧，佳木秀而繁阴⑨，风霜高洁⑩，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者⑪歌于途，行者休于树⑫，前者呼，后者应，伛偻提携⑬，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒洌，山肴野蔌⑭，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹⑮，射者中⑯，弈⑰者胜，觥筹交错⑱，起坐而

---

①〔太守自谓〕太守用自己的别号（"醉翁"）来命名。　②〔辄(zhé)〕就。　③〔意〕情趣。　④〔山水之乐，得之心而寓之酒也〕欣赏山水的乐趣，领会在心里，寄托在喝酒上。　⑤〔林霏(fēi)开〕树林里的雾气散了。　⑥〔云归而岩穴暝(míng)〕烟云聚拢来，山谷就昏暗了。　⑦〔晦明变化〕朝则自暗而明，暮则自明而暗，或暗或明，变化不一。　⑧〔野芳发而幽香〕野花开了，有一股清幽的香味。芳，香花。　⑨〔佳木秀而繁阴〕好的树木枝叶繁茂，形成一片浓郁的绿阴。秀，发荣滋长的意思。　⑩〔风霜高洁〕就是风高霜洁。天气高爽，霜色洁白。　⑪〔负者〕背着东西的人。　⑫〔休于树〕在树下休息。　⑬〔伛偻(yǔlǚ)提携〕老年人弯着腰走，小孩子由大人搀着走。这里指老老小小的行人。伛偻，驼背。　⑭〔山肴(yáo)野蔌(sù)〕野味野菜。山肴，拿山野里打来的鸟兽做的菜，俗称"野味"。蔌，菜蔬。　⑮〔宴酣之乐，非丝非竹〕宴会喝酒的乐趣，不在于音乐。酣，尽兴地喝酒。丝，弦乐器。竹，管乐器。　⑯〔射者中〕射的射中了靶子。这里指宴饮时的一种游戏，射中的照规定的杯数喝酒。　⑰〔弈〕下棋。　⑱〔觥(gōng)筹交错〕酒杯和酒筹交互错杂。觥，酒杯。筹，酒筹，宴会上行令或游戏时饮酒计数用的签子。

喧哗者，众宾欢也。苍颜①白发，颓然乎其间②者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳③，鸣声上下④，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐⑤也。醉能同其乐，醒能述以文者⑥，太守也。太守谓⑦谁？庐陵⑧欧阳修也。

## 阅读练习

一　课文里的"醉"字有两点含义：一是喝酒喝醉了；二是陶醉在山水之乐里。作者是怎样具体地说明这两点意思的？你认为哪一点是主要的？为什么？

二　这篇文章的脉络十分清楚。试根据你的理解在下边的空白里填上适当的话。

1. 开头部分介绍了醉翁亭，它包括两个衔接得十分自然的层次：前一层介绍_____；后一层介绍_____。

2. 中间部分描写醉翁亭的景色，也可分两层：第一层写_____，先用"____"一词领起，后用"_____

---

①〔苍颜〕脸色苍老。　②〔颓(tuí)然乎其间〕醉醺醺地坐在众人中间。颓然，原意是精神不振的样子。乎，这里相当于"于"。　③〔阴翳(yì)〕形容枝叶茂密成阴。翳，遮盖。　④〔鸣声上下〕意思是鸟到处鸣叫。上下，树的上部和下部。　⑤〔乐其乐〕乐他所乐的事情。意思是自有他的乐趣。　⑥〔醉能同其乐，醒能述以文者〕醉了能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这乐事的人。

⑦〔谓〕为，是。　⑧〔庐陵〕庐陵郡，就是吉州。现在江西省吉安市。

_____”总收一笔。第二层写_____，先用“____”一词表示这一层的内容跟前一层是平列的，然后依次写了____、____、____和____四项内容。

3. 结尾部分也可分两层，第一层写_____；第二层写_____，这两层中间用“____”一词表示语意的转换。

三　课文里连用二十一个“也”字作句尾。请你按下边的分类各举二三个例句。

1. 表示判断的：

2. 表示解释的：

3. 表示肯定语气的：

此外，从文章结构上看，有些“也”字还具有结住一层意思的作用，便于作者不用任何过渡方式就直接写出下一层意思。请你举出两个例子并加以说明。

四　用现代汉语翻译第三、四段。

# 四〇 芋老人传

周 容

## 自读提示

这是一篇人物传记。作者借芋老人和相国之间有关食芋的故事，生动地说明了"时、位之移人"的道理。文中的重点部分是第二段，写芋老人对相国所说的话，实际上是寓议论于记叙。在我国古代，给不知名的人物写传记，大多采用这种写法。阅读时要注意领会作者采用这种写法的意图。

## 阅读练习

一 仔细阅读课文，复述传记部分大意。

芋老人者，慈水祝渡人也。慈水，现在浙江省慈溪县。祝渡，祝家渡，在慈溪西南三十里。|传记体裁大多这样开头。子佣给人做工。出，外出。家贫，不能在家奉养父母。独与妪居渡口。老夫妻相伴，很可怜。一日，有书生避雨檐下，没有雨具。衣湿袖单，衣服单薄，又被雨打湿。影乃益瘦。身影更显得清瘦。|以上十二字写尽相国年青时代的困苦状况。老人延入坐，一片好意。知从郡城就参加。童子试就是录取秀才的考试。童子，也叫"童生"。读书人还没有取得秀才资格的，不论年纪大小，都叫童生。归。老人略知书，读过一些书。与语久，"知书"，所以能跟书生长时间地交谈。|为下文老人长篇议论作铺垫。

命姁煮芋（点出故事线索）以进。尽一器，再（第二次）进，（书生早已饥饿不堪）生为之饱，笑曰："他日不忘老人芋。"（由此引出下文一段故事）雨止，别去。

十余年，书生用（因为）甲第（科举中考取高等）为相国，（后来做了宰相）偶命厨者进芋，辍箸（辍箸(chuòzhù)，放下筷子，跟十余年前吃芋情形形成对照，妙。）叹曰："何（为什么）向者（从前）祝渡老人之芋之香而甘也！"（果真不忘老人芋）使人访某夫妇，载以来。（这句话可直接接下段"至京"一语。）丞、尉（县丞、主簿，都是知县的佐理官。）闻之，谓老人与相国有旧，（有老交情）邀见（请来会面）讲钧礼，（以平等的礼节相待（免去上下的礼节，不以丞、尉的身分相见）。钧，同"均"。）子不俪矣。（这一大句是补充交代，说明宰相派人来访后，老人的境遇立即发生变化。）（这一段是上下文的过渡。）

至京，相国慰劳曰："不忘老人芋，（重提十多年前的旧话。）今乃烦尔姁一煮芋也。"已而（过了一会儿。）姁煮芋进，相国亦辍箸（第二次放下筷子，不想吃。）曰："何向者之香而甘也！"（重复一句，强调相国今昔的不同感觉。）老人前曰："犹是芋也，（意思是，现在吃的芋跟过去的芋都是芋，没有差别。犹，还。是，这。）而向之香且甘者，非调和之有异，时、位之移人也。（"时、位移人"，这是全篇的纲领。）相公（对宰相的尊称。）昔自郡城走数十里，困于雨，不择食矣；（"向之香且甘"的原因。）今日堂有烹珍，（精美的食物。）朝分（在朝廷分来。）尚食，（皇帝赐给的食物。尚食，原义是掌皇帝饮食的官。）张筵列鼎，（大摆筵席，列鼎而食（表示豪华）。鼎，青铜铸的炊器。）以上十二字极写相府的豪华生活。尚何芋是甘乎？（还喜欢吃什么芋。）反问耐人寻味。老人犹喜相公之止于芋也。（相公只在食芋一事上忘旧，而他事未忘，所以可喜。）这句话结住上文，由此又生出下文，即忘旧的四个例子。老人老矣，所闻实多：（领起下文四例。）村南有夫妇守贫者，（一例。）织纺（织布，纺线。）井臼，（汲水，舂米。）佐读勤苦，（以上两句说"妇"，为

丈夫读书而勤苦到极点。幸获名成，成就功名，指中举或中进士。遂宠妾小妻。媵，媵(yìng)，陪嫁的女子。弃其妇，以上三句说"夫"，写他忘恩负义的行为。致郁郁死，这句说"妇"。是这芋视乃他的。妇也。把妻子看作"芋"。责其夫。城东有甲乙同学者，二例。一砚，一灯，一窗，一榻，都是两人共用。晨起不辨衣履，极言相处亲密的情形。乙先得举，中举登仕路，做了官。闻甲落魄，一事无成。笑不顾，交以绝，交情因此而断绝。是芋视乃友也。更闻谁氏子，三例。读书时，愿他日得志，廉干廉洁而有才能。如古人某，忠孝如古人某，及待到。为吏，以污贿贪污受贿。不饬饬(chì)。行为不谨。罢，罢官。是芋视乃学也。是犹可言也；意思是这些事情还算不了什么。|反衬一笔。引出下文更坏的例子。老人邻有西塾，私人设立的学舍。古礼主位在东，宾位在西，所以叫西塾。闻其师为弟子说前代事，先交代一句。有将、相，有卿、尹，有刺史、守、令。四例。或绾绾(wǎn)，系着。黄金印。纡纡(yū)，结着。紫，绶带。或揽辔褰褰(qiān)揭开。帷，车子的帷帐。一旦事变中起，指朝廷中的政变。衅孽孽(niè)，坏事。外乘，指外来的灾难。辄屈膝叩首迎款，迎降归服。款，归顺。惟恐或后，竟以宗庙、社稷、二者都指国家。身名、君宠，君主的宠爱。无不同于芋焉。然则世之以今日而忘昔日者，由以上四例，推开一笔，谈到世上所有因当前的荣华富贵而忘却从前人。|老人确实有见地。岂独一箸间哉！"再收回到相国"辍箸"这件事上来。|又是一句反问，发人深思。无怪相国要"遽惊谢"了。

老人语未毕，相国遽立即惊猛省过来。谢表示歉意。曰："老人知道者！"是相国肺腑话。"知道者"，懂得高深事理的人。厚资赠礼非常丰富。而遣之。于是芋老人之名大著。传记到此结束，余味无穷。若再说，便是废话。

二　从前人写传记，到最后往往有一段作者本人的话，或对人物作出评价，或借人物的事迹发表感想和议论，它是传记的一个有机组成部分。这部分一般都用"赞曰"开头。读了这篇传记后，如果让你来发表议论感想，你打算怎么说？下边两个问题，供你参考：

1. 你认为相国是个怎样的人？

2. 为什么芋老人能说出这么深刻的道理？这对我们有什么启示？

现在请你继续读"赞曰"这一段。

赞曰：老人能于倾盖（指偶然的机会。古时人们途中相遇，停车交谈，两盖往一起倾斜，叫"倾盖"）不意（出乎意外。）作缘（结识。）相国，奇已！不知相国何似，（是怎样的人。）能不愧老人之言否？然就（拿。）其不忘一芋，固已贤夫并老人而芋视之者（意思是胜过那些把老人也看作芋而不加理睬的人。）特（只。）怪（感到奇怪。）老人虽知书，又何（怎么。）长于言至是，岂果（果真。）知道者欤？或传闻之过实耶？嗟夫！天下有缙绅（指上层人物。）士大夫所不能言，而野老鄙夫（村野百姓。）能言者，往往而然。

三　下边的每一句话各有两条解释，其中有不正确，或不完全的，请你在自己认为内容比较完全、确切的条文后边划✓。

1. "他日不忘老人芋"

(1) 老人的芋香而且甘，我吃得很好，将来一定会记得的。

(2) 老人用香而且甘的芋招待我，这恩情我将来是要

报答的。

2. “非调和之有异，时、位移人也”

(1) 不是烹调的方法不同，而是时间和地位可以改变人的口味。

(2) 除非用特殊的方法来烹调，否则时间和地位变了，原来可口的东西就变得不合口胃。

3. “老人犹喜相公之止于芋也”

(1) 相公只是在食芋一事上忘记了过去，但还没有忘记我这个贫苦老人，这使我感到高兴。

(2) 相公只是在食芋一事上忘记了过去，可喜的是在别的一切事情上并没有忘记过去。

4. “然则世之以今日而忘昔日者，岂独一箸间哉！”

(1) 世上因为今日富贵而忘记过去苦难的人多得很，相公放下筷子不吃芋不过是其中的一个例子罢了。

(2) 世上因为今日富贵而忘记过去苦难的人，决不止于放下筷子不吃无味的食品，还会做出更坏的事情来。

5. “天下有缙绅士大夫所不能言，而野老鄙夫能言者，往往而然”

(1) 有些平常的事情，往往是做官的人不大清楚，而村野老百姓很清楚。

(2) 有些深刻的事理，做官的人说不出来，而村野老百姓能说出来，这种情形十分普遍。

# 单元练习

## 词的本义和引申义

本义，是一个词本来的意义，也就是一个词最初被创造出来时的意义。古代汉语词的本义一般都跟字形有关。引申义，则是一个词在使用过程中从本义派生出来的新的意义。引申可以多次地进行，一个新义产生出来，还可以继续加以引申，因此，引申义往往有几个甚至十几个。本义和引申义或若干个引申义的同时并存，就是一词多义的现象。词义的发展变化情形极其复杂，初学者不需要知道得很多，但是懂得一点词义引申的道理，对切实掌握古代汉语的词义很有用处。

请看下边的例子：

1. “载”的本义和引申义。

“载”是个形声字，形旁是“车”、声旁是“戈”(zāi)”，本义是用车子装载。《芋老人传》：“使人访其夫妇，载以来。”其中的“载”，用的是本义。在《黔之驴》的“船载以入”一句中，“载”引申为用船装运。

2. “发”的本义和引申义。

“发”的繁体是“發”，也是个形声字，形旁是“弓”，声旁是“癹(pō)”，本义是把箭射出去。《卖油翁》：“见其发矢十中八九，但微颔之。”其中的“发”，用的是本义。《冯婉贞》：“开火者，军中发枪之号也。”这个“发”，引申为开枪，就是把子弹射出去

的意思。《陨星》："又久之，发其窍，深三尺余，乃得一圆石。"这个"发"，更引申为挖开。

3. "险"的本义和引申义。

"险"也是个形声字，形旁是"阝(阜)"，声旁是"佥"，本义是险阻。《愚公移山》："吾与汝毕力平险。"其中的"险"，用的是本义。诸葛亮《诫子书》："淫慢则不能励精，险躁则不能冶性。"其中的"险"，则引申为侥幸。

4. "解"的本义和引申义。

"解"是个会意字，由"刀"、"牛"、"角"三部分组成，本义是把牛剖开。《卖油翁》："此与庄生所谓解牛斫轮者何异？"其中的"解"，用的是本义。《游恒山日记》："遂解衣攀蹑而登。"这个"解"，引申为脱掉。《满井游记》："于时冰皮始解。波色乍明。"这个"解"，引申为溶解。《四时田园杂兴》："童孙未解供耕织。"这个"解"，更引申为明白、懂得。

5. "引"的本义和引申义。

"引"也是个会意字，由"弓"和"丨(gǔn)"两部分组成，本义是把弓弦拉开。《大铁椎传》："柄铁折叠环复，如锁上练，引之长丈许。"这个"引"，引申为把铁链拉开。《孟子谓戴不胜》："引而置之庄岳之间数年"这个"引"，更引申为带领。

词义的引申，大体上表现为从联系着个别具体事物的意义发展成为一般或抽象的意义。发展成为一般意义的，跟本义的联系表现为使用范围的扩大，比较容易看出来。以"鸣"为例，这是个会意字，由"鸟"、"口"两部分组成，本义是鸟儿叫，如"时鸡鸣月落，星光照旷野"(《大铁椎传》)中的"鸣"字用的就是本义。后来引申为泛指禽兽昆虫的叫声，如《黔之驴》："他日，驴一鸣，

虎大骇，远遁。”还可以引申为一切物体的发声，如《小石潭记》：“闻水声，如鸣佩环，心乐之。”发展成为抽象意义的，跟本义的联系不怎么明显，要认真动脑筋想想，才能想得出来。以“益”字为例，这也是个会意字，由一个横写的“水”和一个“皿”组成。《稻》：“若田亩逢旱干水溢，不可插秧。”其中“溢”的本字就是“益”，本义是水从器皿中流出。从这个本义可以引申出增加，因为水增加了才会溢出；再抽象化，就只剩下了增加的意思。《图画》：“西人更益以绘影写光之法。”其中的“益”，用的就是这个引申义。此外，“益”还可以引申为好处，如“度不中而轻发，徒糜弹药，无益吾事”《(冯婉贞》)中的“益”，就是这个意思，这就更抽象化了。

我们学习了有关词的本义的知识，并不意味着古代汉语中每一个词的本义都要弄清，因为古代汉语里有许多词的本义到后来已经不用或很少使用了，而经常使用的倒是它最初的引申义。例如“际”，本义是“壁会”，就是两墙交界处，引申为交界或靠边的地方。我们在文言文里所遇到的，都是后一种意义，如“浩浩汤汤，横无际涯”(《岳阳楼记》)，其中的“际”，就是边际的意思。“既而渐近，则玉城雪岭际天而来”(观潮》)，这个“际”，则再引申为靠边的意思。关键是要懂得引申的道理。懂得了这个道理，除了某些生僻的词以外，一般都可以根据一个词的最常见或最基本的意义推出它的其他意义。这是一个以简驭繁的学习词义的方法。

练　习：

一　请你运用引申的方法解释下边加点的字。

1. 野芳发而幽香（　　）

2. 至今匣藏，游人到则发视（　　）

3. 冰皮始解，波色乍明（　　）

4. 子墨子解带为城（　　）

5. 珠翠罗绮溢目，车马塞途（　　）

二　根据下边各字的本义，解释它在后边那句话中的意思。

1. 习：鸟儿反复地飞。在“学而时习之，不亦说乎”一句中，“习”可引申为_____。

2. 贱：价格低。在“贫与贱，是人之所恶(wù)也，不以其道得之，不去也”一句中，可引申为_____。

3. 驾：把车轭放在马身上。在“晓驾炭车辗冰辙”一句中，可引申为_____。

4. 窥：从窟窿里看。在“蔽林间窥之”一句中，可引申为_____。

5. 弛：把弓弦放松。在“弛担持刀”一句中，可引申为_____；在“视其缶，而吾蛇尚存，则弛然而卧”一句中，还可引申为_____。

# 附：词语表

（不包括正字要求）

## 一 白话文部分

**A**

傲然耸立（一二）

懊恼（三三）

**B**

拔地而起（八）

辨伪去妄（二〇）

奔泻（一一）

鄙视（一二）

标致（一）

不折不挠（一二）

不一而足（八）

不攻自破（二〇）

不辞劳瘁（二）

**C**

草蔓（八）

参天（一二）

羼（三一）

苍劲（八）

缠夹不清（三二）

冲蚀（一一）

穿亭绕榭（八）

猖獗（一五）

充沛（七）

踹（三三）

簇拥（三三）

攒击（二七）

词工句丽（八）

锤炼（一二）

吃一堑，长一智（一七）

**D**

大抵（三一）

蹀躞（二）

叮咛(四)
典雅(八)
惰懒(二〇)
动摇(三)
得过且过(二六)
带挈(三三)
倒运(三三)

F

纷扰(二七)
风骨(八)
飞阁流丹(八)
风从云生(八)
风韵(八)
抚养(十五)
非难(三)
锋芒(一六)
俯瞰(二)
赴汤蹈火(一三)
腐草为萤(二〇)
丰硕(一九)
愤懑(二九)
附和(三一)
服辩(三一)

G

尴尬(三五)
孤苦伶仃(一五)
观测(三)
功名利禄(二八)
格局(三二)

H

荒谬(三)
胡涂荒唐(三二)
哄笑(三一)
浩如烟海(一九)
囫囵吞枣(一〇)

J

间或(三一)
奸邪(二九)
教诲(一)
娇羞(一〇)
计较(三三)
尖酸(三二)
拮据(三三)
惊诧(二七)
襟怀坦白(二六)
匠心(八)
精湛(八)
倦怠(一二)
诘责(一)
讥刺(一)

惊心动魄(一五)
艰苦卓绝(一五)
畸形(一)
俊俏(八)
径幽香远(八)
介意(一)

K

铿锵悦耳(一八)
开辟(三)
客死(一)
阔绰(三一)
溃败(一六)
克勤克俭(二)

L

唠唠叨叨(三一)
烂熳(一)
落第(一)
淋淋漓漓(三三)
廉耻(二九)
流传(一五)
历历可见(八)

M

模胡(一)
莫名(二七)
明哲保身(二六)
漠然置之(二六)
冒昧(六)
妙手偶得(一二)
墨守(二〇)
蒙幸(六)

N

年谊(三二)
嫩蕊摇黄(一〇)
喏喏连声(三五)
粘稠(一一)
蹑手蹑脚(三四)
匿名(一)
怒吼(一五)
怒目利爪(八)

P

屏障(八)
权变(三二)
瞥见(一)
旁逸斜出(一二)
盘费(二三)
偏废(一九)
贫瘠(一三)
匍匐(一一)

Q

崎岖(三五)
囚首垢面(二)
擎(六)
虬枝盘曲(八)
巧夺天工(八)
谦受益，满招损(一七)
轻描淡写(二六)
凄然(一)
前仆后继(一五)
启示(三)
潜滋暗长(一二)
亲昵(六)
浸润(六)
启迪(二〇)
倔强(四)
气愤填膺(二九)
千恩万谢(三三)

R

忍气吞声(三五)
冉冉(八)
戎马倥偬(一〇)
润泽(五)

S

琐记(二)
桑梓(三二)
四体不勤(二)
丝纹不乱(八)
束手无策(二七)
商酌(三二)
杀戮(二七)
失魂落魄(六)
讪笑(二)
摄取(五)
姗姗(一一)
少顷(三二)
奢侈(一〇)
视野(一二)
适值(一)
呻吟(一四)
深恶痛绝(一)
视死如归(一五)
深沉(一五)

T

叹气吹嘘(三五)
天良(二九)
天籁(二八)
天高水清(八)

坦荡如砥(一二)
天翻地覆(三)
坍塌(一一)
亭台桥榭(八)
体统(三二)
童山秃岭(一一)
妥协(一六)
湍急(四)
泰然处之(二六)

W

剜口割舌(三五)
绾(三二)
妄肆(三)
瓦砾(五)
伟岸(一二)
唯唯连声(三二)
萎谢(七)
无聊(三二)
兀自(三二)
污人清白(三一)
闻鸡起舞(一〇)
无边无垠(一二)
纨袴(二)
妩媚(一三)

X

休憩(二)
逍遥(四)
心旷神怡(八)
洗掠(一一)
笑柄(一九)
虚妄(二〇)
嚣张(一五)
馨香(一〇)
絮絮聒聒(三五)
秀颀(一二)
信步(八)
饷客(二)
轩敞(三二)
萧疏(八)
细流脉脉(八)

Y

怨帐(三五)
营生(三一)
义气(二九)
孕育(六)
庸俗(一〇)
荫护(八)
悠闲(六)
衣钵(二八)

越轨(二七)
依山傍水(八)
油光可鉴(一)
瀛(八)
郁郁苍苍(一三)
旖旎(一〇)
玉立(一〇)
盈盈(一〇)
遗风(二八)
隅(一〇)
淤埋(一一)
引颈探腰(八)
恹恹欲睡(一〇)
油然而生(一三)
洋溢(一三)
熨贴(三四)
溢光流彩(六)
疑惑(一)
营救(一五)
饮鸩止渴(一〇)
异端(三)
迎刃而解(三)
偃卧(八)
引人入胜(一八)

Z

自奉俭约(二)
在所不惜(一三)
撰写(二八)
宰割(二七)
蘸(三一)
正宗嫡传(二八)
装腔作势(二)
骤然(六)
主宰(一二)
直率(三)
置辩(三一)
字斟句酌(一八)

## 文言文部分

B

踣(二一)
病(二一)
把(二二)
步(三六)

C

仿(四〇)
辍(四〇)
陈(三九)
创(三五)
辞(三七)
乘(三六)

D

得无(三六)
殚(二一)
当(二一)
兜鍪(二三)

E

贰(三七)

F

封(三七)
犯(二一)

G

觥筹交错(三九)
更(二一)
观(二二)

H

褐(二四)
酣(三九)
号呼(二一)
汗青(二三)
窈窕(二一)

J

举(三八)
遽(四〇)
军(三七)
积(二一)
藉(二一)

K

控(二三)

L

临(二二)
零丁(二三)
莅事者(二一)

M

名(三九)
名世(二二)

P

畔(三八)

Q

去(三八)

R

任(三八)
汝曹(三五)
若夫(二二)
然则(二二)

S

社稷(四〇)
肆(三七)
少(三六)
骚人(二二)
胜状(二二)
嗣(二一)
斯(二一)
说(三六)

W

委(三八)
微(二二)
为(三七)

X

谢(三六)
相(二五)
恂恂(二一)
偕(二二)
挟(三六)
息(二五)
腊(二一)

Y

已而(四〇)
延(四〇)
域(三八)
因(三七)
涯(二二)

以(三七)

Z

质(二一)
章(二一)
资(四〇)
属(二二)

请(二二)
中(三九)
缉(三七)
执事(三七)
恣(三六)
遭逢(二三)